

Приложение к ООП СОО (ФГОС) 5-9 классы

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 436
Петродворцового района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы
№ 436
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 436

М.А. Есипенко
Приказ от 01.09.2020 № 139

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 5 класс**

Париловой Олеси Анатольевны,
учителя высшей категории,
на 2020 - 2021 учебный год

Составлено на основе

Программы общеобразовательных
учреждений. Литература. Предметная
линия 5-9 классы. Авторы: В. Я.
Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин
М.: Просвещение, 2016.

Санкт-Петербург
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета, курса	12
3.	Календарно-тематическое планирование	19

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Статус документа

Рабочая программа по литературе для 5 класса разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга.
- Программы общеобразовательных учреждений «Литература. 5-9 классы. Предметная линия учебников. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлев, В. И. Коровин М.-Просвещение, 2016.

Цель и задачи изучения предмета «Литература»

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

Задачи изучения литературы:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма;

- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение возможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Место учебного предмета «Литература» в учебном плане

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 5 классе рассчитана на 102 часа, по учебному плану школы на 2020-2021 учебный год, рассчитанному на 34 учебные недели.

Содержание предметной области «Родная литература» интегрировано в курс «Русский «Литература»

УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Рабочие программы. Литература 5 – 9 классы. Предметная линия учебников / Под ред. В.Я. Коровиной. 3-е изд., дораб. и доп. – М.: Просвещение, 2016 г.
2. Учебник «Литература. 5 класс» в 2-х частях под редакцией В.Я. Коровиной. — М.: Просвещение, 2017г.

№	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
1.	Литература. 5 класс [Текст]: учебник для общеобразовательных организаций с прил. на электрон. носителе: в 2 ч. / – М.: Просвещение, 2017.	В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин.	Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 5 класс» [Электронный ресурс] / – М.: Просвещение, 2017. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

Основные электронные образовательные ресурсы, применяемые в изучении литературы

№	Наименование ЭОР	Автор, выходные данные	Учебная тема, в которой используется
1.	Русская литература: от Нестора до Маяковского	CD-ROM, 2009	1.Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова «Ворона и Лисица».
2.	Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	CD-ROM, 2010	1. Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети». 2. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стихотворения Ф.И. Тютчева. 3. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стихотворения А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева.
3.	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.Ri	1. Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев. 2.В.Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети. 3.Человек и природа в рассказе А.П. Платонова «Никита».
4.	Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru	1.П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы. 2.Стихотворения советских поэтов о Великой Отечественной войне.
5.	Русская поэзия XIX и XX веков	http://www.fplib.ru	1.«Чудная картина» в стихотворениях А.А. Фета. 2. Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина и Дона – Аминадо. 3. Русские поэты XX века

			о Родине и родной природе. Стихотворения Д. Кедрина, А. Прокофьева, Н. Рубцова.
6.	Пушкин Александр Сергеевич	http://www.aleksandrpushkin.net.ru	1. А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок. 2. А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.
7.	Лермонтов Михаил Юрьевич	http://www.lermontow.org.ru	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.
8.	Гоголь Николай Васильевич	www.gogol-nv.ru	Поэтизация картин народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».
9.	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала	http://litera.edu.ru	1. Верность традициям предков в балладе Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед». 2. Реальность и фантастика в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева». 3. Неповторимый мир детства в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».

Планируемые результаты освоения учебного предмета «Литература»

Личностные:

1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию

3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

4) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

5) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

6) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные:

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

4) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

5) смысловое чтение;

6) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе:

7) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

8) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ– компетенции);

Предметные:

- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX–XX вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

- понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

- умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

- владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно – коммуникативные, здоровьесбережение.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» в 5 классе
Обучающиеся научатся:

