

ГБОУ СОШ № 436

Подписано электронной подписью

директор школы

Есипенко Марина Александровна

Приложение к ООП ООО

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 436
Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом школы № 436

Протокол № _____

от «___» _____ 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор школы № 436

_____ М.А. Есипенко

Приказ № _____

от «___» _____ 2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 7А класс

Париловой Олеси Анатольевны,
учителя высшей категории,
на 2022 - 2023 учебный год

Составлено на основе Примерной программы
по учебным предметам.
Литература 5-9 классы.
М.: Просвещение, 2011.

Санкт-Петербург
2022 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	9
3.	Тематическое (поурочно-тематическое) планирование	14

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
 - Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
 - федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 (изменениями, внесенными в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254, утвержденные приказом Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766);
 - перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
 - календарного учебного графика Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета на 2022-2023 учебный год (протокол Педагогического совета №6 от 16.05.2022 г., приказ №77 от 16.05.2022 г.);
 - учебного плана основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета на 2022-2023 учебный год (протокол Педагогического совета №6 от 16.05.2022 г., приказ №77 от 16.05.2022 г.);
 - Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета
 - Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга (протокол Педагогического совета №10 от 20.05 2019 г., приказ №135 от 6.06.2019 г.)
- Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплекс

- 1) Программа общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы. Под ред. В.Я.Коровиной. М.: Просвещение, 2013.
- 2) Учебник. Литература. 7 класс. В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. - М.: Просвещение, 2022.
- 3) Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 7 класс» [Электронный ресурс] / – М.: Просвещение, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Цели и задачи изучения предмета «Литература»

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Личностные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Понимать определяющую роль литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности.
- Анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Ученик получит возможность научиться:

- Осознавать эстетическую ценность русской литературы.
- Оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики.

Регулятивные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Умению контроля.
- Принятию решений в проблемных ситуациях.
- Оценивать весомость приводимых доказательств и рассуждений (убедительно, ложно, истинно, существенно, не существенно).

Ученик получит возможность научиться:

- Основам саморегуляции.
- Осуществлению познавательной рефлексии.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- Организовывать деловое сотрудничество.
- Осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнера.
- Оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.

Ученик получит возможность научиться:

- Вступать в диалог.
- В процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.

Познавательные универсальные учебные действия

Ученик научится:

- осуществлять поиск нужного иллюстративного и текстового материала в дополнительных изданиях, рекомендуемых учителем;
- осуществлять запись (фиксацию) указанной учителем информации;
- пользоваться знаками, символами, таблицами, диаграммами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- строить сообщения в устной и письменной форме на лингвистическую тему;
- находить в содружестве с одноклассниками разные способы решения учебной задачи;
- воспринимать смысл познавательных текстов, выделять информацию из сообщений разных видов (в т.ч. текстов) в соответствии с учебной задачей;
- анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
- осуществлять синтез как составление целого из частей;

Ученик получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации в соответствии с заданиями учителя с использованием ресурсов библиотек, поисковых систем, медиаресурсов;
- записывать, фиксировать информацию с помощью инструментов ИКТ;
- создавать и преобразовывать модели и схемы по заданиям учителя;
- находить самостоятельно разные способы решения учебной задачи;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям);
- строить логическое рассуждение как связь суждений об объекте (явлении).

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В 7 КЛАССЕ

Устное народное творчество

Ученик научится:

осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; обращаться к былинам и преданиям, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения; выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях.

Ученик получит возможность научиться:

выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками; устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).

Из древнерусской литературы

Ученик научится:

выделять нравственную проблематику текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале народа, для формирования представлений о русском национальном характере; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ, интерпретировать прочитанное.

Ученик получит возможность научиться:

определять черты национального характера; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств.

Из русской литературы XVIII - XX веков, литературы народов России

Ученик научится:

определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; находить основные изобразительно-выразительные средства, определять их художественные функции; пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями как инструментом анализа и интерпретации художественного текста; представлять развёрнутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы.

