

Приложение к ООП СОО (ФГОС) 10 класс

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 436
Петродворцового района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы
№ 436
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 436
_____ М.А. Есипенко
Приказ от 01.09.2020 № 139

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 10 класс
Ерюшевой Надежды Александровны,
учителя высшей категории,
на 2020 - 2021 учебный год

Составлено на основе Программы
общеобразовательных учреждений.
Литература. 5-11 классы (Базовый
уровень). Авторы Лебедев Ю.В.,
Романова А.Н./ Под ред. Лебедева
Ю.В. М.: Просвещение, 2011.

Санкт-Петербург
2020год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Пояснительная записка	
2.	Содержание учебного предмета	
3.	Поурочно-тематическое планирование	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для 10 класса составлена на основе

- 1) Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- 2) Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- 3) федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- 4) перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- 5) Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
- 6) Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
- 7) Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга (протокол Пед.совета №10 от 20.05.2019 г., приказ №135 от 6.06.2019)
- 8) Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-11 классы. Предметная линия учебников (Базовый уровень). Авторы Лебедев Ю.В., Романова А.Н./ Под ред. Лебедева Ю.В. М.: Просвещение, 2011.

Учебно-методический комплекс

- Программы общеобразовательных учреждений. Литература. 5-11 классы (Базовый уровень). Авторы Лебедев Ю.В., Романова А.Н./ Под ред. Лебедева Ю.В. М.: Просвещение, 2011.
- Учебник. Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 частях. Лебедев Л.Ю. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

Место предмета в базисном учебном плане

По учебному плану школы на 2020-2021 учебный год, рассчитанному на 34 учебные недели, на изучение литературы в 10 классе отведено 4 часа в неделю, **136 часа в год.**

1 час добавлен из школьного компонента для составления самостоятельно творческих работ,

Цели и задачи изучения предмета «Литература»

Главными **целями** изучения предмета «Литература» являются:

- **воспитание** духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном

мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- **развитие** представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;
- **освоение** текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- **овладение** умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- **совершенствование** умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Изучение литературы в образовательных учреждениях реализует общие цели и способствует решению специфических задач:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской литературы, отличающиеся от произведения русской литературы, отличающиеся от произведений родной литературы особенностями образно-эстетической системы;
- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся при параллельном изучении родной и русской литературы;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся на русском языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик научится знать и понимать:

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

Ученик получит возможность научиться:

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства

- языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
 - определять род и жанр произведения;
 - сопоставлять литературные произведения;
 - выявлять авторскую позицию;
 - выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
 - аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
 - писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентирования в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими товарищами в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видах деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех ее проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценностей семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение; умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и с учетом интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей, планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

Предметные результаты:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX—XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; умение интерпретировать (в отдельных случаях) изученные литературные произведения; понимание авторской позиции и свое отношение к ней;

восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

Планируемые предметные результаты освоения

Обучающиеся 10 класса научатся:

- раскрывать идею прочитанного произведения писателя второй половины XIX века, аргументированно излагать авторскую позицию, опираясь на анализ конкретных эпизодов, образов произведения;
- создавать устное монологическое высказывание в жанре отзыва о творчестве писателя второй половины XIX века, составлять рассказ (сообщение) о писателе, используя материалы учебника и дополнительные источники;
- воспроизводить сжато сюжет романа, рассказа, пьесы, передавать содержание отдельных ключевых эпизодов, сопоставлять фрагменты произведения;

- характеризовать героев романа, повести, рассказа, пьесы в общей системе персонажей, используя понятия: главный — второстепенный герои антитеза, дополнение, сходство — различие и т. п.;
- раскрывать образы главных и второстепенных, а также эпизодических персонажей, объяснять их роль в развитии действия, определять приёмы создания образа персонажа, в том числе речевую характеристику, создавать словесный портрет героя с использованием цитат из произведения, объяснять значение образов персонажей для раскрытия авторского замысла, создавать комплексную характеристику героя, сравнительную характеристику персонажей, выявлять авторское отношение к персонажу, опираясь на анализ текста;
- формулировать историко-культурные, философские, нравственно-этические проблемы, которые нашли отражение в художественном мире произведения;
- передавать сжато содержание отдельных эпизодов произведения и раскрывать их сюжетно-композиционное и характерологическое значение;
- определять средства изображения внутреннего мира главных героев автором, оценивать чувства героев, мотивы их поведения;
- характеризовать основные элементы изображённого мира (пейзаж, интерьер, вещный мир, деталь и т. д.) в контексте авторской идеи; — определять конфликт в драматическом произведении;
- определять жанр пьесы (комедия, драма, трагедия), указывая конкретные признаки жанра в произведении;
- определять основные стадии развития действия и композиционную роль конкретных сцен пьесы;
- заучивать наизусть и выразительно читать лирические стихотворения разных жанров Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. К. Толстого, Н. А. Некрасова, фрагменты прозаических произведений И. С. Тургенева, И. А. Гончарова, Л. Н. Толстого, А. П. Чехова, сцены из пьес А. Н. Островского; — определять эмоционально-образное содержание лирического произведения, давать характеристику лирического героя;
- определять средства художественной выразительности и раскрывать их роль в лирическом произведении;
- сопоставлять лирические стихотворения одного автора и стихотворения разных поэтов, близкие по теме;
- выполнять формальный анализ стихотворений, определяя особенности строфики, ритмической организации, способы рифмовки и другие особенности текста;
- выделять сквозные темы, идеи, мотивы, образы в творчестве поэта, сопоставляя прочитанные произведения разных жанров;
- раскрывать смысл художественного иносказания в прозе М. Е. Салтыкова-Щедрина (сказках и фрагментах «Истории одного города»), интерпретировать эпизоды, содержащие иронию, гротеск, сарказм;
- приводить примеры «диалектики души» и «диалектики характера» в произведениях Л. Н. Толстого, примеры психологизма в прозе И. С. Тургенева, Ф. М. Достоевского;
- анализировать авторскую позицию в произведениях, определять средства её воплощения в тексте; — формулировать собственную точку зрения на изображённое писателем явление действительности, аргументируя своё согласие или несогласие с авторской позицией, формулировать и аргументированно защищать свою точку зрения по определённой нравственной или мировоззренческой проблеме, участвовать в дискуссии, соблюдая корректное поведение и правила устного общения;
- использовать термины, описывающие художественный мир литературного произведения, особенности историко-литературного процесса (в соответствии с содержанием программы 10 класса);
- составлять конспект, тезисный план статьи учебника;

- создавать сочинение в жанре ответа на проблемный вопрос на литературную или нравственно-философскую тему, затронутую писателем, обращаться к тексту произведения для аргументирования и иллюстрирования собственной позиции;

Обучающиеся 10 класса получают возможность научиться:

- давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);
- анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нём объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;
- анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);
- анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.
- использовать дополнительные источники для оценки фактов и исторических лиц, выведенных писателем в литературном произведении;
- в устной и письменной форме давать отзыв об иллюстрации к произведению русской литературы второй половины XIX века, фрагменте кинофильма, спектакля, сопоставляя произведение и его интерпретации в других видах искусства;
- в устной и письменной форме давать отзыв о кинофильме, спектакле, сопоставляя пьесу и её сценические или кинематографические интерпретации;
- писать рецензии на фильм, снятый по мотивам литературного произведения;
- составлять конспект, тезисный план литературно-критической статьи;
- самостоятельно формулировать позицию критика на основе прочитанного законченного по смыслу фрагмента статьи;
- сопоставлять различные суждения литературных критиков о герое произведения, авторской позиции, используя фрагменты литературно-критических статей;
- приводить цитаты, тезисы литературных критиков в качестве аргументов в собственных устных и письменных высказываниях на литературную тему.

