

ГБОУ СОШ № 436

Подписано электронной подписью

директор школы

 **Есипенко Марина Александровна**

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 436  
Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета

Приложение к ООП ООО

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА

Педагогическим советом ГБОУ СОШ № 436

Протокол № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор ГБОУ СОШ № 436

\_\_\_\_\_/ М.А.Есипенко

Приказ № \_\_\_\_\_

от «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по предмету

**«Изобразительное искусство», 7 класс**

**Лещенко Лариса Юрьевна, высшая категория**

**Ф.И.О. учителя, категория**

**на 2022 - 2023 учебный год**

**Составлено на основе**

**программы:** рабочая программа для  
общеобразовательных учреждений

**«Изобразительное искусство**

**5-8 классы» по учебнику Т.Я. Шпикалова, Л.В. Ершова,**

**Г.А. Поровская, Н.Р. Макарова, А.Н. Щирова**

**Автор-составитель Т.Я. Шпикалова**

**Издательство «Просвещение», 2019**

**Санкт-Петербург**

**2022**

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3-11
2	Содержание учебного предмета	12-13
3	Календарно-тематический план (поурочное)	15-23

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» для 7 класса разработана в соответствии с:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденного приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254 (изменениями, внесенными в федеральный перечень учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность, утвержденный приказом Минпросвещения России от 20.05.2020 № 254, утвержденные приказом Минпросвещения России от 23.12.2020 № 766);
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- календарного учебного графика Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета на 2022-2023 учебный год (протокол Педагогического совета №6 от 16.05.2022 г., приказ №77 от 16.05.2022 г.);
- учебного плана основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета на 2022-2023 учебный год (протокол Педагогического совета №6 от 16.05.2022 г., приказ №77 от 16.05.2022 г.);
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга имени Е.Б. Ефета
- Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга (протокол Педагогического совета №10 от 20.05 2019 г., приказ №135 от 6.06.2019 г.)

**Цель** развитие художественно-творческих способностей учащихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности. Воспитание культуры восприятия произведений изобразительного, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и

дизайна. Освоение знаний об изобразительном искусстве как способе эмоционально-практического освоения окружающего мира; о выразительных средствах и социальных функциях живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, дизайна, архитектуры; знакомство с образным языком изобразительных (пластических) искусств на основе творческого опыта. Овладение умениями и навыками художественной деятельности, разнообразными формами изображения на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, представлению, воображению). Формирование устойчивого интереса к изобразительному искусству, способности воспринимать его исторические и национальные особенности.

**Задачами** курса являются:

- углублять постижение образа человека и рукотворного мира в различных видах и жанрах искусства: натюрморте, интерьере, архитектурном пейзаже, портрете, бытовом жанре, скульптуре, народном искусстве;
- формировать зрительскую компетентность в процессе дальнейшего знакомства с художественными произведениями разных видов и жанров отечественного и зарубежного искусства;
- знакомить с основными принципами художественных стилей и развивать чувство стиля и художественный вкус в процессе восприятия произведений, созданных отечественными и зарубежными художниками, и в процессе выполнения творческих работ учащимися;
- давать представления об основах перспективного изображения интерьера и городского пейзажа;
- раскрыть основы построения фигуры человека в движении и развивать умение изображать человека и окружающую его среду различными средствами изобразительного искусства, передавать через художественные образы собственное отношение к изображаемому;
- углублять представления учащихся о синкретичности народного искусства на примере традиций ярмарочных праздников как синтеза музыкального, театрального, устного и декоративно-прикладного творчества, а также о взаимодействии профессионального и народного искусства на примере архитектуры и культуры быта;
- продолжать воспитывать уважительное отношение к творчеству народных мастеров в процессе формирования умений и навыков выполнения декоративных работ с элементами художественного конструирования с использованием приемов художественной обработки материалов народными мастерами из различных центров традиционных художественных промыслов;
- развивать умение выражать эмоционально-личностное отношение к особенностям семейной культуры в разных слоях общества с помощью рисунка или пластического образа;
- развивать творческую активность учащихся через расширение их контактов с миром прекрасного в повседневной жизни и участие в эстетическом преобразовании среды (семьи, школы, города, села)

Изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство» должно обеспечить:

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство в 7 классе составлена в соответствии с учебным планом ГБОУ СОШ №436 на 2022-2023 учебный год и рассчитана на 1 час в неделю (34 часа за год).