Ученик получит возможность научиться:

видеть элементы поэтики художественного текста, их художественную и смысловую функцию; оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; осуществлять самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность.

Из зарубежной литературы

Ученик научится:

определять тему и основную мысль произведения; владеть различными видами пересказа; выявлять особенности композиции, основной конфликт; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики.

Ученик получит возможность научиться:

оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств; сопоставлять произведения русской и мировой литературы под руководством учителя.

ФОРМЫ, ПОРЯДОК КОНТРОЛЯ

Форма организации образовательного процесса (классно – урочная система):

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно – коммуникативные, здоровьесбережение.

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

входной контроль в начале и в конце четверти;

текущий в форме устного, фронтального опроса; устного монологического высказывания на заданную тему; различных видов пересказа (подробного, краткого, выборочного, с элементами комментария, с творческим заданием); письменных развернутых ответов на вопросы; терминологических диктантов; тестов; проверочных работ на знание текста; выразительного чтения наизусть лирических и прозаических произведений; отзывов, творческих работ и сочинений по произведению;

итоговый – итоговый урок – викторина по произведениям, изученным в 6-ом классе.

Предложенный материал соотносится с программой, по которой ведётся преподавание предмета «Литература».

Оценка различных форм контроля знаний

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка чтения наизусть

Отметкой «5» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; ошибок в ударении и передаче авторской мысли нет.

Отметкой «4» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены единичные ошибки в ударении (логическом ударении) И/ИЛИ передаче авторской мысли.

Отметкой «3» оценивается (не) выразительное, (не) эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены ошибки в ударении (логическом ударении), слова пропущены, или заменены, или переставлены, из-за чего происходит искажение в передаче авторской мысли.

Отметка «2» выставляется обучающемуся, не выполнившему домашнее задание, т.е. не подготовившему выразительное чтение наизусть

Оценка терминологического диктанта

«5» без ошибок

«4» 1 ошибка

«3» 2 ошибки

«2» 3 и более ошибок

Оценка сочинений

В основу оценки **за содержание** сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы;
- глубина и полнота её раскрытия;
- верная передача фактов;
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- доказательность основных положений;
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения;
- логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики;
- умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка **за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 65 – 89 %;

«3» - 50 – 64 %;

«2»- менее 50 %.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении. Труд человека, его позиция, отношение к несовершенству мира и стремление к нравственному и эстетическому идеалу.

Устное народное творчество

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. *«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».*

Былины. *«Вольга и Микула Селянинович».* Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Киевский цикл былин. *«Илья Муромец и Соловей-разбойник».* Бескорыстное служение Родине и народу, мужество, справедливость, чувство собственного достоинства — основные черты характера Ильи Муромца. (Изучается одна былина по выбору.)

Новгородский цикл былин. *«Садко»* (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирающие былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Гипербола (развитие представлений). Былина. Руны. Мифологический эпос (начальные представления).

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собирающие пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц. Пословицы народов мира. Сходство и различия пословиц разных стран мира на одну тему (эпитеты, сравнения, метафоры).

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), *«Повесть о Петре и Февронии Муромских».* Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности.

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

Из русской литературы XVIII века

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Уверенность Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм. Призыв к миру. Признание труда, деяний на благо Родины важнейшей чертой гражданина.

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. *«Река времен в своем стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

Из русской литературы XIX века

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник»

(вступление «На берегу пустынных волн...»), *«Песнь о вещем Олеге».* Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги

русских солдат. Выражение чувства любви к Родине. Сопоставление полководцев (Петра I и Карла XII). Авторское отношение к героям. Летописный источник «Песни о вещем Олеге». Особенности композиции. Своеобразие языка. Основная мысль стихотворения.

Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«*Борис Годунов*» (сцена в Чудовом монастыре). Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«*Станционный смотритель*». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«*Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова*».

Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций народа. Образы гуляров. Язык и стих поэмы.

«*Когда волнуется желтеющая нива...*», «*Молитва*», «*Ангел*».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«*Тарас Бульба*». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли. Противопоставление Остапа Андрию, смысл этого противопоставления. Патриотический пафос повести.

Особенности изображения людей и природы в повести.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе.

«*Бирюк*». Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа.

Стихотворения в прозе. «Русский язык». Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «*Близнецы*», «*Два богача*». Нравственность и человеческие взаимоотношения.

Теория литературы. Стихотворения в прозе.

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.

«*Русские женщины*» («*Княгиня Трубецкая*»). Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Художественные особенности исторических поэм Некрасова.

«*Размышления у парадного подъезда*». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музыки. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).

Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте.

Исторические баллады «*Василий Шибанов*» и «*Михаиле Репнин*». Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.

«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».

«Дикий помещик». Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталя Савишна», «Маман» и др. Взаимоотношения детей и взрослых. Проявления чувств героя, беспощадность к себе, анализ собственных поступков.

Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Цифры». Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых.

«Липти». Душевное богатство простого крестьянина.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник», «Размазня». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения.)

Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).

«Край ты мой, родимый край!»

Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»*; **И. Бунин.** *«Родина»*; **А. Фет.** *«Вечер», «Это утро...»*; **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»*; **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания.

Из русской литературы XX века

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров. Вера в творческие силы народа.

«Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. Осознание необходимости сострадания и уважения к человеку. Неповторимость и ценность каждой человеческой личности.

«В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. *«Июль», «Никого не будет в доме...»*. Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов — участников войны. **А. Ахматова.** *«Клятва»*; **К. Симонов.** *«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*; стихи **А. Твардовского**, **А. Суркова**, **Н. Тихонова** и др. Ритмы и образы военной лирики.

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. *«О чем плачут лошади»*. Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.

Теория литературы. Литературные традиции.

Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.

«Кукла» («Акимыч»), *«Живое пламя»*. Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека.

Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.

«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка.

«Тихая моя Родина»

Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего (**В. Брюсов**, **Ф. Сологуб**, **С. Есенин**, **Н. Заболоцкий**, **Н. Рубцов**). Человек и природа. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии родной природы русскими поэтами.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.

«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.

Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Дмитрий Сергеевич Лихачев. *«Земля родная»* (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.

Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).

Писатели улыбаются, или Смех Михаила Зощенко

М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ *«Беда»*. Смешное и грустное в рассказах писателя.

Песни на слова русских поэтов XX века

С. Есенин. *«Отговорила роща золотая...»*; **Н. Заболоцкий.** *«В этой роще березовой...»*; **Б. Окуджава.** *«По смоленской дороге...»*. Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.

Из литературы народов России

Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.

«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), *«О моей Родине»*.

Возвращение к истокам, основам жизни. Осмысление зрелости собственного возраста, зрелости общества, дружеского расположения к окружающим людям разных национальностей. Особенности художественной образности дагестанского поэта.

Из зарубежной литературы

Роберт Бёрнс. Особенности творчества.

«Честная бедность». Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведения.

Джордж Гордон Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой!»*. Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.

Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Поэтическая картина, нарисованная одним-двумя штрихами.

Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).

О. Генри. *«Дары волхвов».* Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Рей Дуглас Брэдбери. *«Каникулы».*

Фантастические рассказы Рея Брэдбери как выражение стремления уберечь людей от зла и опасности на Земле. Мечта о чудесной победе добра.

Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе

Учебник «Литература. 7 класс» в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Корвин. - М.: Просвещение, 2022.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты урока	Сроки проведения урока	
				план	факт
Введение (1 час)					
1.	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы	Вводный урок	Научиться понимать, что изображение человека - важнейшая проблема литературы; осознать особенности труда писателя, его позиции. Задуматься, что такое талант писателя и талант читателя	1 неделя	4.09
Устное народное творчество (5 часов)					
2.	УНТ. Предания как поэтическая автобиография народа	Урок открытия нового знания	Познакомиться с жанрами устного народного творчества, историческими событиями в преданиях, временем создания преданий, героями и событиями, сюжетом и проблематикой	1 неделя	7.09
3.	Понятие о былине. «Вольга и Микула Селянинович»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с понятием «былина»; осознать особенности данного жанра, научиться выразительно читать былинку	2 неделя	
4.	Былина «Садко». Образ Садко	Комбинированный урок	Познакомиться с понятием «былина»; осознать особенности данного жанра, научиться выразительно читать былинку	2 неделя	
5.	Вн. чт. Карело-финский эпос «Калевала» и французский эпос «Песнь о Роланде»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с историей создания карело-финского и французского эпосов; понаблюдать, кто герои эпоса; понять особенности перевода, сюжет, проблематику, идею	3 неделя	
6.	УНТ. Пословицы и поговорки. Пословицы народов мира	Комбинированный урок	Научиться различать произведения устного народного творчества, определять виды и жанры УНТ	3 неделя	
Из древнерусской литературы (2 часа)					
7.	Древнерусская литература. «Повесть временных лет», её значение	Урок открытия нового знания	Познакомиться с книжностью в Древней Руси, языком «Повести...»; проанализировать нравственные заветы Древней Руси	4 неделя	
8.	«Повесть о Петре и Февронии	Комбинированный урок	Познакомиться с главными героями, понаблюдать за	4 неделя	

	Муромских» - повесть о вечной любви и дружбе		речевой характеристикой Февронии; проанализировать реальное и фантастическое в «Повести...»; понять связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев)		
Из русской литературы XVIII века (2 часа)					
9.	Русская литература XVIII века. Оды М.В. Ломоносова «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия...»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с М.В. Ломоносовым — ученым, поэтом, художником, гражданином; понять особенности языка XVIII века; проследить, как раскрывается патриотизм М.В. Ломоносова в одах	5 неделя	
10.	Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе в поэзии Г.Р. Державина	Урок открытия нового знания	Научиться видеть соединение «высокой» и «низкой» лексики; анализировать изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), определять их роль в стихотворениях	5 неделя	
Из русской литературы XIX века (25 часов)					
11.	А.С.Пушкин. Лирика	Урок общеметодологической направленности	Научиться характеризовать образ автора; определять роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения)	6 неделя	
12.	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Особенности драматического произведения	Урок открытия нового знания	Познакомиться с исторической основой драмы, историей ее создания, публикации, сценической жизни. Проанализировать размышления о значении труда летописца для последующих поколений	6 неделя	
13.	«Станционный смотритель» из цикла А.С.Пушкина «Повести Белкина». Изображение «маленького человека»	Урок общеметодологической направленности	Научиться характеризовать «маленького человека»; понимать необходимость уважения человеческого достоинства	7 неделя	
14.	Судьба Дуни. Евангельский мотив блудного сына в повести	Урок чтения и применения знаний на практике	Научиться видеть мотивы одного произведения в другом; давать характеристику персонажу, оценивать его поступки	7 неделя	
15.	А.С. Пушкин. Особенности жанра песни «Песни о вещем Олеге»	Комбинированный	Познакомиться с «Песнью о вещем Олеге» — живым, эмоциональным рассказом о старине; сравнить летописный и исторический источники баллады	8 неделя	

