

ГБОУ СОШ № 436

Подписано электронной подписью

директор школы



Есипенко Марина Александровна

Приложение к ООП СОО (ФГОС)

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 436
Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы №436
Протокол № _____
от «____» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы №436
_____ М.А. Есипенко
Приказ № _____
от «____» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 11 класс
Амерхановой Марины Николаевны,
учителя высшей категории,
на 2022 - 2023 учебный год

Составлено на основе Программы
общеобразовательных учреждений.
Литература. 5-11 классы (Базовый
уровень). Авторы Лебедев Ю.В.,
Романова А.Н./ Под ред. Лебедева
Ю.В. М.: Просвещение, 2011.

Санкт-Петербург
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	11
3.	Тематическое (поурочно-тематическое) планирование	21

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 № 413 (ФГОС среднего общего образования);
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 (изменениями, внесенными в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254, утвержденные приказом Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766);
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- календарного учебного графика Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета на 2022-2023 учебный год (протокол Педагогического совета №6 от 16.05.2022 г., приказ №77 от 16.05.2022 г.);
- учебного плана основной образовательной программы среднего общего образования (ФГОС) Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета на 2022-2023 учебный год (протокол Педагогического совета №6 от 16.05.2022 г., приказ №77 от 16.05.2022 г.);
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета
- Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга (протокол Педагогического совета №10 от 20.05.2019 г., приказ №135 от 6.06.2019 г.)
- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Авторы Лебедев Ю.В., Романова А.Н./ Под ред. Лебедева Ю.В. М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплекс

- 1) Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Авторы Лебедев Ю.В., Романова А.Н./ Под ред. Лебедева Ю.В. М.: Просвещение, 2011.
- 2) Учебник. Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 частях. Лебедев Л.Ю. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

Место предмета в базисном учебном плане

По учебному плану школы на 2022-2023 учебный год, рассчитанному на 34 учебные недели, на изучение литературы в 11 классе отведено 3 часа в неделю, 102 часа в год. Тематическое планирование по литературе в 11 классе рассчитано на **102 часа**. Уровень освоения базовый.

Цели и задачи изучения предмета «Литература»

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и **способствует решению специфических задач:**

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Требования к уровню подготовки обучающихся

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.

- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

Планируемые результаты изучения предмета «литература» в 11 классе

Программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом

направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования являются:

- поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение, сопоставление, классификация;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезисов, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Предметные результаты:

- сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко – культурного и нравственно – ценностного влияния на формирование национальной и мировой литературы;
- сформированность представлений об изобразительно – выразительных возможностях русского языка;
- сформированность умений учитывать исторический, историко – культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово – родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Формы, периодичность и порядок контроля успеваемости

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

входной контроль в начале и в конце четверти;

текущий в форме устного, фронтального опроса; устного монологического высказывания на заданную тему; различных видов пересказа (подробного, краткого, выборочного, с элементами комментария, с творческим заданием); письменных развернутых ответов на вопросы; терминологических диктантов; тестов; проверочных работ на знание текста; выразительного чтения наизусть лирических и прозаических произведений; отзывов, творческих работ и сочинений по произведению;

итоговый – итоговый урок – викторина по произведениям, изученным в 11-ом классе.

Предложенный материал соотносится с программой, по которой ведётся преподавание предмета «Литература».

Оценка различных форм контроля знаний

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка чтения наизусть

Отметкой «5» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; ошибок в ударении и передаче авторской мысли нет.

Отметкой «4» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены единичные ошибки в ударении (логическом ударении) И/ИЛИ передаче авторской мысли.

Отметкой «3» оценивается (не) выразительное, (не) эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены ошибки в ударении (логическом ударении), слова пропущены, или заменены, или переставлены, из-за чего происходит искажение в передаче авторской мысли.

Отметка «2» выставляется обучающемуся, не выполнившему домашнее задание, т.е. не подготовившему выразительное чтение наизусть

Произведения для заучивания наизусть:

А.А. Блок «Россия», «Незнакомка»

В.В. Маяковский «Лиличка! (Вместо письма)»

А.А. Ахматова «Мне голос был...», отрывок из поэмы «Реквием»

М.И. Цветаева «Тоска по Родине! Давно...»

Стихотворение поэта – шестидесятника (по выбору обучающегося)

Оценка тестовой работы

«5»- верно выполнено более 90% заданий;

«4»- верно выполнено более 70- 89 % заданий;

«3»- верно выполнено более 51- 69 % заданий;

«2»- верно выполнено 50% и менее

Оценка развёрнутых ответов объёмом 5-10 предложений

Указание на объём условно, оценка ответа зависит от его содержательности (при наличии глубоких знаний экзаменуемый может ответить в большем объёме, при умении точно формулировать свои мысли экзаменуемый может достаточно полно ответить в меньшем объёме).

Если по критерию 1 «Соответствие ответа заданию» ставится 0 баллов, то задание считается невыполненным и дальше не проверяется. По другим критериям выставляется 0 баллов.

Если по критерию 1 ставится 1 балл, то по критерию 2 «Привлечение текста произведения для аргументации» за ответ не может быть поставлено более 1 балла.

Если по критерию 2 за ответ ставится 0 баллов, то по критерию 1 не может быть поставлено более 1 балла, а по критерию 3 «Логичность и соблюдение речевых норм» ответ оценивается 0 баллов.