#### **Учебно-методический комплекс**

- ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Москва «Просвещение» 2020

### **Планируемые результаты обучения**

#### **Общие результаты обучения в 7 классе:**

##### **обучающиеся будут знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, интерьер архитектуры и т.д.) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;

- выдающиеся памятники народного искусства;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (глиняная игрушка-свистулька и т.д.);

#### **Обучающиеся научатся:**

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция);
- ориентироваться в основных явлениях русского и мирового искусства, узнавать изученные произведения;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни;
- восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению), в иллюстрациях к произведениям литературы и музыки, декоративных и художественно-конструктивных работах (дизайн предмета, костюма, интерьера).

#### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Формирование художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров;
- толерантное принятие разнообразия культурных явлений, национальных ценностей и духовных традиций;
- художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства, нравственной оценке своих и чужих поступков, явлений, окружающей жизни; в познавательной (когнитивной) сфере;
- умения познавать мир через образы и формы изобразительного искусства; в трудовой сфере;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических творческих работ;

- готовность к осознанному выбору дальнейшей образовательной траектории;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- познавать мир через визуальный худ-й образ, представлять место и роль изобразительного искусства в жизни человека и общества;
- осваивать основы изобразительной грамоты, особенности образно-выразительного языка разных видов изобразительного искусства, художественных средств выразительности;
- приобретать практические навыки и умения в изобразительной деятельности;
- различать изученные виды пластических искусств;
- воспринимать и анализировать смысл (концепцию) художественного образа произведений пластических искусств;
- описывать произведения изобразительного искусства и явления культуры, используя для этого специальную терминологию, давать определения изученных понятий;
- формировать эмоционально- ценностное отношение к искусству и к жизни, осознавать систему общечеловеческих ценностей;
- развивать эстетический (художественный) вкус как способность чувствовать и воспринимать пластические искусства во всем многообразии их видов и жанров, осваивать мультикультурную картину современного мира;
- понимать ценность художественной культуры разных народов мира и места в ней отечественного искусства;
- уважать культуру других народов; осваивать эмоционально-ценностное отношение к искусству и к жизни, духовно-нравственный потенциал, ориентироваться в системе моральных норм и ценностей, представленных в произведениях искусства;
- применять различные выразительные средства, художественные материалы и техники в своей творческой деятельности;
- реализовывать творческий потенциал в собственной художественно-творческой деятельности, осуществлять самоопределение и самореализацию личности на эстетическом уровне;
- развивать художественное мышление, вкус, воображение и фантазию, формировать единство эмоционального и интеллектуального восприятия на материале пластических искусств;
- воспринимать эстетические ценности, высказывать мнение о достоинствах произведений высокого и массового изобразительного искусства, уметь выделять ассоциативные связи и осознавать их роль в творческой деятельности;
- проявлять устойчивый интерес к искусству, художественным традициям своего народа и достижениям мировой культуры, формировать эстетический кругозор;

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- *умение* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни(техника, музеи ,архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- *желание* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

- *активное использование* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литература, окружающий мир, русский язык и др.)
- *обогащение* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельных и др.) художественно-эстетическим содержанием;
- *формирование* мотивации и умений самостоятельно организовывать художественно-творческую и предметно-продуктивную деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;
- *формирование* способности оценивать результаты художественно-творческой деятельности, собственной и одноклассников.

### **Планируемые результаты обучения в 7 классе:**

#### **обучающиеся будут знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецкая, мезенская роспись);

#### **Обучающиеся научатся:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;



- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах.

### **Планируемые результаты (требования к уровню подготовки)**

#### ***Учащиеся 7 класса должны знать:***

- выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоте (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- выдающихся представителей русского (Э.-М. Фальконе, А. Г. Венецианов, В. И. Суриков, И. Е. Репин, И. И. Шишкин, И. И. Левитан, В. М. Васнецов, М. А. Врубель, Б. М. Кустодиев) и зарубежного искусства (Леонардо да Винчи, Рафаэль Санти, Микеланджело Буанаротти, Рембрандт Ван Рейн, К. Моне, В. Ван Гог, О. Роден, П. Пикассо) и их основные произведения;
- наиболее крупные художественные музеи России (Третьяковская галерея, Русский музей, Эрмитаж, Музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина) и мира (Лувр, музеи Ватикана, Прадо);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

#### ***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

## **Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в следующих формах:

1. Викторины
2. Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
3. Устная
4. Самостоятельная работа
5. урок «открытия нового знания»
6. урок развивающего контроля

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная.

