

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №436  
Петродворцового района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА  
Педагогическим советом школы  
№ 436  
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор школы № 436  
\_\_\_\_\_ М.А. Есипенко  
Приказ от 01.09.2020 № 139

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по предмету**

**по предмету «Изобразительное искусство», 6 класс**

**Учитель Мамедова Татьяна Владимировна, без категории  
на 2020– 2021 учебный год**

**Составлено на основе программы:  
рабочая программа для  
общеобразовательных учреждений  
«Изобразительное искусство  
6 класс» по учебнику  
Т.Я. Шпикалова,  
Л.В. Ершова, Г.А. Поровская  
Автор-составитель Т.Я. Шпикалова  
Издательство «Просвещение», 2020**

Санкт-Петербург  
2020 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

		<b>Стр.</b>
1	Пояснительная записка	3-10
2	Содержание учебного предмета	11-14
3	Календарно-тематический план (поурочное)	15-24

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга.
- Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга (протокол Пед. совета №10 от 20.05 2019 г., приказ №135 от 6.06.2019 г.)
- Программы по «Изобразительному искусству 6 класс» Т.Я. Шпикалова, издательство «Просвещение», 2020

**Цель** программы: развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространстве культуры.

**Задачами** курса являются:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения;
- овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

Изобразительное искусство входит в предметную область «Искусство» должно обеспечить:

Осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; развитие эстетического вкуса, художественного мышления обучающихся, способности воспринимать эстетику природных объектов, сопереживать им, чувственно-эмоционально оценивать гармоничность взаимоотношений человека с природой и выражать свое отношение художественными средствами; развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности; формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению.

Изучение изобразительного искусства в основной школе представляет собой продолжение начального этапа художественно-эстетического развития личности и является важным, неотъемлемым звеном в системе непрерывного образования. Особенности содержания обучения изобразительному искусству в основной школе обусловлены спецификой искусства как социального явления, задачами художественного образования и воспитания, а также многолетними традициями отечественной педагогики.

Актуальность программы в том, что она построена так, чтобы дать школьникам ясные представления о системе взаимодействия искусства с жизнью. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, живых примеров из окружающей действительности, краеведческий материал.

В основе - эмоционально-деятельностный подход: переживание художественного образа в форме художественных действий. Это реализуется в форме личного творческого опыта. Потому деятельность учащихся строится на основе собственного наблюдения и переживания окружающей реальности.

### **Место учебного предмета в учебном плане**

Рабочая программа по предмету Изобразительное искусство в 6 классе составлена в соответствии с учебным планом школы №436 на 2020-2021 учебный год и рассчитана на 1 час в неделю (34 часа за год).

#### **Учебно-методический комплекс**

- ИСКУССТВО Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для общеобразовательных организаций под редакцией Т.Я. Шпикаловой, Москва «Просвещение» 2020

#### **Планируемые результаты обучения**

##### **Общие результаты обучения в 6 классе:**

###### **обучающиеся будут знать:**

- жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт, портрет, анималистический) и виды изобразительного искусства (живопись, графика, книжная и печатная графика);
- имена выдающихся мастеров отечественного и зарубежного искусства и их наиболее известные произведения;
- выдающиеся памятники народного деревянного зодчества;
- основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, цвет, ритм, тон, форма, перспектива, композиция);
- несколько народных художественных промыслов России, различать их по характеру росписи, пользоваться приемами традиционного письма при выполнении практических заданий (городецкая, мезенская роспись);

###### **Обучающиеся научатся:**

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- применять художественно-выразительные средства графики, живописи, скульптуры, народного и декоративно-прикладного искусства в своем творчестве;
- применять приемы художественного конструирования объемных предметов с опорой на план проектируемого объекта;
- изображать с натуры, по памяти и по представлению предметы несложных форм с использованием различных графических и живописных изобразительных материалов;
- изображать фигуру человека и животных с натуры, по памяти и по представлению, с передачей движения и пропорций;
- выполнять построение и перспективные изменения предметов, цветовое соотношение с учетом источника освещения и влияния цвета окружающей среды;
- сравнивать изображаемые с натуры предметы по форме, размеру, фактуре материала;
- самостоятельно создавать тематические композиции с использованием знания народных традиций архитектуры, народного костюма, народных праздников, особенностей искусства родного края;
- создавать эскизы декоративных композиций с использованием знания приемов построения орнаментальных композиций, элементарных навыков стилизации формы и цвета природных форм;
- работать в творческих группах;