Баллы	Критерии
1. Соответствие ответа заданию	
2	Ответ на вопрос дан и свидетельствует о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
1	Ответ содержательно соотнесён с поставленной задачей, но не позволяет судить о понимании текста приведённого фрагмента/стихотворения
0	Ответ содержательно не соотнесён с поставленной задачей
2. Привлечение текста произведения для аргументации	
2	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне анализа важных для выполнения задания фрагментов, образов, микротем, деталей и т.п., авторская позиция не искажена, фактические ошибки отсутствуют
1	Для аргументации суждений текст привлекается на уровне пересказа произведения или общих рассуждений о его содержании, авторская позиция не искажена , И/ИЛИ допущена одна фактическая ошибка И/ИЛИ по критерию 1 выставлен 1 (один) балл
0	Суждения не аргументированы текстом произведения, И/ИЛИ авторская позиция искажена , И/ИЛИ допущены две или более фактические ошибки

3. Логичность и соблюдение речевых норм	
2	Отсутствуют логические, речевые ошибки
1	Допущено не более одной ошибки каждого вида (логическая И/ИЛИ речевая) – суммарно не более двух ошибок
0	Допущены две или более ошибки одного вида (независимо от наличия/отсутствия ошибок других видов)
Максимальный балл - 6	

Шкала перевода баллов, полученных за развёрнутый ответ объёмом 5-10 предложений, в школьную отметку

«5» - 6 баллов

«4» - 5 баллов

«3» - 3-4 балла

«2» - 0-2 балла

Оценка сочинения (формат итогового сочинения)

Сочинение – основная форма контроля в 11 классе. Итоговое сочинение является допуском выпускников к государственной итоговой аттестации (демонстрационный материал публикуется на сайте fipi.ru). Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения положительного балла за единое сочинение в 11-х классах необходимо получить не менее одного балла по критериям № 1 и № 2 (выставление 0 баллов по одному из этих критериев автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за работу в целом), а также дополнительно 1 балл хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое** количество слов – **350**. Если в сочинении **менее 200** слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается не соответствующей требованиям и оценивается неудовлетворительной оценкой.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится неудовлетворительная оценка.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Работа по данному критерию оценивается 0 баллов только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (произведение, названное в теме, стихи, на основе которых раскрывается тема сочинения, публицистические статьи, критические статьи, материал культурологического характера) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции через осмысление литературного материала или его анализ.

0 баллов ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного (или культурологического) материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь

выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. 0 баллов ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказательная часть.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. 0 баллов ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

0 баллов ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Критерии	Баллы
1.Соответствие теме	
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезисы убедительно обоснованы.	3
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы убедительно обоснованы.	2
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы, но ответ или рассуждение является поверхностным). Тезисы не обосновываются, или тезисы отсутствуют, а имеется лишь рассуждение «по поводу темы».	1
Сочинение обучающегося не соответствует теме, или в сочинении не прослеживается коммуникативного замысла (отсутствует цель высказывания).	0
2. Аргументация. Привлечение литературного (культурологического) материала	
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п. В сочинении по лирике рассматривается не менее трёх произведений. Фактические ошибки отсутствуют или имеется не более одной фактической неточности, связанной со знанием текста (со знанием культурологического материала) привлекаемого произведения.	3
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п., но имеются фактические ошибки (не более одной) или фактические неточности (не более двух). В сочинении по лирике рассматривается не менее двух произведений.	2
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу. Текст произведения привлекается только в качестве пересказа. И (или) имеются фактические ошибки (не более двух) или фактические неточности (не более трёх). В сочинении по лирике рассматривается только одно произведение.	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала.	0
3. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2

В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
4. Качество письменной речи	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или имеется не более одной речевой ошибки или не более двух речевых недочётов.	3
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов, но имеется одна-две речевые ошибки и (или) не более двух речевых недочётов.	2
Обучающийся точно выражает мысли, но лексика и синтаксис однообразны, не употребляет терминов, имеются речевые штампы. Имеются речевые ошибки (не более четырех) и (или) речевые недочеты (не более пяти).	1
Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок (более четырех) и (или) речевых недочетов (более пяти).	0
5. Грамотность	
Имеется в сумме не более одной ошибки (орфографической, пунктуационной, грамматической) на сто слов.	3
Имеется в сумме не более трёх ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	2
Имеется в сумме не более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	1
Имеется в сумме более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	0
Максимальный балл	15

Рекомендации перевода баллов в школьные отметки

13-15	9-12	3 - 8	Менее 3-х баллов
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература XX века

Введение. Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.

Литература начала XX века

Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства. Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

Писатели – реалисты начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения: «Крещенская ночь», «Собака», «Одиночество». Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина. Рассказы:

«Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности». Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

Теория литературы. Психологизм пейзажа в художественной литературе. Рассказ (углубление представлений).

Александр Иванович Куприн. Жизнь и творчество (обзор). Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна.

Теория литературы. Сюжет и фабула эпического произведения (углубление представлений).

Максим Горький. Жизнь и творчество (обзор). Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Теория литературы. Социально-философская драма как жанр драматургии (начальные представления).

Серебряный век русской поэзии

Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений.

Символизм

Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (З. Гиппиус, В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А.А. Блок).

Валерий Яковлевич Брюсов. Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Каменщик», «Грядущие гунны». Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова - урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

Константин Дмитриевич Бальмонт. Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь», «Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславянскому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

Андрей Белый. (Б. Н. Бугаев). Слово о поэте. Стихотворения (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Влияние философии Вл. Соловьева на мировоззрение А. Белого. Ликующее мироощущение (сборник «Золото в лазури»), Резкая смена ощущения мира художником (сборник «Пепел»), Философские раздумья поэта (сборник «Урна»).