- понимать различие произведений устного народного и авторской литературы;
- владеть основными теоретико-литературными понятиями: фольклор, устное народное творчество, жанры фольклора; сказка, виды сказок; постоянные эпитеты, гипербола, сравнение; летопись (начальные представления); роды литературы (эпос, лирика, драма); жанры литературы (начальные представления); басня, аллегория, понятие об эзоповом языке; баллада (начальные представления); литературная сказка; стихотворная и прозаическая речь; ритм, рифма, способы рифмовки; «бродячие сюжеты» сказок; метафора, звукопись и аллитерация; фантастика в литературном произведении, юмор; портрет, пейзаж, литературный герой; сюжет, композиция литературного произведения: драма как род литературы (начальные представления); пьеса-сказка; автобиографичность литературного произведения (начальные представления);
- анализировать содержание литературных произведений;
- читать наизусть стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов;
- называть основные факты жизненного и творческого пути писателей-классиков.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- воспроизводить сюжет изученного произведения и объяснять внутренние связи его элементов;
- отличать стихотворение от прозы, используя сведения о стихосложении (ритм, рифма, строфа);
- видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление, например, при обращении к иллюстрации, созданной к конкретному произведению;
- выявлять основную нравственную проблематику произведения;
- определять главные эпизоды в эпическом произведении, устанавливать причинно-следственные связи между ними;
- проследивать изменение настроения (интонации) в стихотворении;
- воспринимать многозначность слов в художественном тексте, определять их роль в произведении, выявлять в изобразительно-выразительных средствах языка проявление авторского отношения к изображаемому;
- различать особенности построения и языка произведений простейших жанров (народная и литературная сказка, загадка, басня, рассказ);
- пользоваться алфавитным каталогом школьной библиотеки;
- ориентироваться в незнакомой книге (автор, аннотация, оглавление, предисловие, послесловие);
- выразительно читать текст-описание, текст-повествование, монолог и диалоги, учитывая

жанровое своеобразие произведения (сказка, загадка, басня, рассказ):

- подготовить (устно и письменно) краткий, сжатый, выборочный и подробный пересказы; словесно воспроизводить картины, созданные писателем (пейзаж, портрет);
- аргументировать свое отношение к героям произведения, объяснять мотивы поведения героев, сопоставлять и оценивать их поступки, переживания, портреты, речь, находить прямые авторские оценки;
- написать творческое сочинение типа описания и повествования на материале жизненных и литературных впечатлений:
- сочинять небольшие произведения фольклорного жанра – сказки, загадки, басни;
- создавать сочинения-миниатюры по картине.
- работать с книгой;
- определять принадлежность художественного произведения к одному из литературных родов и жанров;
- выявлять авторскую позицию;
- выражать свое отношение к прочитанному; выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою.

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно – коммуникативные, здоровьесбережение.

Форма организации образовательного процесса: классно – урочная система:

КОНТРОЛЬ УРОВНЯ ОБУЧЕННОСТИ

Текущий контроль:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведения;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

Промежуточный контроль:

- Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
- Выразительное чтение (в том числе: наизусть, по ролям)
- Развёрнутый ответ на вопрос
- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Составление плана (простого, сложного; цитатного)
- Составление характеристики героя
- Составление сравнительной характеристики героев по заданным критериям

- Творческие задания (синквейн, кроссворд, карта произведения, волшебное дерево)

Итоговый контроль:

- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Тест с кратким ответом, в том числе с теоретико – литературными заданиями
- Развёрнутый ответ ограниченного объёма
- Сочинение на основе литературного произведения (объём 1,5-2 страницы)

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно – коммуникативные, здоровьесбережение.

Оценка различных форм контроля знаний

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов следует руководствоваться следующими основными критериями в пределах программы.

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, раскрывать связь произведения с эпохой (8-11кл.); свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь событий, характер, поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической речью. Однако допускаются две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изученного произведения; умение объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знания основных вопросов теории, не недостаточным умением пользоваться этими знаниями при анализе произведений; ограниченных навыков разбора и недостаточном умении привлекать текст произведений для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения, неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка чтения наизусть

Отметкой «5» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; ошибок в ударении и передаче авторской мысли нет.

Отметкой «4» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены единичные ошибки в ударении (логическом ударении) И/ИЛИ передаче авторской мысли.

Отметкой «3» оценивается (не) выразительное, (не) эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены ошибки в ударении (логическом ударении), слова пропущены, или заменены, или переставлены, из-за чего происходит искажение в передаче авторской мысли.

Отметка «2» выставляется обучающемуся, не выполнившему домашнее задание, т.е. не подготовившему выразительное чтение наизусть

Произведения для заучивания наизусть:

И.И.Дмитриев «Муха»

И.А. Крылов. «Ворона и Лисица».

А.С. Пушкин. «У лукоморья..»

М.Ю. Лермонтов «Бородино».

Н.А. Некрасов. Отрывок из стихотворения «Крестьянские дети».

Ф. И. Тютчев. «Весенние воды»

А.А. Фет. «Весенний дождь».

По теме «О Родине и родной природе» 1 стихотворение на выбор.

По теме «Война и дети» 1 стихотворение на выбор.