16.	М. Ю. Лермонтов. Картины быта XVI века в «Песне про ... купца Калашникова»	Урок открытия нового знания	Научиться выделять картины быта XVI века, определять их значение для понимания характеров и идеи поэмы; находить средства создания образов	8 неделя	
17.	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Образ Ивана Грозного	Комбинированный урок	Познакомиться с Калашниковым как главным образом «Песни...», Кирибеевич как антигероем; научиться проводить сравнительную характеристику героев	9 неделя	
18.	Мастерство Лермонтова в создании художественных образов в стихотворениях. «Молитва», «Ангел»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с лирикой М.Ю. Лермонтова, рифмой, ритмом, размером стиха, изобразительно-выразительными средствами языка	9 неделя	
19.	Контрольная работа «Анализ лирического произведения»	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать поэтический текст по плану	10 неделя	
20.	Н. В. Гоголь. Экспозиция повести «Тарас Бульба». Лирическое и эпическое начало	Урок открытия нового знания	Познакомиться с исторической и фольклорной основой повести, нравственным обликом Тараса Бульбы и его товарищей-запорожцев; проанализировать изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения), их роль в создании образов	10 неделя	
21.	Жизнь Запорожской Сечи. Остап и Андрий. Роль пейзажа в повести	Комбинированный урок	Познакомиться с подвигами запорожцев в борьбе за родную землю; осознать смысл противопоставления Остапа Андрию; определить роль портрета, интерьера в изображении героев; научиться понимать особенности изображения людей и природы в произведении	11 неделя	
22.	Патриотический пафос повести «Тарас Бульба». Авторская позиция	Урок общеметодологической направленности	Научиться видеть осуждение предательства, бескомпромиссность Тараса Бульбы; «слышать» голос автора в повести	11 неделя	
23.	РР Классное сочинение по повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»	Развитие речи	Формировать умение связной письменной речи по заданной теме	12 неделя	
24.	И. С. Тургенев. Слово о писателе. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных	Комбинированный урок	Научиться характеризовать взаимоотношения помещиков и крестьян; на основе полученных знаний формулировать вывод о жизни народа в крепостной России	12 неделя	
25.	РР Стихотворения в прозе: «Русский язык», «Близнецы», Два богача»	Развитие речи	Познакомиться с понятием «стихотворения в прозе»; научиться выделять изобразительно-	13 неделя	

			выразительные средства, определять их роль в стихотворениях		
26.	История России в поэме Н.А. Некрасова «Русские женщины»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с особенностями композиции поэмы, научиться составлять речевую характеристику героев, анализировать эпизод	13 неделя	
27.	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день, часу в шестом» - произведения Н.А. Некрасова о народной жизни	Комбинированный урок	Научиться определять значение изобразительно – выразительных средств (риторических вопросов и восклицаний); научиться выразительно читать стихотворения	14 неделя	
28.	Исторические баллады А.К.Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с жанром исторической баллады, особенностями жанра; научиться отделять правду и вымысел	14 неделя	
29.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Особенности сказки «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил»	Урок открытия нового знания	Научиться видеть, как изображены нравственные пороки общества (паразитизм, тунеядство генералов), которое противопоставлено трудолюбию и сметливости мужика; понять, за что автор осуждает мужика, какова роль сатиры и юмора, гротеска и гипербола	15 неделя	
30.	Смысл названия сказки М.Е. Салтыкова – Щедрина «Дикий помещик»	Комбинированный урок	Научиться видеть отражение исторической эпохи в сказке; понимать роль сатиры и гротеска	15 неделя	
31.	Л.Н.Толстой. Автобиографический характер повести «Детство»	Урок открытия нового знания	Научиться видеть сложность взаимоотношений детей и взрослых, понимать духовную близость героя с матерью и разобщенность с отцом	16 неделя	
32.	Мир главного героя повести Л.Н.Толстого. Психологизм описаний	Комбинированный урок	Научиться видеть способы выражения психологизма в тексте	16 неделя	
33.	А.П.Чехов. Живая картина нравов в рассказе «Хамелеон»	Урок общеметодологической направленности	Научиться видеть смешное и грустное в рассказе А.П. Чехова «Злоумышленник», выразительно читать по ролям; определять смысл названия рассказа	17 неделя	
34.	Два лица России в рассказе А.П.Чехова «Злоумышленник»	Комбинированный урок	Развивать понятия о юморе и сатире, находить средства создания комического в рассказе, определять роль детали и «говорящих» фамилий как средства юмористической характеристики	17 неделя	
35.	Контрольная работа «Анализ эпизода» (по произведениям авторов	Урок развивающего контроля	Научиться анализировать прозаический текст (эпизод) по плану	18 неделя	