Александр Александрович Блок. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...». (Возможен выбор других стихотворений.) Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева. Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом». Поэт и революция.

Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретно-реалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века.

Теория литературы. Лирический цикл (стихотворений). Верлибр (свободный стих). Авторская позиция и способы ее выражения в произведении (развитие представлений).

Акмеизм

Статья Н. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм» как декларация акмеизма. Западноевропейские и отечественные истоки акмеизма. Обзор раннего творчества Н. Гумилева, С. Городецкого, А. Ахматовой, О. Мандельштама, М. Кузмина и др.

Николай Степанович Гумилев. Слово о поэте. Стихотворения: «Жираф», «Озеро Чад», «Старый Конквистадор», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

Футуризм

Манифесты футуризма. Отрицание литературных традиций, абсолютизация самоценного, «самовитого» слова. Урбанизм поэзии будетлян. Группы футуристов: эгофутуристы (Игорь Северянин и др.), кубофутуристы (В. Маяковский, Д. Бурлюк, В. Хлебников, Вас. Каменский), «Центрифуга» (Б. Пастернак, Н. Асеев и др.). Западноевропейский и русский футуризм. Преодоление футуризма крупнейшими его представителями.

Игорь Северянин. (И. В. Лотарев). Стихотворения из сборников: «Громокипящий кубок», «Ананасы в шампанском», «Романтические розы», «Медальоны» (три стихотворения по выбору учителя и учащихся). Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта.

Теория литературы. Символизм. Акмеизм. Футуризм (начальные представления). Изобразительно-выразительные средства художественной литературы: тропы, синтаксические фигуры, звукопись (углубление и закрепление представлений).

Новокрестьянская поэзия (Обзор)

Николай Алексеевич Клюев. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Рождество избы», «Вы обещали нам сады...», «Я посвященный от народа...». (Возможен выбор трех других стихотворений.) Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

Сергей Александрович Есенин. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!...», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ!...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народно-поэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Теория литературы. Фольклоризм литературы (углубление понятия). Имажинизм, Лирический стихотворный цикл (углубление понятия). Биографическая основа литературного произведения (углубление понятия).

Литература 20-х годов XX века

Обзор с монографическим изучением одного-двух произведений (по выбору учителя и учащихся). Общая характеристика литературного процесса. Литературные объединения («Пролеткульт», «Кузница», ЛЕФ, «Перевал», конструктивисты, ОБЭРИУ, «Серапионовы братья» и др.). Тема России и революции: трагическое осмысление темы в творчестве поэтов старшего поколения (А. Блок, З. Гиппиус, А. Белый, В. Ходасевич, И. Бунин, Д. Мережковский, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам и др.). Поиски поэтического языка новой эпохи, эксперименты со словом (В. Хлебников, поэты-обэриуты). Тема революции и Гражданской войны в творчестве писателей нового поколения («Конармия» И. Бабеля, «Россия, кровью умытая» А. Веселого, «Разгром» А. Фадеева). Трагизм восприятия революционных событий прозаиками старшего поколения («Плачи» А. Ремизова как жанр лирической орнаментальной прозы; «Солнце мертвых» И. Шмелева), Поиски нового героя эпохи («Голый год» Б. Пильняка, «Ветер» Б. Лавренева, «Чапаев» Д. Фурманова).

Русская эмигрантская сатира, ее направленность

(А. Аверченко. «Дюжина ножей в спину революции»; Тэффи. «Ностальгия»),

Теория литературы. Орнаментальная проза (начальные представления).

Владимир Владимирович Маяковский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указанные произведения являются обязательными для изучения). «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Письмо Татьяне Яковлевой». Начало творческого пути: дух бунтарству и эпатажа. Поэзия и живопись. Маяковский и футуризм. Поэт и революция. Пафос революционного переустройства мира. Космическая масштабность образов. Поэтическое новаторство Маяковского (ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, дерзкая метафоричность, необычность строфики, графики стиха). Своеобразие любовной лирики поэта. Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Сатирическая лирика и драматургия поэта. Широта жанрового диапазона творчества поэта-новатора. Традиции Маяковского в российской поэзии XX столетия.

Теория литературы. Футуризм (развитие представлений). Тоническое стихосложение (углубление понятия). Развитие представлений о рифме: рифма составная (каламбурная), рифма ассонансная.

Литература 30-х годов XX века (Обзор)

Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов. Понимание миссии поэта и значения поэзии в творчестве А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака, О. Мандельштама и др.

Новая волна поэтов: лирические стихотворения Б. Корнилова, П. Васильева, М. Исаковского, А. Прокофьева, Я. Смелякова, Б. Ручьева, М. Светлова и др.; поэмы А. Твардовского, И. Сельвинского.

Тема русской истории в литературе 30-х годов: А. Толстой. «Петр Первый», Ю. Тынянов. «Смерть Вазир-Мухтара», поэмы Дм. Кедрина, К. Симонова, Л. Мартынова.

Утверждение пафоса и драматизма революционных испытаний в творчестве М. Шолохова, Н. Островского, В. Луговского и др.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Жизнь и творчество. (Обзор). История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и композиции романа. Роль эпиграфа. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э.Т.А. Гофман, Н.В. Гоголь).

Теория литературы. Разнообразие типов романа в русской прозе XX века. Традиции и новаторство в литературе.