## **Общая характеристика учебного процесса**

### **Используемые методы:**

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

### **Используемые технологии:**

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., выполнение росписи подноса);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровье сберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

### **Основные виды учебной деятельности:**

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;
- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

## **Система оценки достижений учащихся; инструментарий для оценивания результатов**

### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

### **Нормы оценивания знаний по ИЗО:**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка «3»** выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

### **Применение регионального компонента на уроках**

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;
- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### ***Раздел I. «Человек и среда в жизни и изобразительном искусстве» (8 часов)***

#### **Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)**

Синтез изобразительного искусства и архитектуры. Виды архитектуры. Деятельность и творчество Ш. Э. ле Корюзье. Архитектурный пейзаж – жанровая разновидность пейзажа. Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников.

Восприятие графических и живописных пейзажей зарубежных и отечественных художников, создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европе и России. Специфика художественного изображения. Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении, манере исполнения, передаче эмоционального настроения.

#### **Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)**

Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства. Высказывание своего мнения о натюрморте как произведении, в котором художник стремится отразить время, в котором он живет, свое настроение и видение окружающего мира.

Натюрморт в истории отечественного искусства. Обсуждение о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно выразительных технических средств создания образа предметного мира.

#### **Тема 3. Интерьер как отображение предметно - пространственной среды человека (3ч.)**

Искусство интерьера сооружений Московского Кремля (Успенский собор и др.). Беседа об интерьере как портрете среды определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов.

Росписи интерьера культовой архитектуры XIV-XVI вв. Рафаэль, Микеланджело. Особенности интерьера в архитектуре барокко и классицизма. Знакомство с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков, выявляя и сравнивая их функциональное назначение

### ***Раздел II. «Мир русской дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве» (8 часов)***

#### **Тема.4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)**

Архитектура России XVIII вв. Барокко, Растрелли. Архитектурный облик дворянской усадьбы. Важнейшие архитектурные элементы зданий, выполненных в стиле классицизма. Суждения о красоте и гармонии жилища человека и окружающей природы; о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров.

Интерьер дворянской усадьбы XVIII-XIX века. Органичное соединение мира вещей с интерьером комнаты. Интерьер дворянского дома в произведениях живописи XVIII-XIX века. В. Поленов, П. А. Федотов и др. Беседа о своеобразии подмосковных усадеб.

#### **Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)**

Одежда дворянского сословия XVIII-XIX вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма. Одежда и прически дворян в живописи и графике XVIII-XIX вв. К. Брюллов «Всадница», «Портрет графини Юлии Павловны Самойловой,

удаляющейся с бала с приемной дочерью и др. Знакомство с произведениями отечественных мастеров портретной живописи XVIII-XIX вв.

Самобытность русской скульптуры, ее виды, декоративная пластика (архитектурный рельеф), круглая станковая скульптура (памятник, статуя), скульптурный портрет(бюст), архитектурно-художественный ансамбль. Обсуждение средств художественной выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях.

Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр, вертеп. Рассматривание живописных произведений, отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде.

### ***Раздел III «Народный мастер – носитель национальной культуры» (10 часов)***

#### **Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч.)**

Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Древние образы в произведениях современного декоративно-прикладного искусства. Орнамент как основа декоративного украшения. Истории современное развитие народных промыслов России: Городец, Хохлома, дымковская и филимоновская игрушка, Палех, Холуй и др. Особенности профессионального декоративно-прикладного искусства.

Значение и место народной вышивки среди других областей народного искусства восприятие изделий с традиционной вышивкой, обсуждение особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России.

Художественная роспись по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси. Обсуждение прялочного искусства, отражение в нем мира самобытной русской культуры.

Истоки и современное развитие дымковской и филимоновской игрушки. Образы народной глиняной игрушки-свистульки. Технология изготовления глиняной игрушки. Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства, выявление их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний, особенностей росписи.

Ювелирное искусство: традиции и современность. Изначальное предназначение ювелирного украшения – функция оберега и амулета. Ростовская финифть. Северная чернь (Великий Устюг).

#### **Тема 7. Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России (2ч)**

Традиции ярмарочных гуляний. Музыкальный фольклёр, устное народное творчество, декоративно-прикладное искусство. Лаковая миниатюра. Палех, Холуй и др.