Оценка терминологического диктанта

«5» без ошибок

«4» 1 ошибка

«3» 2 ошибки

«2» 3 и более ошибок

Оценка сочинений

В основу оценки **за содержание** сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы;
- глубина и полнота её раскрытия;
- верная передача фактов;
- правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения;
- доказательность основных положений;
- привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы;
- умение делать выводы и обобщения;
- точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- наличие плана в обучающих сочинениях;
- соразмерность частей сочинения;
- логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики;
- умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка **за грамотность** сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;

написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

В работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 65 – 89 %;

«3» - 50 – 64 %;

«2»- менее 50 %.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Основными критериями отбора художественных произведений для изучения в 5 классе являются их высокая художественная ценность, гуманистическая направленность, позитивное влияние на личность ученика, соответствие задачам его развития и возрастным особенностям, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы. Перечень произведений представляет собой инвариантную часть любой программы литературного образования, обеспечивающую федеральный компонент общего образования, и допускает расширение списка писательских имен и произведений в авторских программах, что содействует реализации принципа вариативности в изучении литературы. Именно поэтому последовательность разделов курса и количество часов, выделенных на изучение каждого из них, имеет примерный характер.

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

Устное народное творчество

Фольклор — коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки. Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Домашнее сочинение по теме «Русские народные сказки».

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

Из литературы XVIII - XIX веков

Александр Петрович Сумароков. Краткий рассказ о жизни писателя. Жанр басни. «Кокушка».

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Иван Иванович Дмитриев. Краткий рассказ о жизни писателя. «Муха».

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке

Иван Андреевич Крылов. Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). «Ворона и Лисица» Осмеяние пороков — грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» — отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). «Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета. «Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения).

«У лукоморья дуб зеленый...». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» — собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» — ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки. Классное сочинение по сказкам В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.

Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). «На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение «Крестьянские дети». Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян. Классное сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму».

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте. Стихотворение «Весенний дождь» — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов. Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Хирургия» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэты XIX века о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. 3. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения. Образы малой родины, родных людей как изначальный источник образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Из литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В деревне», «Липти» Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в

рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «В дурном обществе». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание - основа отношений в семье. Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). «Медной горы Хозяйка». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «Теплый хлеб», «Заячьи лапы». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. «Двенадцать месяцев» — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации. Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...» Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. **К. М. Симонов.** «Майор привез мальчишку на лафете...»; **А. Т. Твардовский.** «Рассказ танкиста». Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. «Помню—долгий зимний вечер...»; **А. Прокофьев.** «Аленушка»; **Д. Кедрин.** «Аленушка»; **Н. Рубцов.** «Родная деревня», **Дон-Аминадо.** «Города и годы». Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Из зарубежной литературы

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мед». Подвиг героя во имя сохранения традиций предков.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе. «Робинзон Крузо». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, нестигаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе. «Снежная королева». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе. «Приключения Тома Сойера». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе. «Сказание о Кише» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика — смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства — опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа. Проверочная работа по теме «Зарубежная литература».

Э.Сетон-Томпсон «Арно». Краткий рассказ о писателе. Животный мир – главная тема писателя. Герои и поступки, характеристика. Нравственные уроки.

Ульф Старк «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?». Краткий рассказ о писателе, герои и поступки, характеристика героев.

Ая эН «Как растут елочные шары...», сюжет и проблематика. Краткий рассказ о писателе. Герои и поступки. Автобиографичность произведений русской литературы.

Ю. Ким. Юмористический характер песни Ю. Кима «Рыба – кит». Краткий рассказ о писателе. Авторская песня, юмор, средства создания юмора.

Итоговые уроки

Проект «Книга, открывшая мир».

Литературная викторина по произведениям, изученным в 5-ом классе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 5 КЛАССЕ

№	Тема раздела	Количество часов	В том числе		Сочинение	Наизусть	Проект	К/р
			Развитие речи	Внеклассное чтение				
	Введение	1						
	Устное народное творчество	8	1		1			

	Из русской литературы XVIII - XIX веков	43	8	3	3	6		
	Из русской литературы XIX - XX веков	26	2	1		3	1	
	Из зарубежной литературы	15	1	2			1	1
	Современная русская литература	2					1	
	Итоги года	2					1	
	Резерв	5						
ИТОГО		102	12	6	4	9	4	