Андрей Платонович Платонов. Жизнь и творчество. (Обзор). Повесть «Котлован». Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия повести. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

Теория литературы. Индивидуальный стиль писателя (углубление понятия). Авторские неологизмы (развитие представлений).

Анна Андреевна Ахматова. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс

художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны.

Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

Теория литературы. Лирическое и эпическое в поэме как жанре литературы (закрепление понятия). Сюжетность лирики (развитие представлений).

Осип Эмильевич Мандельштам. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». Культурологические истоки творчества поэта. Слово. Словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

Теория литературы. Импрессионизм (развитие представлений). Стих, строфа, рифма, способы рифмовки (закрепление понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»). «Кто создан из камня, кто создан из глины...». «Тоска по родине! Давно...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога-исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Теория литературы. Стихотворный лирический цикл (углубление понятия), фольклоризм литературы (углубление понятия), лирический герой (углубление понятия).

Михаил Александрович Шолохов. Жизнь. Творчество. Личность (Обзор). «Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении. Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Теория литературы. Роман-эпопея (закрепление понятия). Художественное время и художественное пространство (углубление понятий). Традиции и новаторство в художественном творчестве (развитие представлений).

Литература периода Великой Отечественной войны (Обзор)

Литература «предгрозя»: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр (поэтический призыв, лозунг, переживание потерь и разлук, надежда и вера). Лирика А. Ахматовой, Б. Пастернака, Н. Тихонова, М. Исаковского, А. Суркова, А. Прокофьева, К. Симонова, О. Берггольц, Дм. Кедрина и др.; песни А. Фатьянова; поэмы «Зоя» М. Алигер, «Февральский дневник» О. Берггольц, «Пулковский меридиан» В. Инбер, «Сын» П. Антокольского. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными, интимными переживаниями лирического героя. Активизация внимания к героическому прошлому народа в лирической и эпической поэзии, обобщенно-символическое звучание признаний в любви к родным местам, близким людям.

Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Очерки, рассказы, повести А. Толстого, М. Шолохова, К. Паустовского, А. Платонова, В. Гроссмана и др. Глубочайшие нравственные конфликты, особое напряжение в противоборстве характеров, чувств, убеждений в трагической ситуации войны: драматургия К. Симонова, Л. Леонова. Пьеса-сказка Е. Шварца «Дракон». Значение литературы периода Великой Отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.

Литература 50—90-х годов (Обзор)

Новое осмысление военной темы в творчестве Ю. Бондарева, В. Богомолова, Г. Бакланова, В. Некрасова, К. Воробьева, В. Быкова, Б. Васильева и др. Новые темы, идеи, образы в поэзии периода «оттепели» (Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, А. Вознесенский, Е. Евтушенко и др.). Особенности языка, стихосложения молодых поэтов-шестидесятников. Поэзия, развивающаяся в русле традиций русской классики: В. Соколов, В. Федоров, Н. Рубцов, А. Прасолов, Н. Глазков, С. Наровчатова, Д. Самойлов, Л. Мартынов, Е. Винокуров, С. Старшинов, Ю. Друнина, Б. Слуцкий, С. Орлов и др.

«Городская» проза: Д. Гранин, В. Дудинцев, Ю. Трифонов, В. Маканин и др. Нравственная проблематика и художественные особенности их произведений.

«Деревенская» проза. Изображение жизни крестьянства; глубина и цельность духовного мира человека, кровно связанного с землей, в повестях С. Залыгина, В. Белова, В. Астафьева, Б. Можая, Ф. Абрамова, В. Шукшина, В. Крупина и др.

Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина («Пять вечеров»), А. Арбузова («Иркутская история», «Жестокие игры»), В. Розова («В добрый час!», «Гнездо глухаря»), А. Вампилова («Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын») и др.

Литература Русского зарубежья

Возвращенные в отечественную литературу имена и произведения (В. Набоков, В. Ходасевич, Г. Иванов, Г. Адамович, Б. Зайцев, М. Алданов, М. Осоргин, И. Елагин). Многообразие оценок литературного процесса в критике и публицистике.

Авторская песня. Ее место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны (содержательность, искренность, внимание к личности; методическое богатство, современная ритмика и инструментовка). Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, В. Высоцкого, Б. Окуджавы, Ю. Кима и др.

Александр Трифонович Твардовский. Жизнь и творчество. Личность. (Обзор.) Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...» (указанные произведения обязательны для изучения). «В тот день, когда закончилась война...», «Дробится рваный цоколь монумента...», «Памяти Гагарина». Лирика крупнейшего русского эпического поэта XX века. Размышления о настоящем и будущем Родины. Чувство сопричастности к судьбе страны, утверждение высоких нравственных ценностей. Желание понять истоки побед и трагедий советского народа.

Искренность исповедальной интонации поэта. Некрасовская традиция в поэзии А. Твардовского.

Теория литературы. Традиции и новаторство в поэзии (закрепление понятия). Гражданственность поэзии (развитие представлений). Элегия как жанр лирической поэзии (закрепление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Жизнь и творчество. (Обзор). Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой сути» явлений, удивление перед чудом бытия. Человек и природа в поэзии Пастернака. Пушкинские мотивы в лирике поэта. Пастернак-переводчик.

Роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

Александр Исаевич Солженицын. Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Повесть «Один день Ивана Денисовича». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Теория литературы. Прототип литературного героя (закрепление понятия). Житие как литературный повествовательный жанр (закрепление понятия).