### ***Раздел IV. «Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство» (8 часов)***

#### **Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве» (3ч)**

Тема полета и космическая тема в творчестве художников. Дизайн и его виды. Пространственная композиция как объект дизайна. Вечные темы великие и исторические события в русском искусстве. Тема Великой Отечественной войны в станковом и монументальном искусстве, мемориальные ансамбли. Спортивная тема в жанровом искусстве. Пропорции и пропорциональные отношения как средства композиции. Художественный образ и художественно-выразительные средства скульптуры. Виды скульптуры (станковая, монументальная, декоративная, садово-парковая). Архитектура и ее виды. Произведения выдающихся художников и архитекторов: И. Мартос, Э.-М. Фальконе, О. Роден, С. Коненков, В. Мухина., П. Корин.

Идеи летательных аппаратов в эскизах Леонардо да Винчи. Мечта свободного полета в картине В. Васнецова «Ковер-самолет». Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов.

Космическая тема в творчестве художников-фантастов. Творчество космонавта А. Леонова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. Создание пространственных конструктивных структур.

#### **Тема 9. Военная героика и искусство (2ч.)**

Тема защитника Отечества – одна из важных тем изобразительного искусства. Портрет героя войны как традиция увековечения его в памяти народа. Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII - XX вв. П. Корин «Александр Невский» и др.

#### **Тема 10. Спорт и искусство (3ч.)**

Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве. Спортивные сюжеты в древнегреческой вазописи. Тема спорта в искусстве XX в. Участвовать в обсуждении отражения в произведениях пластических искусств о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве.

Спортивные сюжеты в жанровой живописи. Тема спорта в живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Пропорции и пропорциональные отношения как средства. Знакомство с произведениями художников XX в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование по ИЗО**  
**7 класс 34 часа**

№ уро ка	тема урока	Тип урока	Планируемые результаты урока	Планируе мая дата проведени я урока	Фактическа я дата проведения урока
<b>Раздел I. Человек и среда в жизни и в изобразительном искусстве(8ч.)</b>					
<b>Тема 1. Объекты архитектуры в пейзаже (2ч.)</b>					
1	Природа мест, где я живу.	Беседа о развитии городского архитектурного пейзажа в творчестве русских художников	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять наброски архитектурных сооружений и применять графические приемы в создании выразительного изображения</p> <p>узнают смысл понятия: <i>ведута</i></p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи, уметь совместно рассуждать и находить ответы на вопросы, задавать существенные вопросы, формулировать собственное мнение.</p> <p><i>Творческое задание:</i> зарисовки элементов архитектурных сооружений или внешнего вида здания (материалы по выбору учащихся)</p>	1-я неделя	
2	Красота городского и сельского пейзажа	Сравнение пейзажей и выявление сходства и различия в композиционном построении и манере исполнения, передаче эмоционального настроения	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выявлять в изображении пейзажей композиционные, колористические, эмоциональные особенности передачи архитектурной среды и гармонии ее с природой;</p> <p>узнают смысл понятия: <i>кубизм</i></p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> восприятию графических и живописных пейзажей зарубежных и отечественных художников, создавших неповторимые образы разных уголков Западной Европы и</p>	2-я неделя	

			России. <i>Творческое задание:</i> изображение сельского или городского пейзажа (материалы по выбору учащихся)		
	<b>Тема 2. Предметная среда человека в натюрморте (3ч.)</b>				
3	О чем поведал натюрморт	Натюрморт как рассказ об увлечениях или профессии человека, отношения человека к окружающей жизни. Натюрморт в истории зарубежного искусства.	<i>Обучающиеся научатся:</i> в развитие жанра натюрморта, особенностей манеры, стиля того или иного художника, средств художественной выразительности в натюрмортах, своеобразие в композициях <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов, уметь пользоваться языком изобразительного искусства. <i>Творческое задание:</i> изображение графического натюрморта в интерьере по памяти (карандаш, тушь, перо, мелки и и др. – по выбору учащихся)	3-я неделя	
4-5	Атрибуты искусства в твоём натюрморте	Натюрморт в истории отечественного искусства.	<i>Обучающиеся научатся:</i> обсуждать о своеобразии искусства натюрморта в разные периоды его развития, художественно выразительных средств создания образа предметного мира <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> планировать, контролировать оценивать учебные действия, выявлять с помощью сравнения отдельных признаков, характерных для сопоставляемых предметов, формулировать собственное мнение. Узнают о разнообразии способов передачи свето-воздушной среды, колористического решения в общей эмоционально – творческой атмосферы <i>Творческое задание:</i> натюрморт с атрибутами искусства в цвете (простой карандаш, бумага, картон, акварель или гуашь)	4-я,5-я неделя	
	<b>Тема 3. Интерьер как отображение предметно - пространственной среды человека (3ч.)</b>				
6-7	Интерьер в архитектуре и	Беседа об интерьере как портрете среды	<i>Обучающиеся научатся:</i> различать разновидности интерьеров, о своеобразии его декора в зависимости от стиля	6-я,7-я неделя	