Календарно-тематическое (поурочное) планирование по литературе

5А, 5В класс 102 часа

Учебник «Литература. 5 класс» в 2-х частях. Авторы: В.Я.Коровина, В.П. Журавлёв, В.И.Коровин. - М.: Просвещение, 2017.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты урока	Планируемые сроки проведения урока	Фактическая дата проведения урока
Введение (1 час)					
1.	Введение. Роль книги в жизни человека.	Вводный урок	Познакомиться со структурой учебника литературы, целями и задачами изучения предмета «Литература»	1 неделя	
Устное народное творчество (10 часов)					
2.	Фольклор – коллективное устное народное творчество.	Урок общеметодологической направленности	Повторить термин «фольклор», развить представление о фольклоре; развивать представление об устном народном творчестве	1 неделя	
3.	Малые жанры фольклора.	Урок открытия новых знаний	Получить представление о малых жанрах фольклора; научиться различать произведения разных жанров	1 неделя	
4.	Русские народные сказки. «Царевна – лягушка» как волшебная сказка.	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с особенностями волшебной сказки, научиться отличать волшебную сказку от других видов этого жанра, научиться характеризовать героев волшебной сказки по плану	2 неделя	
5.	«Царевна – лягушка». Василиса Премудрая и Иван – царевич.	Урок общеметодологической направленности	Научиться строить устный ответ – характеристику героя по плану; находить в тексте постоянные эпитеты и сравнения	2 неделя	
6.	«Царевна – лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Урок общеметодологической направленности	Научиться строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; научиться определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	2 неделя	
7.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» как волшебная богатырская сказка героического содержания.	Урок открытия новых знаний	Научиться отличать волшебную сказку от сказки с героическим содержанием; давать характеристику героям; находить в тексте постоянные эпитеты и сравнения	3 неделя	
8.	«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки.	Урок открытия новых знаний	Развивать умение строить небольшие монологические высказывания, осуществлять совместную деятельность в парах и рабочих группах с учетом конкретных учебно-познавательных задач; определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	3 неделя	
9.	Народное представление о справедливости в сказке о животных «Журавль и цапля».	Урок открытия новых знаний	Научиться отличать сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной; научиться находить сказочные формулы	3 неделя	

10.	Народное представление о добре и зле в бытовой сказке «Солдатская шинель».	Урок открытия новых знаний	Научиться отличать сказки о животных (животные не помощники, а главные герои) и бытовой сказки (отражен быт, повседневная жизнь) от волшебной; развивать умение видеть в тексте сказочные формулы	4 неделя	
11.	Подготовка к написанию домашнего сочинения по теме «Русские народные сказки».	Урок рефлексии	Составить план сочинения, осуществить выбор выразительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей; создать письменное высказывание	4 неделя	
Из древнерусской литературы (2 часа)					
12.	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Урок открытия новых знаний	Узнать, что такое летопись, каковы особенности её повествования, сюжет отрывка из «Повести временных лет», атмосферу эпохи; летописный свод; особенности чтения текста; развивать умение определять тему, идею; выделять главное в прослушанном сообщении, работать с учебником и иллюстрациями	4 неделя	
13.	«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича». Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	Урок общеметодологической направленности	Учиться находить признаки фольклора в произведении древнерусской литературы; развивать умение пересказывать текст	5 неделя	
Из литературы XVIII века (2 часа)					
14.	М.В. Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с родами литературы: эпосом, лирикой, драмой; узнать о вкладе Ломоносова в развитие русской литературы	5 неделя	
15.	М.В. Ломоносов. Стихотворение «Случились вместе два астронома в пиру...»	Урок открытия новых знаний	Научиться читать наизусть стихотворение Ломоносова	5 неделя	
Из литературы XIX века (41 час)					
16.	Жанр басни в мировой литературе.	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с жанром басни; узнать об истоках басенного жанра; получить представление об эзоповом языке; научиться определять признаки басни	6 неделя	
17.	Обличение человеческих пороков в баснях И.А. Крылова «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом».	Урок общеметодологической направленности	Развивать понятие о басне, учиться чтению по ролям, инсценированию; развивать понятия: аллегория, мораль, эзопов язык	6 неделя	
18.	Жанр басни в творчестве И.А. Крылова. Басня «Волк на псарне» как отражение исторических событий.	Урок открытия новых знаний	Развивать понятие о басне, получить представление об аллегории, научиться видеть структуру басни, понимать мораль; научиться читать басню наизусть	6 неделя	
19.	Басни И.А. Крылова.	Урок рефлексии	Научиться инсценировать басню Крылова; распределять роли для инсценировки; развивать навыки выразительного чтения	7 неделя	
20.	В.А. Жуковский – сказочник. Сказка «Спящая царевна».	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с жанром баллады; развивать умение пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	7 неделя	
21.	Благородство и жестокость в балладе В.А. Жуковского «Кубок».	Урок открытия новых знаний	Развивать представление о балладе; учиться выразительно читать и пересказывать балладу, находить в тексте признаки жанра баллады, составлять план произведения	7 неделя	