### **Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные результаты** отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

- Освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;
- Воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира искусства;
- Овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- Овладение средствами художественного изображения;
- Развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;

**Предметные результаты** характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- Восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;
- Активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- Художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
- Понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы;
- Восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;
- Умение ориентироваться и находить самостоятельно необходимую информацию по искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству. В электронных информационных ресурсах;
- Диалогический подход к освоению произведений искусства;
- Понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусства;
- Применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области декоративно-прикладного искусства).

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

- Формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

Воспитание уважения к искусству и культуре своей Родины, выраженной в ее национальных образах предметно- материальной и пространственной среды и понимания красоты человека;

- Обретения самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в различных учебных и жизненных ситуациях;
  - Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
  - Развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;
  - Формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
- Развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;

### **Планируемые результаты (требования к уровню подготовки)**

#### ***Учащиеся 6 класса должны знать:***

- выдающиеся произведения отечественных и зарубежных художников;
- центры традиционных художественных промыслов (Жостово, Нижний Тагил, Палех, Русский Север, Сергиев Посад);
- мифологические, сказочные, музыкально-поэтические образы русского народного искусства;
- разнообразие выразительных средств изобразительного, народного и декоративно-прикладного искусства (цвет, линия, объем, светотональность, ритм, форма и пропорции, пространство, композиция);
- построение рисунка с натуры, правила линейной и воздушной перспективы, законы цветоведения (колорит, сближенные тона);
- виды орнамента, принципы построения орнаментальных композиций;
- взаимосвязь между такими понятиями, как форма художественной вещи, ее назначение, материал и орнамент;
- особенности материалов, которыми можно пользоваться в художественной деятельности (краски, кисти, мелки, тушь, перо, уголь, картон, цветная бумага, ткань и т. п.);
- проявление синтеза искусств на примере фольклорного фестиваля народов мира;

#### ***В процессе практической работы на уроках учащиеся должны:***

- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства, выражать собственное отношение к воспринятому художественному образу;
- различать произведения искусства разных видов и жанров своего народа и иных национальных культур, узнавать произведения народного искусства своего региона;
- видеть и использовать цветовое богатство окружающей среды и передавать его в процессе изобразительной деятельности на плоскости;
- использовать основы художественного изображения пространства (загораживание, уменьшение объектов при удалении, передача воздушной и линейной перспективы);
- использовать элементарные основы изображения лица человека, передавать его образ;
- передавать собственное отношение к композиционному сюжету с использованием знаний о времени, месте происходящих событий, образе человека определенной исторической эпохи;

- применять приемы художественного конструирования с использованием плана проектируемого объекта;
- проявлять умение участвовать в разных видах коллективной работы, связанной с проведением школьных праздников;
- применять полученные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для эстетической оценки явлений окружающего мира и при восприятии произведений изобразительного искусства;
- проявления интереса к искусству и культуре народов мира.

### **Формы контроля уровня обученности по изобразительному искусству.**

Текущий контроль успеваемости осуществляется в следующих формах:

1. Викторины
2. Выставки творческих (индивидуальных и коллективных) работ
3. Устная
4. Самостоятельная работа
5. урок «открытия нового знания»
6. урок развивающего контроля

Форма организации учебного процесса: классно – урочная, индивидуальная.

### **Общая характеристика учебного процесса**

#### **Используемые методы:**

- информационно – рецептивный;
- репродуктивный;
- метод творческих заданий;
- исследовательский (метод самостоятельного художественного творчества).

#### **Используемые технологии:**

- игровая (обыгрывание ситуации, фантазия на тему..., выполнение росписи подноса);
- информационные (показ презентаций на мультимедийном оборудовании, использование аудио и видеоаппаратуры на уроках)
- педагогический рисунок (рисунок на доске)
- дифференцированное обучение (индивидуальная работа, дифференциация заданий разного уровня сложности, по интересам, технике исполнения и т.д.)
- здоровье сберегающие (уроки на пленэре, организация физкультминуток, обеспечение работы кабинета согласно рекомендациям по санитарно-гигиеническим условиям на уроках ИЗО)
- проблемные технологии (освоение способов создания художественного образа; познание способов и методов художественного творчества; освоение приёмов изобразительности)