	изобразительном искусстве	определенной эпохи, как отражения бытующего в культуре стиля, вкусов.	архитектуры; научатся построению интерьера с учетом линейной перспективы <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> нарисовать интерьер не только его внешних признаков, но и закономерностей перспективного изображения <i>Творческое задание:</i> зарисовки архитектурных элементов Древнерусских храмов (карандаш, фломастеры, уголь)		
8	Интерьер твоего дома	Знакомство с интерьерами отечественных и западных живописцев и графиков.	<i>Обучающиеся научатся:</i> давать характеристику особенностям декора своей комнаты, своего дома, оценивать и анализировать результат своего труда; <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> использовать образную речь при описании декора интерьера ;воспринимать и эмоционально оценивать красоту внутреннего убранства интерьеров <i>Творческое задание:</i> выполнение эскиза интерьера своего дома (комнаты) с использованием законов линейной перспективы (линия горизонта, точка схода) (бумага, карандаш, акварель, гуашь).	8-я неделя	
<b>Раздел II. Мир русско-дворянской усадьбы как достояние художественной культуры и образ жизни человека в искусстве (8часов)</b>					
<b>Тема.4. Русская дворянская усадьба как архитектурный ансамбль (3ч.)</b>					
9	Архитектурный облик русской дворцовой усадьбы XVII –второй половины XVIII в. Особенности паркостроения	Знакомство с архитектурой России XVIII вв.	<i>Обучающиеся научатся:</i> видеть красоту и гармонию жилища человека и окружающей природы, о целесообразности и красоте внутреннего убранства усадебных интерьеров <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> пользоваться языком изобразительного искусства. Узнают о роли зодчих в формировании целостного облика ансамбля усадьбы. Овладеют художественно-графическими навыками в изображении элементов фасадов <i>Творческое задание:</i> зарисовки архитектурных элементов фасадов, отражающих время и эпоху (тушь, кисть, карандаш, фломастеры, уголь)	9-я неделя	

10-11	Подмосковные дворянские усадьбы и их парки конца XVIII - середины XIX в. Роль искусства в организации предметно-пространственной среды человека и его духовной жизни.	Беседа о своеобразии подмосковных усадеб; Интерьер дворянской усадьбы XVIII - XIX века.	<i>Обучающиеся научатся:</i> самостоятельно формулировать творческую проблему, делать умозаключения и выводы, осуществлять анализ объектов <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> о представление внешнем облике и внутреннем устройстве интерьера дворянской усадьбы <i>Творческое задание:</i> Изображение интерьера дворянской усадьбы по описанию в литературных произведениях XIX в. (материалы по выбору учащихся)	10-я,11-я неделя	
<b>Тема 5. Одежда и быт русского дворянина в жизни и изобразительном искусстве(5ч.)</b>					
12	Светский костюм русского дворянства XVIII-XIX столетий	Знакомство с Одеждой дворянского сословия XVIII - XIX вв. Элементы женского и мужского костюма. Стилевое единство прически и костюма.	<i>Обучающиеся научатся:</i> планировать алгоритм своих действий по организации рабочего места и в творческой работе. Выявлять особенности мужской и женской дворянской одежды <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять наброски по представлению или описанию элементов дворянского костюма <i>Творческое задание:</i> зарисовки элементов одежды дворянского костюма и причёски XVIII - первой трети XIX столетия (цветные карандаши, фломастеры)	12-я неделя	
13-14	Русская скульптура XVIII-начала XIX в. в пространстве города, дворянской усадьбы и парка	Самобытность русской скульптуры, ее виды и декоративная пластика архитектурно-художественный ансамбль	<i>Обучающиеся научатся:</i> выразительности скульптурного портрета и аллегорических фигур в архитектурно-художественных ансамблях. Узнают о пластических приемах и средствах, которые используют скульпторы для передачи духа эпохи, черт индивидуальности человека <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> сопоставлять скульптуры разных эпох и выявлять особенности передачи фигуры и лица человека, его костюм и динамику	13-я,14-я неделя	