22.	Поэтизация образа няни в стихотворении А.С. Пушкина «Няне».	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с жизнью и творчеством Пушкина, научиться читать наизусть «Няне»; развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства – сравнения и эпитеты	8 неделя	
23.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение находить в тексте черты литературной и народной сказки, пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки	8 неделя	
24.	А.С. Пушкин. «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Урок открытия новых знаний	Научиться проводить сопоставительную характеристику героев; развивать умение находить в тексте черты литературной и народной сказки, пересказывать сказку; определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	8 неделя	
25.	Сопоставление сказки «Спящая царевна» В.А. Жуковского со «Сказкой о мертвой царевне...» А.С. Пушкина.	Урок рефлексии	Научиться сравнивать литературные произведения, находить в них общее и различное; Развивать умение находить изобразительно – выразительные средства языка и определять их роль	9 неделя	
26.	А.С. Пушкин. Пролог к поэме «Руслан и Людмила» как собирательная картина народных сказок.	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с теоретико-литературными <i>понятиями</i> : поэма, пролог, метафора; учиться находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; научиться читать пролог наизусть	9 неделя	
27.	Стихотворная и прозаическая речь. Рифма, ритм, способы рифмовки.	Урок открытия новых знаний	Научиться различать прозаическую и стихотворную речь, определять рифму, ритм и способы рифмовки	9 неделя	
28.	Подготовка к написанию классного сочинения по проблемному вопросу.	Урок рефлексии	Научиться строить ответ на проблемный вопрос; развивать умение составлять план сочинения	10 неделя	
29.	Классное сочинение по сказкам В.А. Жуковского и А.С. Пушкина.	Урок развивающего контроля	Применить на практике умение составлять текст творческой работы по алгоритму, выбирать лексические средства связи, логично и последовательно излагать мысль	10 неделя	
30.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Урок открытия новых знаний	Получить представление о сказочно – условном и достоверно – реальном в жанре сказки; развивать умение пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной сказки	10 неделя	
31.	Антоний Погорельский. «Черная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Урок общеметодологической направленности	Развить умение пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной сказки; определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	11 неделя	
32.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Урок открытия новых знаний	Познакомиться с жизнью и творчеством Лермонтова; получить представление о гиперболе, звукописи, аллитерации; научиться находить изобразительно – выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, аллитерация, гипербола) в тексте	11 неделя	
33.	М.Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	Урок общеметодологической	Развивать умение находить изобразительно – выразительные средства (эпитет, сравнение, метафора, аллитерация, гипербола) в тексте; определять тему и идею произведения,	11 неделя	