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Основными формами и видами контроля знаний, умений и навыков являются:

входной контроль в начале и в конце четверти;

текущий в форме устного, фронтального опроса; устного монологического высказывания на заданную тему; различных видов пересказа (подробного, краткого, выборочного, с элементами комментария, с творческим заданием); письменных развернутых ответов на вопросы; терминологических диктантов; тестов; проверочных работ на знание текста; выразительного чтения наизусть лирических и прозаических произведений; отзывов, творческих работ и сочинений по произведению;

итоговый – итоговый урок – викторина по произведениям, изученным в 10-ом классе.

Предложенный материал соотносится с программой, по которой ведётся преподавание предмета «Литература».

Оценка различных форм контроля знаний

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11 кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснять взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не достаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка чтения наизусть

Отметкой «5» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; ошибок в ударении и передаче авторской мысли нет.

Отметкой «4» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены единичные ошибки в ударении (логическом ударении) И/ИЛИ передаче авторской мысли.

Отметкой «3» оценивается (не) выразительное, (не) эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены ошибки в ударении (логическом ударении), слова пропущены, или заменены, или переставлены, из-за чего происходит искажение в передаче авторской мысли.

Отметка «2» выставляется обучающемуся, не выполнившему домашнее задание, т.е. не подготовившему выразительное чтение наизусть

Оценка сочинения

Сочинение – основная форма контроля в 10 классе. По итогам обучения в 10 классе обучающиеся пишут итоговое сочинение (демонстрационный материал публикуется на

сайте fipi.ru). Сочинение оценивается по пяти критериям. Критерии №1 и № 2 являются основными. Для получения положительного балла за единое сочинение в 10-х классах необходимо получить не менее одного балла по критериям № 1 и № 2 (выставление 0 баллов по одному из этих критериев автоматически ведет к неудовлетворительной оценке за работу в целом), а также дополнительно 1 балл хотя бы по одному из других критериев (№ 3-№ 5).

При выставлении оценки учитывается объем сочинения. **Рекомендуемое** количество слов – **350**. Если в сочинении **менее 200** слов (в подсчет включаются все слова, в том числе и служебные), то такая работа считается не соответствующей требованиям и оценивается неудовлетворительной оценкой.

Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается: в определении объема своего сочинения выпускник должен исходить из того, что на всю работу отводится 3 часа 55 минут.

Если сочинение списано из какого-либо источника, включая интернет, то за такую работу ставится неудовлетворительная оценка.

Критерий № 1 «Соответствие теме»

Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.).

Работа по данному критерию оценивается 0 баллов только в случае, если сочинение не соответствует теме или в нем не прослеживается конкретной цели высказывания, т.е. коммуникативного замысла.

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

Данный критерий нацеливает на проверку умения использовать литературный материал (произведение, названное в теме, стихи, на основе которых раскрывается тема сочинения, публицистические статьи, критические статьи, материал культурологического характера) для построения рассуждения на предложенную тему и для аргументации своей позиции через осмысление литературного материала или его анализ.

0 баллов ставится при том условии, что сочинение написано без привлечения литературного (или культурологического) материала, или в нем существенно искажено содержание произведения, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения.

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен аргументировать высказанные мысли, стараясь выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами. 0 баллов ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно - доказательная часть.

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины, избегать речевых штампов. 0 баллов ставится при условии, если низкое качество речи, в том числе речевые ошибки, существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Критерий №5 «Грамотность»

Данный критерий позволяет оценить грамотность обучающегося.

0 баллов ставится, если грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки, допущенные в сочинении, затрудняют чтение и понимание текста (в сумме более 5 ошибок на 100 слов).

Критерии	Баллы
----------	-------

1.Соответствие теме	
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Тезисы убедительно обоснованы.	3
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы). Но не все тезисы убедительно обоснованы.	2
Сочинение обучающегося соответствует теме (содержит ответ на поставленный в теме вопрос или рассуждение в рамках заявленной темы, но ответ или рассуждение является поверхностным). Тезисы не обосновываются, или тезисы отсутствуют, а имеется лишь рассуждение «по поводу темы».	1
Сочинение обучающегося не соответствует теме, или в сочинении не прослеживается коммуникативного замысла (отсутствует цель высказывания).	0
2. Аргументация. Привлечение литературного (культурологического) материала	
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п. В сочинении по лирике рассматривается не менее трёх произведений. Фактические ошибки отсутствуют или имеется не более одной фактической неточности, связанной со знанием текста (со знанием культурологического материала) привлекаемого произведения.	3
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу или анализируя его. Для аргументации предъявлены разного рода ссылки на текст: его пересказ, аналитический комментарий, анализ эпизода, цитирование, упоминание деталей и т.п., но имеются фактические ошибки (не более одной) или фактические неточности (не более двух). В сочинении по лирике рассматривается не менее двух произведений.	2
Обучающийся раскрывает тему с опорой на литературное произведение (названное в теме или привлекаемое по собственному выбору, если произведение в формулировке темы не было названо), или культурологический материал (в сочинении по первому или пятому тематическому направлению), предъявляя рассуждения по его поводу. Текст произведения привлекается только в качестве пересказа. И (или) имеются фактические ошибки (не более двух) или фактические неточности (не более трёх). В сочинении по лирике рассматривается только одно произведение.	1
Сочинение написано без привлечения литературного материала.	0
3. Композиция и логика рассуждения	
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.	3
Сочинение характеризуется композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы.	2
В сочинении прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.	1
В сочинении не прослеживается композиционный замысел; допущены грубые нарушения последовательности частей высказывания, существенно затрудняющие понимание смысла сочинения.	0
4. Качество письменной речи	
Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов. Речевые ошибки отсутствуют, или имеется не более одной речевой ошибки или не более двух речевых недочёта.	3

Обучающийся точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает речевых штампов, но имеется одна-две речевые ошибки и (или) не более двух речевых недочётов.	2
Обучающийся точно выражает мысли, но лексика и синтаксис однообразны, не употребляет терминов, имеются речевые штампы. Имеются речевые ошибки (не более четырех) и (или) речевые недочеты (не более пяти).	1
Обучающийся неточно выражает мысли, имеется большое количество речевых ошибок (более четырех) и (или) речевых недочетов (более пяти).	0
5. Грамотность	
Имеется в сумме не более одной ошибки (орфографической, пунктуационной, грамматической) на сто слов.	3
Имеется в сумме не более трёх ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	2
Имеется в сумме не более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	1
Имеется в сумме более пяти ошибок (орфографических, пунктуационных, грамматических) на сто слов.	0
Максимальный балл	15

Рекомендации перевода баллов в школьные отметки

13-15	9-12	3 - 8	Менее 3-х баллов
5 (отлично)	4 (хорошо)	3 (удовлетворительно)	2 (неудовлетворительно)

Отметка	Число ошибок (орфографических и пунктуационных)
Сочинение (текущие работы)	
«5»	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 3 грамматические ошибки; Количество грамматических ошибок не должно превышать трех, а орфографических – двух, однако, если из трех орфографических ошибок одна является негрубой, то допускается выставление отметки «4».
«3»	Допускается: 0 орфографических + 5 – 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 – 6 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 3 орфографические + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматических
«2»	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
Тестовые задания в формате ЕГЭ	
«5»	90 – 100 %
«4»	65 – 89 %
«3»	50 – 64 %

«2»	менее 50 %
-----	------------

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Литература XIX века (102 часа)

Введение (2 час)

Русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, «праведничество», борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека). Художественные открытия русских писателей-классиков. Россия в первой половине XIX века. «Дней Александровских прекрасное начало». Отечественная война 1812 го года. Движение декабристов. Воцарение Николая I. Расцвет и упадок монархии. Оживление вольнолюбивых настроении. Литература первой половины XIX века. Романтизм Пушкина, Лермонтова и Гоголя. Зарождение реализма и профессиональной русской критической мысли.