Варлам Тихонович Шаламов. Жизнь и творчество. (Обзор). Рассказы «На представку», «Сентенция». Автобиографический характер прозы В.Т.Шаламова, Жизненная достоверность, почти документальность «Колымских рассказов» и глубина проблем, поднимаемых писателем. Исследование человеческой природы «в крайне важном, не описанном еще состоянии, когда человек приближается к состоянию, близкому к состоянию зачеловечности». Характер повествования. Образ повествователя. Новаторство Шаламова-прозаика.

Теория литературы. Новелла (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (развитие представлений). Традиции и новаторство в художественной литературе (развитие представлений).

Литература 50—90-х годов

Николай Михайлович Рубцов. «Видения на холме», «Русский огонек», «Звезда полей», «В горнице». Основные темы и мотивы лирики Рубцова — Родина, Русь, ее природа и история, судьба народа, духовный мир человека, его нравственные ценности: красота и любовь, жизнь и смерть, радости и страдания. Драматизм мироощущения поэта, обусловленный событиями его личной судьбы и судьбы народа. Традиции Тютчева, Фета, Есенина в поэзии Рубцова.

Виктор Петрович Астафьев. «Царь-рыба». Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба».

Валентин Григорьевич Распутин. «Прощание с Матерой». Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матерой».

Иосиф Александрович Бродский. Стихотворения: «Осенний крик ястреба», «На смерть Жукова», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»). Широта проблемно-тематического диапазона поэзии Бродского. «Естественность и органичность сочетания в ней культурно-исторических, философских, литературно-поэтических и автобиографических пластов, реалий, ассоциаций, сливающихся в единый, живой поток непринужденной речи, откристаллизовавшейся в виртуозно организованную стихотворную форму» (В. А. Зайцев). Традиции русской классической поэзии в творчестве И. Бродского.

Теория литературы. Сонет как стихотворная форма (развитие понятия).

Булат Шалвович Окуджава. Слово о поэте. Стихотворения: «До свидания, мальчики», «Ты течешь, как река. Странное название...», «Когда мне невмочь пересилить беду...». Память о войне в лирике поэта-фронтовика. Поэзия «оттепели» и песенное творчество Окуджавы. Арбат как особая поэтическая вселенная. Развитие романтических традиций в поэзии Окуджавы. Интонации, мотивы, образы Окуджавы в творчестве современных поэтов-бардов.

Теория литературы. Литературная песня. Романс. Бардовская песня (развитие представлений).

Александр Валентинович Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобразие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга. Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. (Обзор.) Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта. Понятие о поэтическом мире Р. Гамзатова; изобразительно-выразительные средства его поэзии; воспитывать чувство уважения к культуре других народов.

Теория литературы. Национальное и общечеловеческое в художественной литературе (развитие представлений).

Литература конца XX — начала XXI века

Общий обзор произведений последнего десятилетия.

Проза: В. Белов, А. Битов, В. Маканин, А. Ким, Е. Носов, В. Крупин, С. Каледин, В. Пелевин, Т. Толстая, Л. Петрушевская, В. Токарева, Ю. Поляков и др.

Поэзия: Б. Ахмадулина, А. Вознесенский, Е. Евтушенко, Ю. Друнина, Л. Васильева, Ю. Мориц, Н. Тряпкин, А. Кушнер, О. Чухонцев, Б. Чичибабин, Ю. Кузнецов, И. Шкляревский, О. Фокина, Д. Пригов, Т. Кибиров, И. Жданов, О. Седакова и др.

Из зарубежной литературы

Джордж Бернард Шоу. «Пигмалион». Власть социальных предрассудков над сознанием людей. Проблема духовного потенциала личности и его реализации. Характеры главных героев пьесы. Открытый финал. Сценическая история пьесы.

Теория литературы. Парадокс как художественный прием.

Эрнест Миллер Хемингуэй. Рассказ о писателе с краткой характеристикой романов «И восходит солнце», «Прощай, оружие!». Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя. Образ главного героя — старика Сантьяго. Единение человека и природы. Самообладание и сила духа героя повести («Человека можно уничтожить, но его нельзя победить»).

Учебно – тематический план по литературе в 11 классе

Тема раздела	Количество часов	Сочинение	Наизусть
Введение	2		
Литература начала XX века	13	2	
«Серебряный» век русской поэзии	17	1	2
Литературный процесс 20-х годов XX века	11	1	1
Литературный процесс 30-х годов XX века	27	2	3
Литература периода Великой Отечественной войны	4		
Литература 50-90-х годов XX века	22		1
Литература конца XX – начала XXI века	1		
Из зарубежной литературы	2		
Резерв	3		
ИТОГО	102	6	7

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ (ПОУРОЧНОЕ) ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ

11 класс 102 часов

Учебник «Русский язык и литература. Литература. 11 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 частях». Ю.В. Лебедев.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