		направленности	формулировать его основную мысль; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки		
34.	Н.В. Гоголь. Знакомство со сборником «Вечера на хуторе близ Диканьки». Повесть «Заколдованное место».	Урок открытия новых знаний	Узнать о жизни Н.В. Гоголя; научиться выразительно читать фрагменты повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному; получить начальное представление о фантастике	12 неделя	
35.	Н.В. Гоголь. Повесть «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Урок общеметодологической направленности	Знать сюжет и содержание повести «Заколдованное место»; уметь находить цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «фантастика», «юмор», «художественная условность»; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	12 неделя	
36.	Поэтизация картин народной жизни в повести Н.В. Гоголя «Ночь перед Рождеством».	Урок открытия новых знаний	Знать сюжет и содержание повести «Ночь перед Рождеством»; уметь отвечать на вопросы по произведению; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	12 неделя	
37.	Н.А. Некрасов. «Мороз, Красный нос» (отрывок из поэмы). Изображение судьбы русской женщины.	Урок открытия новых знаний	Узнать о творчестве Некрасова, развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства	13 неделя	
38.	Мир детства в стихотворении Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; научиться читать отрывок наизусть ; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	13 неделя	
39.	Речевые характеристики персонажей стихотворения Н. А. Некрасова «Крестьянские дети».	Урок общеметодологической направленности	Научиться характеризовать героя по его речи; уметь выразительно читать отрывок; сопоставлять произведения литературы и живописи; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	13 неделя	
40.	И.С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Урок открытия новых знаний	Узнать о жизни и творчестве Тургенева; реальной исторической основе повести; развивать умение давать характеристику литературному персонажу	14 неделя	
41.	Повесть И.С. Тургенева «Муму» как протест против рабства.	Урок общеметодологической направленности	Знать реальную историческую основу повести; уметь давать характеристику литературному персонажу; определять роль портрета и пейзажа	14 неделя	
42.	Повесть И.С. Тургенева «Муму»: система образов.	Урок рефлексии	Развивать умение давать характеристику литературному персонажу; сопоставлять одного героя (Герасима) с другими (барыня и челядь); развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	14 неделя	
43.	И.С. Тургенев – мастер пейзажа и портрета.	Урок рефлексии	Развивать знания о теоретико-литературных понятиях <i>портрет, интерьер, пейзаж, литературный герой</i> ; уметь находить необходимые для анализа эпизоды	15 неделя	
44.	Подготовка к написанию классного сочинения по проблемному вопросу.	Урок рефлексии	Развивать умение строить ответ на проблемный вопрос, составлять план сочинения, подбирать изобразительно – выразительные средства языка, формулировать собственную точку зрения	15 неделя	
45.	Классное сочинение по повести И.С. Тургенева «Муму».	Урок развивающего контроля	Применить на практике умение составлять текст творческой работы по алгоритму, выбирать лексические средства связи, логично и последовательно излагать мысль	15 неделя	
46.	«Чудная картина» в	Урок	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно –	16 неделя	

	стихотворениях А.А. Фета.	общеметодологической направленности	выразительные средства; научиться читать стихотворение наизусть		
47.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Урок открытия новых знаний	Узнать сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого (кратко); историю создания, содержание рассказа «Кавказский пленник»; развивать умение строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки	16 неделя	
48.	Л.Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	Урок общеметодологической направленности	Знать сюжет рассказа «Кавказский пленник»; уметь строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	16 неделя	
49.	Подготовка к написанию классного сочинения по проблемному вопросу.	Урок рефлексии	Развивать умение строить ответ на проблемный вопрос, составлять план сочинения, подбирать изобразительно – выразительные средства языка, формулировать собственную точку зрения	17 неделя	
50.	Классное сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «Кавказский пленник».	Урок развивающего контроля	Применить на практике умение составлять текст творческой работы по алгоритму, выбирать лексические средства связи, логично и последовательно излагать мысль	17 неделя	
51.	А.П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Урок открытия новых знаний	Узнать сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова (кратко); историю создания, содержание рассказа «Хирургия»; развивать умение строить развернутые высказывания; характеризовать героев и их поступки	17 неделя	
52.	О смешном в литературном произведении. Особенности чеховского юмора в рассказе «Хирургия».	Урок общеметодологической направленности	Знать сюжет рассказа «Хирургия»; уметь строить развернутые высказывания; характеризовать героев по их речи; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	18 неделя	
53.	Рассказы А.П. Чехова.	Урок общеметодологической направленности	Знать сюжет и содержание рассказов Чехова; уметь отвечать на вопросы по произведению; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	18 неделя	
54.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стихотворения Ф.И. Тютчева.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; научиться читать стихотворение наизусть ; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	18 неделя	
55.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе. Стихотворения А.Н. Майкова, И.С. Никитина, И.З. Сурикова, А.Н. Плещеева.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	19 неделя	
56.	Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; научиться читать стихотворение наизусть ; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	19 неделя	
Из литературы XX века (29 часов)					
57.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	Урок открытия новых знаний	Узнать сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина (кратко); историю создания, содержание рассказа «Косцы»; уметь строить развернутые высказывания	19 неделя	