Требования к уровню подготовки:

Знать место русской литературы в контексте мировой культуры

Уметь вступать в речевое общение, использовать различные источники информации.

Литература первой половины XIX века (8 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. Лирика Пушкина, ее гуманизм. Красота, Добро, Истина — три принципа пушкинского творчества. Национально-историческое и общечеловеческое содержание лирики.

Стихотворения: «Поэту», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Отцы пустынноики и жены непорочны...», «Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт». Слияние гражданских, философам г н личных мотивов. Преодоление трагического представления о мире и месте человека в нем через приобщение к ходу истории. Вера в неостановимый поток жизни и преемственность поколений. Романтическая лирики и романтические поэмы. Историзм и народность- - основа реализма Пушкина. Развитие реализма в лирике и поэмах.

Поэма «Медный всадник». Конфликт личности и государства в поэме. Образ стихии. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения. Развитие реализма в творчестве Пушкина.

Значение творчества Пушкина для русской и мировой культуры.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Знать основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина, принципы его творчества, основы стихосложения.

Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, воспринимать и анализировать текст, формулировать философские проблемы произведения, выявлять авторское отношению к героям поэмы.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. Ранние романтические стихотворения и поэмы. Основные настроения: чувство трагического одиночества, мятежный порыв в иной мир или к иной, светлом и прекрасной жизни, любовь как страсть, приносящая страдания, чистота и красота поэзии как заповедник святыни сердца. Трагическая судьба поэта и человек в бездуховном мире. Стихотворения: «Валерик»,

«Кик часто, пестрою толпою окружен...», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, я не Байрон, я другой...». «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Завещание».

Своеобразие художественного мира Лермонтова. Тема Родины, поэта и поэзии, любви, мотив одиночества. Романтизм и реализм в творчестве поэта.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Знать основные этапы жизненного и творческого пути, особенности лирики М.Ю.Лермонтова, стихотворения на тему жизни и смерти, их философский смысл.

Уметь анализировать стихотворения по теме, сравнивать произведения по теме в разные периоды творчества поэта.

***Николай Васильевич Гоголь.* Жизнь и творчество. (Обзор.)**

Романтические произведения. «Вечера на хуторе близ Диканьки». Рассказчик и рассказчики. Народная фантастика. «Миргород». Два начала в композиции сборника: сатирическое («Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем») и эпико-героическое («Тарас Бульба»). Противоречивое слияние положительных и отрицательных начал в других повестях («Старосветские помещики» — идиллия и сатира, «Вий» — демоническое и ангельское).

«Петербургские повести». «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики. Петербург как мифический образ бездушного и обманного города.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятий о романтизме и реализме, об их соотношении и взаимовлиянии.

Знать факты биографии писателя, связанные с его творчеством, особенности стиля и творческой манеры.

Уметь анализировать прозаическое произведение на основе художественного концепта и проблематики.

Литература второй половины XIX века (95 часов)

Обзор русской литературы второй половины XIX века. Россия второй половины XIX века. Общественно-политическая ситуация в стране. Достижения в области науки и культуры. Основные тенденции в развитии реалистической литературы. Журналистика и литературная критика. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Идея нравственного самосовершенствования. Универсальность художественных образов. Традиции и новаторство в русской поэзии. Формирование национального театра.

Россия во второй половине XIX века. Падение крепостного права. Земельный вопрос. Развитие капитализма и демократизация общества. Судебные реформы. Охранительные, либеральные, славянофильские, почвеннические и революционные настроения.

Расцвет русского романа (Тургенев, Гончаров, Л. Толстой, Достоевский), драматургии (Островский, Сухово-Кобылин).

Русская поэзия. Судьбы романтизма и реализма в поэзии. Две основные тенденции в лирике: Некрасов, Фет, Тютчев, Майков, Полонский. Критика социально-историческая (Чернышевский, Добролюбов, Писарев), «органическая» (Григорьев), эстетическая (Боткин, Страхов). Зарождение народнической идеологии и литературы. Чехов как последний великий реалист. Наследие старой драмы, ее гибель и рождение новой драматургии в творчестве Чехова.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Классическая русская литература и ее мировое признание.

Знать понятия историческая ситуация, общественные течения, журнальная и издательская деятельность, литературно-художественные направления, классическая литература.

Уметь составлять тезисы и план прочитанного; владеть различными видами пересказа. Совершенствование навыков работы с книгой, словарем. Интернет-ресурсами.

Иван Сергеевич Тургенев. Жизнь и творчество (Обзор.)

«Отцы и дети». Духовный конфликт (различное отношение к духовным ценностям: к любви, природе, искусству) между поколениями, отраженный в заглавии и легший в основу романа. Базаров в ситуации русского человека на randevu. Его сторонники и противники. Трагическое одиночество героя. Споры вокруг романа и авторская позиция Тургенева. Тургенев как пропагандист русской литературы на Западе. Критика о Тургеневе («Базаров» Д. И. Писарева).

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме. Социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

Знать о личности и судьбе писателя, жанр записок, стиль писателя; особенности анализа эпизода в произведении.

Уметь выявлять нравственную и философскую основу романа; анализировать эпизод.

Иван Александрович Гончаров. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Роман «Обломов». Социальная и нравственная проблематика. Хорошее и дурное в характере Обломова. Смысл его жизни и смерти. «Обломовщина» как общественное явление. Герои романа и их отношение к Обломову. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. Роман «Обломов» в зеркале критики («Что такое обломовщина?» Н. А. Добролюбова, «Обломов» Д. И. Писарева).

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Обобщение в литературе. Типичное явление в литературе. Типическое как слияние общего и индивидуального, как проявление общего через индивидуальное. Литературная критика.

Знать основные факты жизни и творчества, понятие трилогия, типичный герой, диалектика, антиподы, типичность, идеал, авторская позиция.

Уметь формулировать идею, подбирать цитатный материал; аргументировать свою точку зрения; редактировать написанное; анализировать эпизод произведения, давать характеристику образа, определять авторскую позицию и способы её выражения.

Александр Николаевич Островский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Периодизация творчества. Наследник Фонвизина, Грибоедова, Гоголя. Создатель русского сценического репертуара.

Драма «Гроза». Ее народные истоки. Духовное самосознание Катерины. Нравственно ценное и косное в патриархальном быту. Россия на переломе, чревато трагедией, ломкой судеб, гибелью людей.

Своеобразие конфликта и основные стадии развития действия. Прием антитезы в пьесе. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Образ города Калинова. Трагедийный фон пьесы. Катерина в системе образов. Внутренний конфликт Катерины. Народно-поэтическое и религиозное в образе Катерины. Нравственная проблематика пьесы: тема греха, возмездия и покаяния. Смысл названия и символика пьесы. Жанровое своеобразие. Драматургическое мастерство Островского. А. Н. Островский в критике («Луч света и темном царстве» Н. А. Добролюбова).

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт (развитие понятия)

Знать основные факты жизни и творчества А. Н. Островского, понятия: драматургия, драма, трагедия, комедия; внутренний, внешний конфликт, проблема христианской этики, домострой, нравственно-психологический образ героини.

Уметь анализировать эпизоды драмы, определять тематику и проблематику произведения, аргументировано высказывать своё мнение, используя текст, цитировать, ссылаться на мнение автора.