	XIX века)				
Из русской литературы XX века (24 часа)					
36.	Стихотворения о родной природе. В.А.Жуковский, А.Толстой	Урок открытия нового знания	Научиться понимать своеобразие образа лирического героя	18 неделя	
37.	Красота родного края в лирике И.А. Бунина «Родина»	Комбинированный урок	Научиться определять роль детали (красные лапти), природы в рассказе; характеризовать образ Нефёда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность	19 неделя	
38.	А.М. Горький. Изображение «свинцовых мерзостей жизни» в повести «Детство». Дед Каширин	Урок открытия нового знания	Определить особенности повествования; понять, что портрет - средство характеристики героев (бабушка, дед); провести наблюдение «свинцовых мерзостей жизни», определить в них роль деда Каширина; составить план характеристики литературного героя	19 неделя	
39.	Жизнь Алёши в доме деда.Трудное время в доме Кашириных	Комбинированный урок	Познакомиться с «ярким, здоровым, творческим в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело); определить роль антитезы в изображении семьи Кашириных	20 неделя	
40.	Знакомство Алёши с «улицей». Дружба Алёши с Хорошим Делом	Урок общеметодологической направленности	Научиться наблюдению за героями, их поступками и взаимоотношениями; дать речевую характеристику героев; определить роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести	20 неделя	
41.	РР Обучение анализу эпизода. «Пожар» (эпизод повести М.Горького «Детство»)	Урок развития речи	Научиться анализировать эпизод: определять тему эпизода, его место в композиции и роль в раскрытии идеи произведения	21 неделя	
42.	Легенда А.М. Горького о Данко как утверждение подвига во имя людей	Комбинированный урок	Познакомиться с понятием «романтический характер»; определить роль изобразительно-выразительных средств (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении; найти черты фольклора в легенде	21 неделя	
43.	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества в стихотворении В.В. Маяковского «Необычайное приключение...».	Урок открытия нового знания	Познакомиться со своеобразием стихотворного ритма, словотворчеством Маяковского, яркой метафоричностью произведения, юмором, определить роль фантастики	22 неделя	

44.	Два взгляда на мир в стихотворении В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться со своеобразием художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы; найти изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), определить их роль в поэтическом тексте	22 неделя	
45.	Формула жизни А.П.Платонова. «В прекрасном и яростном мире»	Урок общеметодологической направленности	Научиться видеть в тексте утверждение высоких идеалов жизни.	23 неделя	
46.	Незаметный герой с большим сердцем в рассказе А. П. Платонова «Юшка»	Урок общеметодологической направленности	Научиться видеть особенности произведения («Юшка» и произведения фольклора - общее и различное); определить роль образов природы в рассказе; составить план рассказа	23 неделя	
47.	РР Классное сочинение по проблемному вопросу: «Нужно ли сочувствие и сострадание людям?»	Урок развития речи	Учиться писать сочинение по проблемному вопросу; раскрыть понятия «сочувствие» и «сострадание», «добро» и «зло», «жестокость» и «великодушие»	24 неделя	
48.	Своеобразие картин природы в лирике Б.Л. Пастернака. Стихотворения «Июль», «Никого не будет в доме»	Комбинированный урок	Познакомиться со своеобразием картин природы в лирике Пастернака; определить способы создания поэтических образов	24 неделя	
49.	Способы создания поэтических образов в лирике А.Т.Твардовского	Урок открытия нового знания	Познакомиться со своеобразием картин природы в лирике А.Т.Твардовского; определить способы создания поэтических образов	25 неделя	
50.	Час мужества. Е.А. Евтушенко «Хотят ли русские войны?»	Урок общеметодологической направленности	Осознать роль историзма в изображении реальности	25 неделя	
51.	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа Ф.А. Абрамова «О чём плачут лошади»	Комбинированный урок	Научиться определять олицетворение как средство раскрытия образов; роль диалога в композиции рассказа; понимать горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы	26 неделя	
52.	Взаимосвязь природы и человека в рассказе Е.И.Носова «Кукла»	Урок общеметодологической направленности	Определить нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»), роль антитезы в рассказе; понять протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям,	27 неделя	