58.	И.А. Бунин. Рассказ «Косцы».	Урок общеметодологической направленности	Уметь строить развернутые высказывания; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	20 неделя	
59.	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: судья и его дети.	Урок открытия новых знаний	Узнать сведения о жизни и творчестве В.Г. Короленко (кратко); историю создания, повести «В дурном обществе»; уметь строить развернутые высказывания; развивать умение пересказывать сюжет; усвоить понятие <i>композиция</i>	20 неделя	
60.	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Урок общеметодологической направленности	Знать содержание прочитанных глав повести «В дурном обществе»; развивать умение давать характеристику героям, рисовать словесный портрет, определять роль портрета и речевой характеристики в создании образа	20 неделя	
61.	В.Г. Короленко «В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	Урок общеметодологической направленности	Знать содержание прочитанных глав повести «В дурном обществе»; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль; выражать свое отношение к героям и их поступкам	21 неделя	
62.	Классное сочинение по повести В.Г. Короленко «В дурном обществе».	Урок развивающего контроля	Применить на практике умение составлять текст творческой работы по алгоритму, выбирать лексические средства связи, логично и последовательно излагать мысль	21 неделя	
63.	Поэтизация картин малой Родины в стихотворениях С.А. Есенина.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; научиться читать стихотворение наизусть ; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	21 неделя	
64.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	Урок открытия новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве П.П. Бажова(кратко); историю создания сказа; уметь строить развернутые высказывания; получит представление о жанре сказа	22 неделя	
65.	П.П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы.	Урок общеметодологической направленности	Знать признаки сказа; уметь находить их в тексте; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	22 неделя	
66.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Герои сказки и их поступки.	Урок открытия новых знаний	Знать сведения о жизни и творчестве К.Г. Паустовского(кратко); историю создания сказки; уметь находить реальное и фантастическое в произведении;	22 неделя	
67.	К.Г. Паустовский. «Тёплый хлеб». Язык сказки.	Урок общеметодологической направленности	Знать признаки фольклорной сказки; уметь находить реальное и фантастическое в произведении; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	23 неделя	
68.	Нравственные проблемы в сказке К.Г. Паустовского «Заячьи лапы».	Урок общеметодологической направленности	Знать признаки фольклорной сказки; выражать свое отношение к героям и их поступкам; развивать умение давать характеристику героям, рисовать словесный портрет	23 неделя	
69.	Герои сказок С.Я. Маршака.	Урок общеметодологической направленности	Уметь пересказать факты жизни писателя, кратко пересказать содержание одного из произведений; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	23 неделя	
70.	Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	Урок открытия новых знаний	Узнать признаки драмы; уметь пересказывать сказку; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки	24 неделя	

	Проблемы и герои.				
71.	Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев». Пьеса – сказка и её народная основа.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение читать сказку по ролям; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте черты литературной и народной сказки; уметь «вжиться» в роль	24 неделя	
72.	Сказка С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев» и её воплощение на экране.	Урок рефлексии	Научиться отбирать материал для сопоставления; находить в тексте и м/ф признаки для сопоставления; оформлять сопоставительную таблицу	24 неделя	
73.	Человек и природа в рассказе А.П. Платонова «Никита».	Урок открытия новых знаний	Узнать о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжете и содержании рассказа; уметь соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа	25 неделя	
74.	Быль и фантастика в рассказе А.П. Платонова «Никита».	Урок общеметодологической направленности	Узнать о детстве и начале литературной деятельности А.П. Платонова; сюжете и содержании рассказа; уметь соотносить реальное и фантастическое в произведении; выделять эпизоды рассказа; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	25 неделя	
75.	В.П. Астафьев. «Васюткино озеро». Юный герой в экстремальной ситуации.	Урок открытия новых знаний	Узнать историю создания рассказа «Васюткино озеро»; уметь характеризовать героя и его поступки; выражать свое отношение к герою и его поступкам	25 неделя	
76.	Становление характера главного героя рассказа В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Урок общеметодологической направленности	Развивать представление о сюжете и композиции произведения; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	26 неделя	
77.	Классное сочинение по рассказу В.П. Астафьева «Васюткино озеро».	Урок развивающего контроля	Применить на практике умение составлять текст творческой работы по алгоритму, выбирать лексические средства связи, логично и последовательно излагать мысль	26 неделя	
78.	Стихотворения советских поэтов о Великой Отечественной войне.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; научиться представлять проект; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	26 неделя	
79.	Стихотворение А.Т. Твардовского «Рассказ танкиста».	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; научиться читать стихотворение наизусть ; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	27 неделя	
80.	Война и дети в стихотворении К.М. Симонова «Майор привез мальчишку на лафете».	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	27 неделя	
81.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Стихотворения И.А. Бунина и Дона – Аминадо.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	27 неделя	
82.	Русские поэты XX века о Родине и родной природе. Стихотворения Д. Кедрина, А. Прокофьева, Н. Рубцова.	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства; развивать умение определять рифму, ритм и способы рифмовки	28 неделя	