Федор Иванович Тютчев. Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева — слияние человека с Природой и Историей, с «божеско-всемирной жизнью» и его неосуществимость. Сочетание разномасштабных образов природы (космический охват с конкретно-реалистической детализацией). Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». Основной жанр — лирический фрагмент («осколок» классицистических монументальных и масштабных жанров — героической или философской поэмы, торжественной или философской оды, вмещающий образы старых лирических или эпических жанровых форм). Мифологизмы, архаизмы как признаки монументального стиля грандиозных творений.

Стихотворения: ««Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Как хорошо ты, о море ночное...», «Я встретил вас, и все былое...», «Эти бедные селенья...», «Нам не дано предугадать...», «Природа — сфинкс...», «Умом Россию по понять...», «О, как убийственно мы любим...».

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Судьба жанров оды и элегии в русской поэзии.

Знать о романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, об эстетической концепции «чистого искусства», средствах выразительности и философском характере лирики, факты биографии поэта и основные темы его творчества.

Уметь анализировать текст в единстве формы и содержания.

Николай Алексеевич Некрасов. Жизнь и творчество. (Обзор.) Некрасов-журналист. Противоположность литературно-художественных взглядов Некрасова и Фета. Разрыв с романтиками и переход на позиции реализма. Прозаизация лирики, усиление роли сюжетного начала. Социальная трагедия народа в городе и деревне. Настоящее и будущее народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Интонация плача, рыданий, стоны как способ исповедального выражения лирических переживаний. Сатира Некрасова. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца. Психологизм и бытовая конкретизация любовной лирики. Поэмы Некрасова, их содержание, поэтический язык. Замысел поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Дореформенная и пореформенная Россия в поэме, широта тематики и стилистическое многообразие. Образы крестьян и «народных заступников». Тема социального и духовного рабства, тема народного бунта. Фольклорное начало в поэме. Особенности поэтического языка.

Стихотворения: «Рыцарь на час», «В дороге», «Надрывается сердце от муки...», «Душно! Без счастья и воли...», «Поэт и гражданин», «Элегия», «Умру я скоро...», «Музе», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О Муза! Я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Тройка», «Еду ли ночью по улице темной...».

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Понятие о народности искусства. Фольклоризм художественной литературы (развитие понятия).

Знать биографию Н.А.Некрасова, особенности его творчества, основные мотивы лирики, новаторство поэта.

Уметь анализировать стихотворения поэта с точки зрения их идейного содержания и формы; определять проблематику и композицию поэмы, особенности жанра, принцип фольклорного восприятия мира в ней.

Афанасий Афанасьевич Фет. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Двойственность личности и судьбы Фета-поэта и Фета — практичного помещика. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. Фет как мастер реалистического пейзажа. Красота обыденно-реалистической детали и умение передать «мимолетное», «неуловимое». Романтические «поэтизмы» и метафорический язык. Гармония и музыкальность поэтической речи и способы их достижения. Тема смерти и мотив трагизма человеческого бытия в поздней лирике Фета.

Стихотворения: «Даль», «Шепот, робкое дыханье...», «Еще майская ночь», «Еще весны душистой нега...», «Летний вечер тих и ясен...», «Я пришел к тебе с приветом...», «Заря прощается с землею...», «Это утро, радость эта...», «Певице», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Как беден наш язык!..», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На качелях».

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятия о лирике. Композиция лирического стихотворения.

Знать о романтической литературе второй половины XIX века, ее представителях, факты биографии поэта.

Уметь анализировать стихотворения, раскрывать их философский характер.

Алексей Константинович Толстой. Жизнь и творчество. Своеобразие художественного мира Толстого. Основные темы, мотивы и образы поэзии. Взгляд на русскую историю в произведениях писателя. Влияние фольклора и романтической традиции.

Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...».

Требования к уровню подготовки:

Знать факты биографии А. К. Толстого.

Уметь анализировать стихотворения, Раскрывать их философский характер.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Сказки (по выбору). Сатирическое негодование против произвола властей и желчная насмешка над покорностью народа.

«История одного города» — ключевое художественное произведение писателя. Сатирико-гротесковая хроника, изображающая смену градоначальников, как намек на смену царей в русской истории. Терпение народа как национальная отрицательная черта.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Фантастика, гротеск и эзопов язык (развитие понятий). Сатира как выражение общественной позиции писателя. Жанр памфлета (начальные представления).

Знать факты биографии писателя, особенности жанра, проблематику и поэтику сказок.

Уметь анализировать сказки, выявляя проблематику.

Федор Михайлович Достоевский. Жизнь и творчество. (Обзор.) Достоевский, Гоголь и «натуральная школа».

«Преступление и наказание» — первый идеологический роман. Творческая история. Уголовно-авантюрная основа и ее преобразование в сюжете произведения. Противопоставление преступления и наказания в композиции романа. Композиционная роль снов Раскольникова, его психология, преступление и судьба в свете религиозно-нравственных и социальных представлений. «Маленькие люди» в романе, проблема социальной несправедливости и гуманизм писателя. Духовные искания интеллектуального героя и способы их выявления. Исповедальное начало как способ самораскрытия души. Полифонизм романа и диалоги героев.

Достоевский и его значение для русской и мировой культуры.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятия о романе (роман нравственно-психологический, роман идеологический). Психологизм и способы его выражения в романах Толстого и Достоевского.

Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности творческого метода: полифоничность, авантюренность сюжетного действия, синтетичность композиции, психологизм; особенности изображения Петербурга в романе, о приеме контраста; особенности образа Родиона Раскольникова; истоки теории Раскольникова, её суть; понятия «двойники» и «антиподы».

Уметь характеризовать главных героев произведения, строить развернутые рассуждения; выявлять место Раскольникова в системе образов романа; выявлять в процессе анализа социальные и философские источники преступления Раскольникова, авторское отношение к его преступлению, развенчание теории.

Лев Николаевич Толстой. Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Духовные искания, их отражение в трилогии «Детство», «Отрочество», «Юность». Становление типа толстовского героя — просвещенного правдоискателя, ищущего совершенства. Нравственная чистота писательского взгляда на человека и мир.

«Война и мир» — вершина творчества Л. Н. Толстого. Творческая история романа. Своеобразие жанра и стиля. Образ автора как объединяющее идейно-стилевое начало «Войны и мира», вмещающее в себя аристократические устремления русской патриархальной демократии.

Соединение народа как «тела» нации с ее «умом» — просвещенным дворянством на почве общины и личной независимости. Народ и «мысль народная» в изображении писателя. Просвещенные герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского и Пьера Безухова. Рационализм Андрея Болконского и эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Нравственно-психологический облик Наташи Ростовской, Марьи Болконской, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализованные в образах Наташи и Марьи. Философский смысл образа Платона Каратаева. Толстовская мысль об истории. Образы Кутузова и Наполеона, значение их противопоставления. Патриотизм ложный и патриотизм истинный. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души». Своеобразие религиозно-этических и эстетических взглядов Толстого. Всемирное значение Толстого — художника и мыслителя. Его влияние на русскую и мировую литературу.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятия о романе. Роман-эпопея. Внутренний монолог (развитие понятия). Психологизм художественной прозы (развитие понятия).

Знать основные этапы жизни и творчества писателя, особенности его творческого метода, суть религиозных и нравственных исканий; историю создания романа-эпопеи, смысл названия, жанровое своеобразие; внутренний монолог как приём психологической характеристики героя; особенности анализа эпизода в произведении, понятия истинного и

ложного патриотизма; понятия народ и народное сознание; народность как нравственный критерий оценки личности, героизм и патриотизм русского народа.

Уметь определять систему нравственных ценностей романа; анализировать эпизод; делать сравнительную характеристику героев, выявляя средства характеристики; видеть в ходе анализа эпизодов, какой смысл вкладывает автор в понятие «народная война».