			<i>Творческое задание:</i> 1)выполнить эскиз мужской или женской фигуры в светском костюме (простой карандаш, фломастер).2) Вылепи фигуры мужские или женских в светских костюмах в движении из мятой бумаги ( мятая бумага , предварительно смоченная водой).		
15-16	Быт и традиции русского дворянства XVIII - начала XIX в. в жизни и искусстве	Дворянские праздники в усадьбе, традиции их проведения. Балы, домашний театр. Вертеп.	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> рассматриванию живописных произведений, отражающих атмосферу светского или религиозного праздника, традиционно бытовавшего в дворянской среде. Знакомство со способами изготовления персонажей вертепа</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выполнять эскизы и изготавливать на их основе кукол для вертепного театра</p> <p><i>Творческое задание:</i> 1)выполнить эскизы персонажей и Священной пещеры с фигурками для кукольного театра-вертепа ( простой и цветной карандаши, фломастеры)</p> <p>2)Создание композиции на тему празднования Нового года или Рождества Христова (сюжет и материалы по выбору учащихся)</p>	15-я,16-я неделя	
<b>Раздел III. Народный мастер – носитель национальной культуры. (10 часов)</b>					
<b>Тема 6. Народное искусство как часть художественной культуры. Традиции и современность (8 ч).</b>					
17-18	«Без вышивки в доме не обойтись...»	Виды декоративно-прикладного и народного искусства (резьба и роспись по дереву, художественная керамика, вышивка, кружевоплетение и др.). Значение и место	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> восприятию изделий с традиционной вышивкой; обсуждение особенностей искусства вышивки в разных центрах народного мастерства России. Узнают о символике и цветовой гамме вышивки</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> воспринимать народную вышивку, понимать ее широкое значение жизни</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполнение узора по мотивам народной</p>	17-я,18-я неделя	

		народной вышивки среди других областей народного искусства	вышивки с использованием цветных нитей (карандаш простой, цветные карандаши, цветные нити)		
19-20	«Размётные» травы, цветы, сказочные птицы и быстроногие кони и олени» в народной росписи по дереву в разных регионах России	Обсуждение художественной росписи по дереву как традиционный вид народного искусства. Истоки росписи в живописи Древней Руси	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> различным росписям народного искусства.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> познакомиться с разными видами росписи по дереву, выполненные мастерами из Вологодской, Архангельской, Нижегородской областей.</p> <p><i>Творческое задание:</i> изготовление изделия (роспись по дереву) с стиле одного из промыслов России. Деревянная заготовка (гуашь черного или красного цвета)</p>	19-я,20-я неделя	
21-22	«Каков мастер, такова и работа». Глиняная игрушка-свистулька разных регионов России.	Беседа об игрушке как одной наиболее жизнестойкой форме народного искусства	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять игрушку- свистульку, различать их сходства и различия в конструкции, в характере очертаний , особенностей росписи. Знакомство с приемами лепки и декора изделий из глины</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> Планировать и проговаривать этапы работы, Технологиям изготовления глиняной игрушки.</p> <p><i>Творческое задание:</i>1)разработать эскиз фигурки игрушки-свистульки (простой карандаш, фломастеры, бумага) 2) Изготовление и роспись глиняной игрушки (продолжение работы)(глина, стеки, баночка с водой)</p>	21-я,22-я неделя	
23-24	Русские ювелирные украшения XVII – XX вв. Традиции и современность	Беседа об ювелирном искусстве как одном из древнейшем видов декоративно-прикладного искусства. Знакомство со старинными и современными	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> планировать и проговаривать этапы работы, создавать проекты и изготавливать украшения для современного молодежного костюма.</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> выражать в творческой работе своё отношение к процессу разработки красивой и полезной вещи. Выбирать художественные материалы, соответствующие замыслы творческой работы</p> <p><i>Творческое задание:</i> разработка и моделирование украшений</p>	23-я,24-я неделя	