83.	Образы и сюжеты литературной классики в рассказе Саши Чёрного «Кавказский пленник».	Урок открытия новых знаний	Узнать сюжет и содержание рассказа Чёрного; уметь отвечать на вопросы по произведению; находить примеры, иллюстрирующие понятие «юмор»; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	28 неделя	
84.	Юмор и его роль в рассказе Саши Чёрного «Игорь – Робинзон».	Урок открытия новых знаний	Узнать сюжет и содержание рассказа Чёрного; уметь отвечать на вопросы по произведению; находить примеры, иллюстрирующие понятие «юмор»; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	28 неделя	
85.	Юмористический характер песни Ю. Кима «Рыба – кит».	Урок открытия новых знаний	Уметь определить настроение стихотворения, находить изобразительно – выразительные средства, примеры, иллюстрирующие понятие «юмор»;	29 неделя	
Из зарубежной литературы (13 часов)					
86.	Верность традициям предков в балладе Р.Л. Стивенсона «Вересковый мед».	Урок открытия новых знаний	Развивать представление о балладе; развивать умение выразительно читать и пересказывать балладу; находить в тексте признаки жанра баллады; составлять план произведения	29 неделя	
87.	Необычайные приключения героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Урок открытия новых знаний	Знать сюжет и содержание романа Дефо; уметь отвечать на вопросы по произведению; находить цитаты для аргументации; выражать свое отношение к герою и его поступкам	29 неделя	
88.	Характер главного героя романа Д. Дефо «Робинзон Крузо».	Урок общеметодологической направленности	Знать сюжет и содержание романа Дефо; уметь отвечать на вопросы по произведению; находить цитаты для аргументации; выражать свое отношение к герою и его поступкам; уметь строить развернутые высказывания; характеризовать героя; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	30 неделя	
89.	«Робинзонада» в русской и зарубежной литературе.	Урок общеметодологической направленности	Знать сюжет и содержание романа Дефо, рассказов С. Чёрного и В. Астафьева; уметь находить общее и различное; развивать умение составлять сопоставительную таблицу	30 неделя	
90.	Реальность и фантастика в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	Урок общеметодологической направленности	Знать сведения о жизни и творчестве Х.К. Андерсена (кратко); историю создания сказки; уметь находить реальное и фантастическое в произведении	30 неделя	
91.	«Снежная королева» - сказка о великой силе любви.	Урок общеметодологической направленности	Знать признаки волшебной сказки; уметь находить реальное и фантастическое в произведении; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль; выражать свое отношение к героям и их поступкам	31 неделя	
92.	Противопоставление внутренне и внешней красоты в сказке Х.К. Андерсена «Снежная королева».	Урок рефлексии	Узнать теоретико – литературное понятие «антитеза»; уметь находить примеры антитезы в тексте; получить представление о красоте внутренней и внешней	31 неделя	
93.	Сказки Х.К. Андерсена.	Урок общеметодологической направленности	Знать сказки, написанные Андерсеном, уметь кратко пересказать содержание одной из них; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	31 неделя	
94.	Неповторимый мир детства в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Урок открытия новых знаний	Узнать сведения о жизни и творчестве М. Твена (кратко); историю создания романа; уметь характеризовать героя и его поступки; давать речевую характеристику	32 неделя	
95.	Дружба в романе М. Твена «Приключения Тома Сойера».	Урок общеметодологической направленности	Учиться формулировать ответ на проблемный вопрос «Что такое дружба?»; развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	32 неделя	

96.	Джек Лондон. «Сказание о Кише». Что значит быть взрослым?	Урок открытия новых знаний	Узнать сведения о жизни и творчестве Дж. Лондона (кратко); уметь характеризовать героя и его поступки; учиться формулировать ответ на проблемный вопрос «Что значит быть взрослым?»	32 неделя	
97.	Мастерство Джека Лондона в поэтическом изображении жизни северного народа (по «Сказанию о Кише»).	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять тему и идею произведения, формулировать его основную мысль	33 неделя	
98.	Проверочная работа по теме «Зарубежная литература».	Урок развивающего контроля	Проверить знания о произведениях зарубежной литературы, их сюжете, героях, идее произведения	33 неделя	
Итоги года (1 час)					
99.	Итоговый урок. Литературная викторина по произведениям, изученным в 5-ом классе.	Урок рефлексии	Обобщить знания о прочитанных в 5-ом классе произведениях	33 неделя	
100.	Резерв.			34 неделя	
101.	Резерв.			34 неделя	
102.	Резерв.			34 неделя	