Николай Семенович Лесков. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Бытовые повести и жанр «русской новеллы». Антинигилистические романы. Правдоискатели и народные праведники. Повесть «Очарованный странник» и ее герой Иван Флягин. Фольклорное начало в повести. Талант и творческий дух человека из народа.

«Тупейный художник». Самобытные характеры и необычные судьбы, исключительность обстоятельств, любовь к жизни и людям, нравственная стойкость — основные мотивы повествования Лескова о русском человеке. (Изучается одно произведение по выбору.)

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Формы повествования. Проблема сказа. Понятие о стилизации.

Знать факты биографии писателя, его творческий путь, манеру, героев: праведников и злодеев, не принимающих серой будничной жизни.

Уметь анализировать главы рассказа с точки зрения художественного своеобразия, анализировать произведения с точки зрения его проблематики, художественных особенностей.

Из литературы конца второй половины XIX века – начала XX века (12 часов)

Антон Павлович Чехов. Жизнь и творчество. Сотрудничество в юмористических журналах. Основные жанры — сценка, юмореска, анекдот, пародия. Спор с традицией изображения «маленького человека».

Конфликт между сложной и пестрой жизнью и узкими представлениями о ней как основа комизма ранних рассказов.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего — темы и проблемы рассказов Чехова. Рассказы по выбору: «Человек в футляре», «Ионыч», «Дом с мезонином», «Студент», «Дама с собачкой», «Случай из практики», «Черный монах» и др.

«Вишневый сад». Образ вишневого сада, старые и новые хозяева как прошлое, настоящее и будущее России. Лирическое и трагическое начала в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Психологизация ремарки. Символическая образность, «бессобытийность», «подводное течение». Значение художественного наследия Чехова для русской и мировой литературы.

Требования к уровню подготовки:

Теория литературы. Углубление понятия о рассказе. Стил Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь. Композиция и стилистика пьес. Роль ремарок, пауз, звуковых и шумовых эффектов. Сочетание лирики и комизма. Понятие о лирической комедии.

Знать жизненный и творческий путь А.П.Чехова, его идейную и эстетическую позицию, основную проблематику чеховского творчества; особенности драматургии Чехова.

Уметь анализировать рассказы с точки зрения художественного своеобразия; определять жанровое своеобразие, конфликт (внутренний и внешний), средства характеристики персонажей; определять смысл символов в пьесе «Вишнёвый сад».

Из зарубежной литературы (5 часов)

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

Фредерик Стендаль. Слово о писателе. Реалистическое изображение действительности. Сюжет романа «Красное и черное». Воплощение идеи и образа Наполеона на страницах романа. Капитал как критерий оценки человека и цель его стремлений.

Оноре де Бальзак. Слово о писателе. Обостренный индивидуализм в цикле романов писателя. Психологизм как способ изображения героев.

Чарльз Диккенс. Слово о писателе. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно – философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе». Святочный рассказ. «Вечный образ» в литературе.

Генрик Ибсен. Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идеи и психологическая драма».

Бернард Шоу. Слово о писателе. Социальная проблематика пьес драматурга. Юмор и сатира в драматургии. Пьеса «Пигмалион». Её актуальность в наши дни.

Требования к уровню подготовки:

Знать факты биографии писателей, специфику художественной образности

Уметь анализировать произведения с точки зрения проблематики и художественного своеобразия.

Внеклассное чтение (

Вн.чтение. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»

Т.Толстая. «Сомнамбула в тумане»

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 7 КЛАССЕ

ТЕМА РАЗДЕЛА	Кол-во часов	В том числе:				
		Развитие речи	Внеклассное чтение	Сочинения	Наизусть	Контрольные работы
Введение	2					
Из литературы первой половины XIX века	8	2		2	5	0
Из литературы второй половины XIX века	95	9		12	1	1
Из литературы конца второй половины XIX века – начала XX века	12			2		
Зарубежная литература второй половины	8					
Итоговые уроки	5			3		1
Резерв	5					
Итого:	136	5	1	4	10	2

Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе

10 класс 136 часов

Учебник «Русский язык и литература. Литература. 10 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. Базовый уровень в 2 частях». Ю.В. Лебедев.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 2016.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Основные понятия	Сроки проведения урока	
				план	факт
Введение (2 час)					
1.	Введение. Русская литература в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века	Урок общеметодологической направленности	Научиться понимать историко – культурный контекст, историческую и эстетическую обусловленность литературного процесса	1неделя	
2.	Становление и развитие реализма в русской литературе XIX века	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать причины становления реализма в литературе, пути развития направления		
Из литературы первой половины XIX века (7 часов)					
3.	Художественное своеобразие пушкинской лирики, универсальность поэтического языка	Урок общемет. направл.	Научиться анализировать лирические произведения «Два чувства дивно близки нам...», «Красавица», «Отцы пустынноики и жены непорочны»	1неделя	
4.	Поэма «Медный всадник». Образ Петра I во вступлении и в основном тексте поэмы	Урок общемет направл.	Научиться понимать художественное единство образа Петра I, двойственность в изображении, анализировать поэтическое произведение	1неделя	
5.	«Бедный Евгений» и «державный исполин»: смысл их противостояния. Авторская позиция и способы её выражения в поэме	Урок общемет направл.	Научиться понимать особенности историзма пушкинской поэмы, пафос её гуманизма; конфликт, идею, авторскую позицию	2неделя	
6.	Неповторимый облик лирического героя М. Ю. Лермонтова. Энергия трагических переживаний и углублённый психологизм	Урок общемет направл	Научиться определять особенности лирики, черты романтизма, мотив, искания лирического героя; формировать умение анализа стихотворения «Выхожу один я на	2неделя	

	лермонтовской лирики		дорогу...»		
7.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. «Невский проспект». Сочетание трагедийности и комизма, лирики и сатиры, реальности и фантастики.	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать средства создания образа героя, детали, неоднозначное толкование образа города	2неделя	
8.	«Петербургские повести» Н.В. Гоголя. Н.В. Гоголя. «Портрет».	Урок открытия новых знаний	Научиться определять проблематику произведения и авторскую позицию.		
9.	Петербург как мифический образ бездушного и обманного города	Урок общемет направл.	Научиться определять нравственный пафос повести, Петербург Гоголя		
10.	Вн.чтение. Оскар Уайльд «Портрет Дориана Грея»	Урок открытия новых знаний	Научиться определять проблематику произведения и авторскую позицию.	3неделя	
Из литературы второй половины XIX века (46 часов)					
11.	Судьба писателя. Формирование общественных и философских взглядов И.С. Тургенева	Урок общемет направл.	Научиться причины общественно – политической борьбы 50-60-х годов XIX века; проблематику творчества Тургенева, позицию Тургенева в общественно – политической борьбе	4неделя	
12.	Преходящее и вечное в художественном мире И. С. Тургенева	Урок открытия новых знаний	Научиться определять идейно – художественное своеобразие произведений Тургенева; стихотворения в прозе	4неделя	
13.	Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов XIX века нигилист Базаров и его прототипы	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать творческую индивидуальность Тургенева, способы создания образа Базарова; формировать умение анализа эпизодов произведения	4неделя	
14.	Споры партий и конфликт поколений в романе «Отцы и дети»	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать двойственный характер конфликта в романе, позициюавтора в споре представителей двух поколений	5неделя	
15.	Сатирическое изображение И.С. Тургеневым представителей «отцов» и «детей». Базаров в кругу единомышленников	Урок общемет направл.	Научиться понимать конфликт романа и определять авторское отношение к представителям «отцов» и «детей», средства сатирического изображения в романе, особенности системы персонажей; систему	5неделя	