		ювелирными изделиями	для ансамбля молодежного современного костюма (простой карандаш, гуашь, акварель, бумага).		
<b>Тема 7. Весенняя ярмарка – праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России (2ч)</b>					
25-26	Весенняя ярмарка - праздник народного мастерства и традиционное явление в культуре России	Беседа о традициях проведения народных ярмарок на Руси, ярмарочных атрибутах, увеселениях и развлечениях	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> осуществлять пошаговый контроль своих действий, умение эмоционально реагировать на цвет, форму предметов, осуществлять анализ предметов оформления</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> использовать образную речь при описании ярмарочных гуляний. Узнают о своеобразии проведения ярмарки, праздничных атрибутах, оформления киосков, торговых рядов, средствах художественной выразительности, воспринимать красоту ярмарки как одного из явлений праздничной атмосферы</p> <p><i>Творческое задание:</i> выполнение проектов оформления площадки для проведения весенней ярмарки народных мастеров (материалы по выбору учащихся)</p>	25-я, 26-я неделя	
<b>Раздел IV. Человек в различных сферах деятельности в жизни и искусстве. Техника и искусство (8часов)</b>					
<b>Тема 8. Наука и творческая деятельность человека в жизни и в искусстве. Космическая техника в жизни и искусстве» (3ч)</b>					
27	Галактическая птица	Беседа о разнообразии и красоте форм летательных аппаратов	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнению эскизов летательных аппаратов, участвовать в обсуждении о космосе и космонавта. В создании достоверного образа межконтинентальной аппаратуры, композиции картин</p> <p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> со своеобразием живописной техники, связанной с темой космоса, научатся сопоставлять живописные картины со своими представлениями о космосе, летательных аппаратах</p> <p><i>Творческое задание:</i> эскизы космических аппаратов будущего (карандаш, фломастеры, цветные мелки, бумага)</p>	27-я неделя	
28-	В «конструкторском	Беседа о живой	<i>Обучающиеся научатся:</i> восприятию произведений	28-я, 29-я	

29	бюро» новых космических кораблей.	природе как источнике конструкторских идей в космическом строении.	«космической живописи» А. Леонова, А. Соколова. Дизайн и его виды. Промышленный дизайн. Пространственная композиция как объект дизайна. <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать пространственные конструктивные структуру. Передача равновесия, устойчивости, динамики с помощью простых материалов <i>Творческое задание:</i> проектирование макета и конструирование космической станции (работа в группах) (бумага, проволока и др.)	неделя	
<b>Тема 9. Военная героика и искусство (2ч.)</b>					
30-31	Образ защитника Отечества в портретной живописи XVIII – XX вв.	Беседа о живописных и графических произведениях отечественных живописцев, отразивших в своих произведениях образ военного человека	<i>Обучающиеся научатся:</i> графическим композиций, живописными приемами отражения мужественности, храбрости и других героических черт <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> эмоционально воспринимать подвиги русского воина, произведения портретной живописи <i>Творческое задание:</i> работа над композициями на тему защитников Отечества (бумага, карандаш, гуашь, акварель, пастель)	30-я, 31-я неделя	
<b>Тема 10. Спорт и искусство (3ч.)</b>					
32	Образ спортсмена в изобразительном искусстве	Изображение участников Олимпийских игр в античном искусстве.	<i>Обучающиеся научатся:</i> обсуждению отражения в произведениях пластичных искусств о нравственности и эстетике. О здоровье и красоте человека в момент состязаний, отраженных в искусстве <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> о средствах художественной выразительности для передачи силы, ловкости, стойкости, выносливости спортсменов, желания достичь наивысших результатов, научатся в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи	32-я неделя	

			известных художественных приемов и средств <i>Творческое задание:</i> выполнение набросков фигуры человека в различных движениях, характерных для определенных видов спорта (графические материалы по выбору учащихся)		
33-34	«Спорт, спорт, спорт»	Знакомство с произведениями художников в XX в. В которых мастерски отражены спортивное мужество и стремление к победе начинающих и опытных спортсменов	<i>Обучающиеся научатся:</i> в своей творческой работе выражать свое отношение к силе, мужеству и спортивному героизму спортсменов при помощи известных художественных приемов и средств <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> живописи, графике, скульптуре. Передача накала спортивной ситуации, выразительности фигур спортсменов в творчестве современных художников. Выражать в своей работе свое отношение к задуманному образу спортсмена и соответствующему ему костюму <i>Творческое задание:</i> Тематическая композиция на спортивную тему (гуашь или акварель)	33-я, 34-я неделя	
<b>ИТОГО часов</b>		<b>34</b>			