№ урок а	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты урока	Сроки проведения урока	
				план	факт
Введение (2 часа)					
1.	Введение. Судьба России в XX веке. Русская литература XX века	Урок открытия нового знания	Научиться выдвигать гипотезы, предлагать стратегии; анализировать учебные задачи	1 неделя	
2.	Литературный процесс начала XX века. Многообразие литературных направлений, стилей, школ, групп	Урок общеметодологической направленности	Научиться осуществлять выбор эффективных способов решения поставленных задач, понимать актуальность изучаемых произведений с эпохой их написания, выявлять вневременное значение	1 неделя	
Литература начала XX века (13 часов)					
3.	И.А. Бунин. Жизнь и творчество. Своеобразие лирического повествования И.А. Бунина	Урок открытия нового знания	Научиться выявлять новые мотивы в решении традиционной темы; выразительно читать, анализировать, сопоставлять. Фиксировать выводы в форме краткого и развёрнутого ответов.	1 неделя	
4.	Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать прозу И. Бунина, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	2 неделя	
5.	Тема любви в рассказе И.А. Бунина «Чистый понедельник»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, комментировать самостоятельно отобранные фрагменты рассказа; строить устные и письменные высказывания	2 неделя	
6.	А.И. Куприн. Жизнь и творчество. Изображение кризиса армии как кризиса русской жизни в повести «Поединок»	Урок открытия нового знания	Научиться формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты	2 неделя	
7.	Проблема самопознания личности в повести А. Куприна «Поединок»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	3 неделя	
8.	Трагизм любовной темы в рассказе А.И. Куприна «Гранатовый браслет»	Обобщение и систематизация знаний	Научиться отбирать ключевые эпизоды, читать, комментировать, характеризовать персонажей в рамках исследования проблемы урока	3 неделя	
9.	Сочинение по творчеству И. Бунина и А. Куприна	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать, комментировать; создавать связный ответ большого объёма (в	3 неделя	

			формате итогового сочинения)		
10.	М. Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль»	Обобщение и систематизация знаний	Научиться создавать пакет проблемных вопросов; выдвигать стратегии исследования; искать доказательства актуальности прозы писателя; оформлять результаты исследования, презентовать	4 неделя	
11.	«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	4 неделя	
12.	Особенности жанра и конфликтов в пьесе Горького «На дне». Смысл названия	Урок открытия нового знания	Научиться выявлять новые мотивы в решении традиционной темы; выразительно читать, анализировать, сопоставлять. Фиксировать выводы в форме краткого развёрнутого ответа	4 неделя	
13.	Роль Луки в драме «На дне»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать драму М. Горького, «вживаться» в роль, комментировать самостоятельно отобранные фрагменты произведения; строить устные и письменные высказывания	5 неделя	
14.	«Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение	Урок рефлексии	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	5 неделя	
15.	Сочинение по пьесе М. Горького «На дне»	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать, комментировать; создавать связный ответ большого объёма (в формате итогового сочинения)	5 неделя	
«Серебряный» век русской поэзии (17 часов)					
16.	Русский символизм и его истоки	Урок открытия нового знания	Научиться определять основные особенности, основные имена, направления «серебряного века»	6 неделя	
17.	В.Я. Брюсов как основоположник русского символизма	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	6 неделя	
18.	Лирика поэтов-символистов. К. Бальмонт, Ф. Сологуб, А. Белый, И. Анненский	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	6 неделя	
19.	Н.С. Гумилёв. Слово о поэте. Проблематика и поэтика лирики	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	7 неделя	

20.	Футуризм как литературное направление. Русские футуристы. И. Северянин	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	7 неделя	
21.	А.А. Блок. Жизнь и творчество. Блок и символизм. Темы и образы ранней лирики	Обобщение и систематизация знаний	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	7 неделя	
22.	Тема страшного мира в лирике Блока. Стихотворения «Незнакомка», «В ресторане», «Фабрика»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	8 неделя	
23.	Тема Родины в лирике Блока. Стихотворения «Россия», «Река раскинулась», «На железной дороге»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	8 неделя	
24.	Блок и революция. Поэма «Двенадцать»	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы.	8 неделя	
25.	Поэма «Двенадцать» и сложность ее художественного мира	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать поэму, анализировать; осуществлять цитирование.	9 неделя	
26.	Сочинение по творчеству А. Блока	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать, комментировать; создавать связный ответ большого объема (в формате итогового сочинения)	9 неделя	
27.	Художественные и идейно-нравственные аспекты новокрестьянской поэзии. Н.А. Клюев	Урок открытия нового знания	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	9 неделя	
28.	С.А. Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика. Стихотворения «Гой ты, Русь моя родная...», «Письмо матери»	Урок рефлексии	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	10 неделя	
29.	Тема России в лирике Есенина. Стихотворения «Я покинул родимый дом...», «Русь Советская», «Спит ковыль...»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	10 неделя	
30.	Любовная тема в лирике Есенина. Стихотворения «Не бродить, не мять в	Урок общеметодологической	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления,	10 неделя	

	кустах багряных..», «Собаке Качалова», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...»	направленности	выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.		
31.	Тема быстротечности человеческого бытия. Трагизм восприятия гибели русской деревни. Стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...»	Урок рефлексии	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов.	11 неделя	
32.	Россия, Русь как главная тема всего творчества С. Есенина. «Сорокоуст»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать лирику С. Есенина. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя.	11 неделя	
Литературный процесс 20-х годов XX века (11 часов)					
33.	Литературный процесс 20-х годов XX века. Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов	Урок открытия нового знания	Научиться формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты	11 неделя	
34.	Итоговое сочинение	Урок развивающего контроля	Научиться составлять план сочинения, раскрывать тему в заданном направлении, логически излагать мысли, приводить аргументированные доводы из мировой и русской литературы, проверять работу на предмет орфографических, пунктуационных, грамматических и речевых ошибок	12 неделя	
35.	Поэзия 20-х годов. Поиски поэтического языка новой эпохи. З. Гиппиус, Д. Мережковский, О. Мандельштам	Урок открытия нового знания	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	12 неделя	
36.	В.В. Маяковский. Жизнь и творчество. Художественный мир ранней лирики поэта	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	12 неделя	
37.	Маяковский и футуризм. Поэтическое новаторство Маяковского. Поэма «Облако в штанах»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	13 неделя	
38.	Пафос революционного переустройства мира в лирике поэта. Сатирический пафос стихотворения «Прозаседавшиеся»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать лирику Маяковского; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; формулировать выводы	13 неделя	