			образов литературного произведения		
16.	РР Автор и герой в романе. Сложность позиции И.С. Тургенева	Урок развития речи	Научиться определять средства выражения позиции автора, образ герой и прототип	5неделя	
17.	Внутренний конфликт Базарова. Испытание любовью	Урок обобщения и систематизации знаний	Научиться осознавать глубину и сложность натуры Базарова, понимание любви в художественном мире Тургенева, тургеневский психологизм	6неделя	
18.	Базаров и его родители. Изображение И.С. Тургеневым путей преодоления конфликта поколений	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать равственно – философский конфликт романа, роль образов родителей для понимания образа главного героя романа	6неделя	
19.	Базаров как «трагическое лицо». Причины мировоззренческого кризиса и закономерность фатального исхода внутренней борьбы героя. Финал романа	Урок обобщения и систематизации знаний	Научиться понимать трагический характер конфликта, эволюцию героя, ключевые эпизоды, смысл финала	6неделя	
20.	Классное сочинение	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного		
21.	Классное сочинение	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного		
22.	И.С.Тургенев «Дым». Обзор.	Урок открытия новых знаний			
23.	Вн. чт. Литературный тип Обломова в современной литературе. Т.Толстая. «Сомнамбула в тумане»	Урок открытия новых знаний	Научиться сопоставлять два литературных типа в произведениях разных авторов и эпох.		
24.	Н.Г. Чернышевский. История создания романа «Что делать?». Сюжет романа как развернутый	Урок открытия новых знаний	Научиться различать стили художественной литературы, авторский стиль, философскую проблематику	7неделя	

	ответ на вопрос заглавия				
25.	Своеобразие романа «Что делать?». Основные элементы его художественного мира	Урок общемет направл.	Научиться определять художественное своеобразие романа, социально – философский роман - утопия	7неделя	
26.	Вн. чт. В.В. Набоков. «Дар»	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать специфику прозы и проблематику произведений В. В. Набокова, формировать умение находить параллели между биографией Н.Г. Чернышевского и художественной интерпретацией биографии в изложении Набокова и понимать авторское отношение к личности Чернышевского.		
27.	И.А. Гончаров. Личность писателя. Своеобразие его художественного таланта	Урок открытия новых знаний	Научиться определять тематика и проблематику творчества Гончарова, важнейшие черты художественной манеры писателя	7неделя	
28.	Роман «Обломов». Реалистические приемы изображения героя в первой части	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать традиции реалистического изображения героев, средства создания образа главного героя романа	8неделя	
29.	Полнота и сложность характера Обломова	Урок открытия новых знаний	Научиться раскрывать характер героя, роль эпизода «Сон Обломова» в структуре романа, анализировать эпизод прозаического произведения	8неделя	
30.	РР Андрей Штольц как антипод Обломова. Смысл сопоставления героев в романе	Урок развития речи	Научиться понимать смысл противопоставления двух героев, образ Андрея Штольца, определять проблематику романа	8неделя	
31.	Обломов и Ольга Ильинская: испытание героя любовью	Урок общемет направл.	Научиться характеризовать женские образы в романе, раскрывать значение образа Ольги Ильинской	9неделя	
32.	Финал романа. Авторская оценка жизненного пути героя. Историко – философский смысл произведения	Урок рефлексии	Научиться понимать художественное своеобразие романа, философскую проблематику, особенности реализма	9неделя	

33.	РР Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	9неделя	
34.	РР Классное сочинение по роману И.А. Гончарова «Обломов»	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию		
35.	Вн. чт. Литературный тип Обломова в современной литературе. Т.Толстая. «Сомнамбула в тумане»	Урок открытия новых знаний	Научиться сопоставлять два типа героев в разных произведениях.		
36.	А.Н. Островский. Личность и творчество	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать Драматургию Островского, связь творчества драматурга в предшественниками	10неделя	
37.	Творческая история драмы «Гроза»	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать проблематику и противоречия русской жизни 50-х годов XIX века; замысел, драму, конфликт	10неделя	
38.	Нравы города Калинова. Изображение А.Н. Островским драматических противоречий русской жизни в кризисную эпоху	Урок открытия новых знаний	Научиться определять авторскую позицию в драматическом произведении, давать характеристику купечества и мещанства в «Грозе», понимать средства создания образа города Калинова	10неделя	
39.	Образ Катерины Кабановой. Народные истоки её характера. Суть конфликта героини с «темным царством»	Урок открытия новых знаний	Научиться давать характеристику образа Катерины, определять связь характера героини с народной культурой, сущность конфликта «Грозы»	11неделя	
40.	Смысл названия пьесы. Трагическое и жизнеутверждающее в драме А.Н.	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать многозначность символа грозы, критические суждения о драме, идейное содержание драмы, значимость ее	11неделя	

	Островского		жизнеутверждающего пафоса		
41.	Художественное своеобразие драматургии А.Н. Островского	Урок рефлексии	Научиться определять значение Островского в создании русской национальной драматургии, художественные особенности драмы «Гроза»	11неделя	
42.	РР Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	12неделя	
43.	РР Классное сочинение по драме А.Н. Островского «Гроза»	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	12неделя	
44.	Драма А.Н. Островского «Бесприданница»	Урок открытия новых знаний	Научиться определять проблематику и авторскую позицию		
45.	Ф. И. Тютчев. Хаос и космос в поэзии	Урок открытия новых знаний	Научиться определять мотивы творчества Тютчева, мировоззренческую основу поэзии	12неделя	
46.	Любовь в лирике Ф. И. Тютчева	Урок общемет. направл.	Научиться осознавать и интерпретировать тему любви в лирике Тютчева, анализировать лирическое произведение	13неделя	
47.	Р.Р. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева (письменная работа)	Урок развития речи	Научиться формировать умение анализировать лирическое произведение		
48.	Две ветви русской поэзии во второй половине XIX века. Причины и смысл споров о «чистом» и «гражданском» искусстве	Урок открытия новых знаний	Научиться определять основные направления русской поэзии 50-70-х годов XIX века; особенности «гражданской» поэзии и поэзии «чистого искусства»	13неделя	
49.	Н. А. Некрасов. Личность и творчество. Народные истоки мироощущения поэта	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать автобиографичность в творчестве, истоки мироощущения поэта	13неделя	

50.	Тема гражданской ответственности поэта перед народом в лирике Н.А. Некрасова	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать сложность взаимоотношений поэта с народом, отношение Некрасова к призванию поэта	14неделя	
51.	Художественное своеобразие лирики Н. А. Некрасова. Новизна содержания и поэтического языка	Урок общемет направл.	Научиться осознавать новизну тематики и проблематики, новаторство Некрасова в сфере поэтического языка	14неделя	
52.	«Кому на Руси жить хорошо». Творческая история произведения. Масштабность замысла поэмы - эпоса	Урок открытия новых знаний	Научиться определять прозаизацию лирики, усиление роли сюжетного начала, эпоса, черты эпоса в поэме	14неделя	
53.	Роль фольклорно – сказочных мотивов в поэме – эпосе	Урок общемет направл.	Научиться определять народность искусства, фольклоризм художественной литературы, раскрывать значение фольклорных приемов	15неделя	
54.	Изменение крестьянских представлений о счастье	Урок общемет направл.	Научиться раскрывать тему социального и духовного рабства, тему народного бунта, рост народного самосознания	15неделя	
55.	Крестьянские судьбы в изображении Н.А. Некрасова: Яким Нагой и Ермил Гирин	Урок открытия новых знаний	Научиться определять разнообразие крестьянского мира в поэме, нравственное достоинство крестьянина	15неделя	
56.	РР Вера поэта в духовную силу, богатырство народа. Матрёна Тимофеевна и дед Савелий	Урок развития речи	Научиться характеризовать образ Матрены Тимофеевны и Савелия и определять их роль в поэме, авторскую идею	16неделя	
57.	Образ Гриши Добросклонова, его роль в поэме. Открытый финал произведений. Неразрешённость вопроса о народной судьбе	Урок общемет направл.	Научиться понимать значение образа народного заступника, неоднозначность финала, роль главы «Пир на весь мир»	16неделя	
58.	РР Классное сочинение по поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	16неделя	
59.	РР Классное сочинение по поэме	Урок развития речи	Научиться создавать письменное		

	Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»		высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию		
60.	А. А. Фет. «Остановленные мгновения» в стихотворениях поэта	Урок открытия новых знаний	Научиться определять мотивы лирики Фета, своеобразие лирики поэта	17неделя	
61.	Характерные особенности лирики А. А. Фета, её новаторские черты	Урок открытия новых знаний	Научиться определять новизну поэтических приемов Фета, связь его лирики с романтическими традициями, анализировать лирического произведения	17неделя	
62.	Р.Р. Обучение сравнительному анализу лирического произведения	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию		
63.	Р.Р. Сравнительный анализ лирического произведения (письменная работа)	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию		
64.	Стремление к пушкинской универсальности и гармонии в творчестве А.К. Толстого	Урок открытия новых знаний	Научиться определять разнообразие жанров и форм в творчестве писателя, особенности лирики	17неделя	
65.	Образ Козьмы Пруtkова, его место в русской поэзии . «Плоды раздумья»	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать историю происхождения литературного образа, его место в русской литературе	18неделя	
66.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Личность и творчество. Проблематика и жанровое	Урок обобщения и закрепления	Научиться определять замысел произведения, его связь с современной автору действительностью, проблематику и	18неделя	

	своеобразие сатиры. «История одного города»		художественные особенности «Истории одного города»		
67.	Глуховские градоначальники: гротескное изображение пороков государственной власти в России	Урок открытия новых знаний	Научиться определять пороки власти, авторские приемы для их разоблачения, анализу эпизода	18неделя	
68.	Народ в «Истории одного города». Размышления автора о прошлом и будущем России	Урок общемет направл.	Научиться составлять собирательный образ жителей Глухова, двойственное отношение к ним автора, понимать смысл сатиры Салтыкова-Щедрина, многозначность символических образов финала, интерпретация книги	19неделя	
69.	Тема народного счастья в русской литературе разных эпох	Урок общемет направл.	Научиться определять пороки власти, авторские приемы для их разоблачения, анализу эпизода		
70.	Р.Р. Комический модус (сатира, гротеск, ирония, пародия)	Урок развития речи	Научиться различать типы комических модусов.		
71.	Ф.М. Достоевский. Судьба писателя, трагические обстоятельства, сформировавшие его мировоззрение	Урок общемет направл.	Научиться понимать мировоззрение Достоевского, почвенничество как систему взглядов, отразившуюся в творчестве Достоевского 60-70-х годов XIX века	19неделя	
72.	Атмосфера 60-х годов XIX века и её отражение в романе «Преступление и наказание»	Урок открытия новых знаний	Научиться определять связь конфликта романа с эпохой 60-х годов, особенность романа Достоевского	20неделя	
73.	Петербургские углы. «Униженные и оскорбленные» в романе	Урок общемет направл.	Научиться определять жизненные истоки теории Раскольникова, гуманистическую позицию Достоевского, утверждение достоинства падшего человека, его права на сочувствие окружающих	20неделя	
74.	Истоки и смысл теории Раскольникова. Преступление Раскольникова. Глубина психологического анализа в романе	Урок общемет направл.	Научиться понимать антигуманный смысл теории Раскольникова и ее связь с современной писателю действительностью, мастерство писателя в анализе сложных состояний человеческой души	20неделя	

75.	РР Идея и натура Раскольникова. Наказание героя	Урок развития речи	Научиться понимать смысл названия романа, взгляд автора на историю преступления Раскольникова, психологизм Достоевского	21неделя	
76.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании	Урок общемет направл.	Научиться раскрывать взаимосвязь главных и второстепенных персонажей романа, роль антагонистов и «двойников» Раскольникова для воплощения авторского замысла	21неделя	
77.	Второстепенные персонажи, их роль в повествовании		Научиться раскрывать взаимосвязь главных и второстепенных персонажей романа, роль антагонистов и «двойников» Раскольникова для воплощения авторского замысла		
78.	Раскольников и Сонечка. Нравственное возрождение героя	Урок общемет направл.	Научиться раскрывать образ Сонечки, ее роль в судьбе Раскольникова, смысл евангельских мотивов в романе Достоевского	21неделя	
79.	Раскольников в эпилоге романа. Нравственный смысл произведения, его связь с почвенническими взглядами Ф.М. Достоевского	Урок общемет направл.	Научиться понимать идейно – композиционное значение эпилога, взаимосвязь философских взглядов Достоевского с художественными образами романа	22неделя	
80.	Русская литературная критика второй половины XIX века	Урок общемет направл.	Научиться работать с литературно – критическими статьями, критикой второй половины XIX века	22неделя	
81.	РР Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулироваоть авторскую позицию	22неделя	
82.	РР Классное сочинение по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулироваоть авторскую позицию	23неделя	

83.	Поиски путей сближения с народом в общественной жизни России в 70-80-х годах XIX века. Идеал народности в литературе	Урок открытия новых знаний	Научиться определять связь народнических идей с творчеством русских писателей, идеал народности в искусстве и литературе	23неделя	
84.	Л.Н. Толстой. Этапы биографии писателя и их отражение в творчестве	Урок обобщет направл.	Научиться определять значение разных этапов жизни писателя для формирования духовного мира, их роль в становлении противоречивой и сложной личности Толстого	23неделя	
85.	Политические и философские взгляды Л.Н. Толстого.	Урок открытия новых знаний	Научиться осознавать единство устремлений Толстого в его жизненных исканиях, стабильность главных нравственных ценностей	24неделя	
86.	«Война и мир» как роман - эпопея. Творческая история произведения	Урок открытия новых знаний	Научиться осознавать эволюция замысла Толстого, связь творческой истории с формированием исторических взглядов писателя; свойства эпопеи	24неделя	
87.	Сатирическое изображение большого света в романе. Противостояние Пьера Безухова пошлости и пустоте петербургского общества	Урок обобщет направл.	Научиться определять отношение автора к светскому обществу, средства создания сатирических персонажей романа, давать характеристику главных героев	24неделя	
88.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Урок открытия новых знаний	Научиться обобщать основные нравственные ценности, на которых основана семейная жизнь двух семей, общенациональный характер этих ценностей	25неделя	
89.	Семьи Ростовых и Болконских: различие семейного уклада и единство нравственных идеалов	Урок обобщет направл.	Научиться обобщать основные нравственные ценности, на которых основана семейная жизнь двух семей, общенациональный характер этих ценностей		
90.	Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 годов. Аустерлицкое сражение, его роль в судьбе князя Андрея	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать отношение автора к войне 1805-1807 годов как к бессмысленному и антигуманному действию; влияние событий войны на мироощущения князя Андрея и	25неделя	