			природе; сопоставить стихотворение К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова		
53.	РР Сила внутренней, духовной красоты человека в рассказе Е.Н. Носова «Живое пламя»	Урок развития речи	Научиться осознавать огромную роль прекрасного в душе человека, в окружающей природе, взаимосвязь природы и человека; развивать умение проводить целостный анализ эпического произведения	27 неделя	
54.	Взаимовыручка как мерило нравственности человека в рассказе Ю. П. Казакова «Тихое утро»	Изучение нового материала Урок общеметодологической направленности	Научиться определять особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание ими окружающей природы; видеть роль пейзажа в рассказе; давать речевую характеристику героев; определять роль диалога в композиции	28 неделя	
55.	Духовное напутствие молодежи. Д.С.Лихачев «Земля родная»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с духовным напутствием молодежи, публицистикой, мемуарами как жанром литературы	28 неделя	
56.	Смешное в рассказе Г.И.Горина «Почему повязка на ноге»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться со смехом Г.Горина; научиться видеть смешное и грустное в рассказе	29 неделя	
57.	«Тихая моя родина...» Стихотворения поэтов XX века о природе	Комбинированный урок	Познакомиться с принципом единства человека и природы, выражением душевных настроений, состояний человека через описание картин природы	29 неделя	
58.	Песни на слова русских поэтов XX века	Урок общеметодологической направленности	Научиться слышать стихи в песнях: А.Вертинский «Доченьки», И.Гофф «Русское поле», Б.Ш.Окуджава «По смоленской дороге...»; осознавать лирические размышления о жизни, времени и вечности	30 неделя	
Из литературы народов России (1 час)					
59.	Особенности поэзии Р. Гамзатова	Комбинированный урок	Научиться понимать особенности художественной образности дагестанского поэта	30 неделя	
Из зарубежной литературы (5 часов)					
60.	Народно - поэтическая основа и своеобразие лирики Р.Бёрнса	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять авторскую позицию: представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях; осознавать роль антитезы (противопоставление бедности и богатства, чести и	31 неделя	

			бесчестия)		
61.	Прославление подвига во имя свободы Родины в лирике Дж. Байрона	Урок общеметодологической направленности	Научиться видеть черты романтического героя; осознавать, что произведение - гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины	31 неделя	
62.	Японские хокку. Особенности жанра	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с особенностями жанра хокку (хайку) и некоторыми авторами (Мацуо Басе, Кобаяси Исса); понимать зрительные и звуковые образы в хокку, их философичность	32 неделя	
63.	Сила любви и преданности в рассказе О. Генри «Дары волхвов»	Урок общеметодологической направленности	Научиться видеть особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка); понимать смысл названия рассказа	32 неделя	
64.	Фантастический рассказ-предупреждение Р.Д. Брэдли «Каникулы»	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять смысл названия рассказа «Каникулы»; понимать основную проблему - нравственность	33 неделя	
65.	Дедуктивный метод Шерлока Холмса. А. Конан Дойл «Голубой карбункул»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с особенностями детективного жанра	33 неделя	
Итоги года (1 час)					
66.	Итоговый урок. Литературная игра по произведениям, изученным за год	Урок обобщения знаний	Повторить: авторов, произведения литературы, изученные за год; обсудить список литературы на лето	34 неделя	
67.	Резерв			34 неделя	
68.	Резерв			34 неделя	