39.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского. Стихотворение «Лиличка! Вместо письма»	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать лирику В. Маяковского. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя	13 неделя	
40.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского. Анализ стихотворений	Урок общеметодологической направленности	Научиться самостоятельно выбирать произведения, аргументировать свой выбор в связи с учебной задачей; выразительно читать, анализировать, составлять терминологический словарь. Делать аргументированные выводы	14 неделя	
41.	Творческая работа по лирике В. Маяковского	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать, комментировать; создавать связные развёрнутые ответы ограниченного объёма (5-8 предложений)	14 неделя	
42.	Роман – антиутопия Е.И. Замятина «Мы»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать особенность жанра антиутопии; понимать авторскую позицию, формулировать свою точку зрения, вести дискуссию	14 неделя	
43.	Судьба личности в тоталитарном государстве (роман Е. Замятина «Мы»)	Урок общеметодологической направленности	Научиться понимать особенность жанра антиутопии; понимать авторскую позицию, формулировать свою точку зрения, вести дискуссию; сопоставлять утопию и антиутопию	15 неделя	
Литература 30-х годов XX века (27 часов)					
44.	Литература 30-х годов XX века. Обзор. Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы	Урок открытия нового знания	Научиться формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследование, формулировать результаты	15 неделя	
45.	М. А. Булгаков. Своеобразие и богатство личности писателя. Судьба его произведений	Урок открытия нового знания	Должен научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	15 неделя	
46.	История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	16 неделя	
47.	Жанр и композиция романа «Мастер и Маргарита»	Урок общеметодологической направленности	Научиться ставить учебные задачи и решать их индивидуально. Читать, характеризовать композицию, особенности стиля писателя	16 неделя	
48.	Ершалаимский мир в романе «Мастер и Маргарита»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать и комментировать самостоятельно отобранные фрагменты произведения; строить устные и письменные высказывания	16 неделя	

49.	Москва 30-х годов XX века в романе «Мастер и Маргарита»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	17 неделя	
50.	Любовь и творчество в романе. Художественный пересказ эпизодов	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, пересказывать, анализировать; осуществлять цитирование	17 неделя	
51.	Сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать, комментировать; создавать связный ответ большого объема (в формате итогового сочинения)	17 неделя	
52.	А.П. Платонов. Характерные черты времени в повести «Котлован»	Урок открытия нового знания	Научиться видеть характерные черты времени в повести Платонова; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	18 неделя	
53.	А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован»	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать, анализировать; осуществлять цитирование.	18 неделя	
54.	А.А. Ахматова – «голос своего поколения»	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	18 неделя	
55.	Судьба России и судьба поэта в лирике А. Ахматовой	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	19 неделя	
56.	А. А. Ахматова. Тема народного страдания и скорби в поэме «Реквием»	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать, анализировать; осуществлять цитирование	19 неделя	
57.	Ахматова и русская поэзия XX века. Своеобразие лирики. Особенности поэтики	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать лирику А. Ахматовой. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя	19 неделя	
58.	О.Э. Мандельштам. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама	Урок открытия нового знания	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	20 неделя	
59.	М.И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля	Урок открытия нового знания	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	20 неделя	
60.	Тема творчества, поэта и поэзии в лирике М. Цветаевой. Анализ стихотворения	Урок общеметодологической	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления,	20 неделя	

		направленности	выполнять сопоставительный анализ лирических текстов		
61.	Тема Родины в лирике М. Цветаевой	Урок общеметодологической направленности	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	21 неделя	
62.	Творческая работа по лирике А. Ахматовой, О. Мандельштама и М. Цветаевой	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать, комментировать; создавать связные развёрнутые ответы ограниченного объёма (5-8 предложений)	21 неделя	
63.	М.А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	21 неделя	
64.	Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать и комментировать самостоятельно отобранные фрагменты произведения; строить устные и письменные высказывания	22 неделя	
65.	Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон»	Урок открытия нового знания	Научиться осознанно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	22 неделя	
66.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	22 неделя	
67.	Трагедия целого народа и судьба одного человека. Образ Григория Мелехова	Урок общеметодологической направленности	Научиться осознанно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	23 неделя	
68.	Женские судьбы в романе «Тихий Дон». Аксинья и Наталья	Урок общеметодологической направленности	Научиться отбирать ключевые эпизоды, читать, комментировать, характеризовать персонажей в рамках исследования проблемы урока	23 неделя	
69.	Художественное своеобразие шолоховского романа	Урок рефлексии	Научиться выявлять новые мотивы в решении традиционной темы; выразительно читать, анализировать, сопоставлять. Фиксировать выводы в форме краткого и развёрнутого ответов	23 неделя	
70.	Сочинение по роману М.А. Шолохова «Тихий Дон»	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать, комментировать; создавать связный ответ большого объёма (в формате итогового сочинения)	24 неделя	
Литература периода Великой Отечественной войны (4 часа)					