	Болконского		Николая Ростова; к кумирам толпы		
91.	РР Образ Наташи Ростовой	Урок развития речи	Научиться определять средства создания образа Наташи Ростовской, авторское отношение к героине, роль образа Наташи в системе образов романа	25неделя	
92.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых	Урок общемет направл.	Научиться понимать, что способность к внутреннему росту как критерий оценки человека в творчестве Толстого; диалектику души, диалектику характера	26неделя	
93.	Духовные искания любимых героев Толстого: Пьера, князя Андрея, Наташи и Николая Ростовых.	Урок общемет направл.	Научиться понимать, что способность к внутреннему росту как критерий оценки человека в творчестве Толстого; диалектику души, диалектику характера		
94.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны	Урок открытия новых знаний	Научиться определять художественный метод Толстого, единство частного и исторического в романе, средства создания народного характера войны	26неделя	
95.	Война 1812 года в судьбах героев романа. Изображение Л.Н. Толстым народного характера войны	Урок общемет направл.	Научиться определять художественный метод Толстого, единство частного и исторического в романе, средства создания народного характера войны		
96.	Наполеон и Кутузов. Взгляд Л.Н. Толстого на роль личности в истории	Урок открытия новых знаний	Научиться определять основные положения философии Толстого; связь образов Наполеона и Кутузова с философской концепцией автора	26неделя	
97.	Народность в понимании Л.Н. Толстого. Пьер Безухов и Платон Каратаев	Урок общемет направл.	Научиться понимать взгляд Толстого на истоки и проявления народного духа, значение образа Платона Каратаева	27неделя	
98.	Финал произведения. Смысл названия романа – эпопеи «Война и мир»	Урок общемет направл.	Научиться воспринимать художественную манеру Толстого, смысл названия романа, полемический смысл эпилога, анализ финала	27неделя	
99.	РР Образы героев Л.Н. Толстого в интерпретации художников, музыкантов, кинематографистов	Урок развития речи	Научиться определять значение образов Толстого для русской литературы, их воплощение в других видах искусства	27неделя	

100.	РР Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	28неделя	
101.	РР Классное сочинение по роману Л.Н. Толстого «Война и мир».	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	28неделя	
102.	Л.Н.Толстой «Анна Каренина», обзорная лекция. Проблематика, конфликт произведения	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать проблематику произведения и авторское отношение к героям.		
103.	Самобытность таланта и особенность идейной позиции Н.С.Лескова	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать особенности творческой манеры Лескова, его место в русской литературе	28неделя	
104.	Пестрота русского мира в хронике Н.С. Лескова «Очарованный странник»	Урок открытия новых знаний	Научиться анализировать разнообразие характеров и судеб в хронике Лескова, истоки глубокого знания народного мира в творчестве писателя	29неделя	
105.	Формирование типа русского праведника в трагических обстоятельствах жизни. Судьба Ивана Флягина	Урок обобщения	Научиться осознавать особенности понимания праведности в творчестве Лескова, судьба Флягина как путь русского праведника	29неделя	
106.	Зачетная работа по русской литературе XIX века	Урок развивающего контроля	Научиться обобщать и систематизировать изученный материал		
Из литературы конца второй половины XIX века – начала XX века					
107.	А.П.Чехов. Личность писателя. Особенности его художественного мироощущения	Урок обобщения	Научиться осознавать современность чеховской идеи самовоспитания человека, особенности творчества Чехова	30неделя	
108.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. «Ионыч»	Урок обобщения	Проблематика и поэтика рассказов Чехова, анализ художественного текста	30неделя	

109.	Борьба живого и мёртвого в рассказах А.П. Чехова. «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви»	Урок общетематический направл.	Научиться определять проблематику и поэтику рассказов Чехова, анализу художественного текста, раскрытию особенностей создания трилогии	31неделя	
110.	Повесть А.П.Чехова «Дама с собачкой». Проблематика произведения.	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать особенности мастерства Чехова в создании образов - персонажей		
111.	«Попрыгунья», «Душечка», «Дом с мезонином», «	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать особенности мастерства Чехова в создании образов - персонажей		
112.	«Вишневый сад». Особенности конфликта, система персонажей в пьесе	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать особенности поэтики «новой драмы», мастерство Чехова в создании образов - персонажей	31неделя	
113.	Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев	Урок открытия новых знаний	Научиться раскрывать образы Раневской и Гаева, средства характеристики героев, авторскую позицию	31неделя	
114.	Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям	Урок общетематический направл.	Научиться представлять образы представителей молодого поколения и их место в системе персонажей, символический смысл образа вишневого сада	32неделя	
115.	Черты «новой драмы» А.П. Чехова в пьесе «Вишневый сад»	Урок общетематический направл.	Научиться понимать особенности драматургии Чехова; определять конфликт, систему образов, полилог	32неделя	
116.	Классное сочинение по произведениям А.П. Чехова	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	32неделя	
117.	Классное сочинение по произведениям А.П. Чехова	Урок развития речи	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию		

118.	Нравственные уроки русской литературы XIX века	Урок обобщает направл.	Научиться осмысливать произведения литературы, изученные в 10 классе;	33неделя	
Зарубежная литература второй половины XIX века					
119.	Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины XIX века	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать реализм как художественный метод и литературное направление; единство признаков реализма в прозе европейских и русских авторов		
120.	Ги де Мопассан. Новелла «Ожерелье». Сюжет и композиция, система образов	Урок открытия новых знаний	Научиться излагать основную информацию о жизни и творчестве писателя, понимать замысел произведения, формировать умение определять композицию, систематизировать образы.		
121.	Творческий путь Г. Ибсена. Особенности его драматургии Г. Ибсен. «Кукольный дом». Проблематика произведения	Урок открытия новых знаний	Научиться представлять творчество Ибсена и его роль в развитии новых принципов драматического искусства, учить искать аналогию между творчеством Ибсена и проблематикой русской литературы XIX века.		
122.	А.Рембо. «Пьяный корабль». Символические образы в стихотворении.	Урок открытия новых знаний	Научиться излагать основную информацию о жизни и творчестве писателя, понимать замысел произведения, формировать умение символических образов.		
123.	Фредерик Стендаль , роман «Красное и чёрное».	Урок открытия новых знаний	Научиться излагать основную информацию о жизни и творчестве писателя, понимать замысел романа, формировать умение социально-психологического анализа героя-индивидуалиста.		
124.	Оноре де Бальзак . Биография и творчество	Урок открытия новых знаний	Научиться излагать основную информацию о жизни и творчестве писателя, понимать замысел «Человеческой комедии». , формировать умение социально-психологического анализа современного общества в романах «Евгения Гранде» и «Отец Горио», новелле «Гобсек», определять значение романов Бальзака для развития		

			русской литературы.		
125.	Жизнь и творчество Ч. Диккенса. Социальная проблематика романов писателя. Религиозно – философские мотивы в рассказе «Рождественская песнь в прозе»	Урок открытия новых знаний	Научиться определять значение писателя в европейской литературе, определять социальную проблематику романов автора, мотивы произведений		
126.	Пьесы Бернарда Шоу. Социальная проблематика пьес. Юмор и сатира в драматургии Б. Шоу	Урок открытия новых знаний	Научиться понимать творчество Б. Шоу и его роль в развитии новых принципов драматического искусства; находить аналогии между творчеством Б. Шоу и проблематикой русской литературы XIX века		
Итоговые уроки (5 часов)					
127.	Итоговое сочинение	Урок развивающего контроля	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	33неделя	
128.	Итоговое сочинение	Урок развивающего контроля	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию	33неделя	
129.	Итоговое сочинение	Урок развивающего контроля	Научиться создавать письменное высказывание, формировать умение выбора средств выразительности, подбора аргументов, привлечения цитатного материала, формулировать авторскую позицию		
130.	Итоговый урок. Нравственные уроки русской литературы XIX	Урок рефлексии	Научиться обобщать и систематизировать изученный материал	34неделя	
131.	Обзор современной литературы для домашнего чтения	Урок открытия новых знаний			

Резервные уроки (5 часов)					
132.	Резервный урок			34неделя	
133.	Резервный урок			34неделя	
134.	Резервный урок				
135.	Резервный урок				
136.	Резервный урок				