71.	Новое осмысление военной темы в литературе. «Лейтенантская» проза	Урок открытия нового знания	Научиться выявлять новые мотивы в решении традиционной темы; выразительно читать, анализировать, сопоставлять; фиксировать выводы в форме краткого развёрнутого ответа	24 неделя	
72.	Повесть Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	Урок открытия нового знания	Научиться выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	24 неделя	
73.	Женские образы в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие...»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	25 неделя	
74.	Поэзия периода Великой Отечественной войны	Урок общеметодологической направленности	Научиться самостоятельно выбирать произведения, аргументировать свой выбор в связи с учебной задачей; выразительно читать, анализировать, составлять терминологический словарь; делать аргументированные выводы	25 неделя	
Литература 50 – 90-х годов XX века (22 часа)					
75.	Литература 50 – 90-х годов XX века. Новое осмысление военной темы в литературе	Урок открытия нового знания	Научиться формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследования, формулировать результаты	25 неделя	
76.	Поэзия 60-х годов XX века	Урок открытия нового знания	Научиться выполнять анализ лирических произведений, осваивать клише сопоставления, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	26 неделя	
77.	Литература Русского Зарубежья. Широта проблемно-тематического диапазона поэзии И. Бродского	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать лирику И. Бродского. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя	26 неделя	
78.	А.Т. Твардовский. Творчество и судьба. Осмысление темы войны	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	26 неделя	
79.	А.Т. Твардовский. Размышления о настоящем и будущем Родины	Урок рефлексии	Научиться выразительно читать лирику А. Твардовского. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты; наблюдать за эволюцией лирического героя	27 неделя	
80.	Б.Л. Пастернак. Жизнь и творчество. Философский характер лирики	Урок открытия нового знания	Научиться выполнять анализ лирических произведений, выполнять сопоставительный анализ лирических текстов	27 неделя	

81.	Б.Л. Пастернак. Человек, история и природа в романе Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	27 неделя	
82.	Христианские мотивы в романе «Доктор Живаго»	Урок общеметодологической направленности	Научиться осознанно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	28 неделя	
83.	Тема дома, любви, семьи в романе, истинных и мнимых нравственных ценностей в романе Б. Л. Пастернака «Доктор Живаго»	Урок рефлексии	Научиться выразительно читать, пересказывать, анализировать; осуществлять цитирование	28 неделя	
84.	А. Солженицын. Судьба и творчество писателя	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	28 неделя	
85.	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать и комментировать самостоятельно отобранные фрагменты произведения; строить устные и письменные высказывания	29 неделя	
86.	Своеобразие раскрытия «лагерной» темы в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»	Урок общеметодологической направленности	Научиться осознанно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы.	29 неделя	
87.	Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни	Урок рефлексии	Научиться анализировать, комментировать; создавать связные развёрнутые ответы ограниченного объёма (5-8 предложений)	29 неделя	
88.	Н.М. Рубцов. Своеобразие художественного мира поэта	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать лирику Н. Рубцова. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты; наблюдать за эволюцией лирического героя	30 неделя	
89.	В.П. Астафьев. Взаимоотношения человека и природы в романе «Царь-рыба»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	30 неделя	
90.	Проблема национального характера в романе «Царь-рыба»	Урок открытия нового знания	Научиться анализировать, комментировать; создавать связные развёрнутые ответы ограниченного объёма (5-8 предложений)	30 неделя	
91.	В. Г. Распутин. Жизнь и творчество. Повесть «Прощание с Матёрой»	Урок открытия нового знания	Научиться отбирать материал; составлять связные ответы; обрабатывать информацию	31 неделя	

92.	Народ, его история, его земля в повести «Прощание с Матёрой»	Урок общеметодологической направленности	Научиться осознанно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	31 неделя	
93.	Авторская песня. Песенное творчество А. Галича, Ю. Визбора, Ю. Кима, В. Высоцкого	Урок общеметодологической направленности	Научиться самостоятельно выбирать произведения, аргументировать свой выбор в связи с учебной задачей; выразительно читать, анализировать, составлять терминологический словарь; делать аргументированные выводы	31 неделя	
94.	Арбатский мир Б. Окуджавы	Урок рефлексии	Научиться ставить учебные задачи и решать их индивидуально и в группе. Читать, характеризовать особенности стиля писателя.	32 неделя	
95.	А. В. Вампилов. Психологизм пьесы «Утиная охота»	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	32 неделя	
96.	Р. Гамзатов. Соотношение национального и общечеловеческого в лирике поэта	Урок общеметодологической направленности	Научиться выразительно читать лирику Р. Гамзатова. Комментировать и анализировать, исследовать лирические тексты. Наблюдать за эволюцией лирического героя	32 неделя	
Литература конца XX — начала XXI века (1 час)					
97.	Обзор литературы последнего десятилетия. Постмодернизм	Урок открытия нового знания	Научиться формулировать вопросы, выдвигать гипотезы, строить индивидуальное и совместное исследование, формулировать результаты	33 неделя	
Из зарубежной литературы (2 часа)					
98.	Д.Б. Шоу. «Пигмалион». Проблема духовного потенциала личности и его реализации	Урок открытия нового знания	Научиться выразительно читать, пересказывать, характеризовать персонажей; обосновывать авторскую позицию	33 неделя	
99.	Э.М. Хемингуэй. Повесть «Старик и море» как итог долгих нравственных исканий писателя	Урок открытия нового знания	Научиться осознанно читать; выбирать ключевые эпизоды для анализа, анализировать; характеризовать персонажей; формулировать выводы	33 неделя	
100.	Резерв			34 неделя	
101.	Резерв			34 неделя	
102.	Резерв			34 неделя	