#### **Основные виды учебной деятельности:**

- рисование под впечатлением от прочитанных литературных и просмотренных драматических произведений, от наблюдений с натуры;
- рисование на белой бумаге акварельными, гуашевыми красками и на цветной, тонированной бумаге гуашью, цветными мелками;
- декоративное творчество по мотивам народных промыслов и по народным фольклорным мотивам;



- индивидуальное и коллективное творчество учащихся в технике аппликации и коллажа, используемое в оформлении школьных интерьеров;
- изображение на плоскости (рисунок, живопись, аппликация), в объеме (из бумаги, картона, пластилина, глины), создание пространственных моделей (в макете из бумаги или пластилина).

### **Система оценки достижений учащихся; инструментарий для оценивания результатов**

#### **Критерии оценки устных индивидуальных и фронтальных ответов**

1. Активность участия.
2. Умение собеседника прочувствовать суть вопроса.
3. Искренность ответов, их развернутость, образность, аргументированность.
4. Самостоятельность.
5. Оригинальность суждений.

#### **Критерии и система оценки творческой работы**

1. Как решена композиция: правильное решение композиции, предмета, орнамента (как организована плоскость листа, как согласованы между собой все компоненты изображения, как выражена общая идея и содержание).
2. Владение техникой: как ученик пользуется художественными материалами, как использует выразительные художественные средства в выполнении задания.
3. Общее впечатление от работы. Оригинальность, яркость и эмоциональность созданного образа, чувство меры в оформлении и соответствие оформления работы. Аккуратность всей работы.

Из всех этих компонентов складывается общая оценка работы обучающегося.

#### **Нормы оценивания знаний по ИЗО:**

**Оценка «5»** выставляется за безошибочное и аккуратное выполнение рисунка или поделки при соблюдении правил безопасности работы с инструментами, красками, палитрой (учитывается умение точно передать через создание эскиза сюжет, раскрыть тему, пользоваться палитрой, изученными приёмами рисования, выбирать кисти нужного размера, размещать рисунок в заданной плоскости, а также соблюдение порядка на рабочем месте в течение всего урока).

**Оценка «4»** выставляется с учётом тех же требований, но допускается исправление без нарушения эскиза или сюжета рисунка (поделки).

**Оценка «3»** выставляется, если рисунок или поделка выполнены недостаточно аккуратно, но без нарушения эскиза или сюжета.

За проявленную самостоятельность и творчески выполненную работу оценку можно повысить на 1 балл или оценить это дополнительной отметкой.

Рисунок или поделка с нарушением эскиза или сюжета, не отвечающих их назначению, не оценивается, они подлежат исправлению, переделке.

#### **Применение регионального компонента на уроках**

- для эстетической оценки явлений окружающего мира;
- восприятия произведений искусства и высказывания суждений о них;
- участия в культурной жизни семьи, школы, своего города, родного края;

- сохранения памятников истории и культуры своего Отечества, бережного отношения к природе.

## **СОДЕРЖЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

***Раздел I. «Образ цветущей и плодоносящей природы как вечная тема в искусстве» (6 часов)***

## **Тема 1. Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве (6 ч).**

Искусство натюрморта Особенности живописной манеры художников в передаче очертаний цветов, причудливости и изысканности форм, контрастов и нюансов цветовых оттенков. Своеобразие техники исполнения. Специфика композиционных построений: формат, размеры и количество изображений, степень проработанности деталей. Выполнение с натуры этюда осенних цветов в букете. Композиционные поиски, выбор живописных приемов в выражении собственного впечатления. Роль фона в выявлении эмоционального впечатления.

Сравнение изображений цветов в живописи и декоративном искусстве: упрощение строения цветка, формы, цветовых оттенков, объема. Роль деталей, контрастов и нюансов, размеров изображений в усилении декоративного образа. Своеобразие цветочной росписи на фарфоре в творчестве мастеров разных народов России.

Выполнение эскиза декоративной тарелки с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок.

Изображение цветов – любимая тема народных мастеров. Расписной поднос – традиционный бытовой предмет и произведение искусства. Разнообразие форм подносов в традиционных промыслах. Средства художественной выразительности в работах жостовских и нижнетагильских мастеров. Графичность и декоративность, условность и сказочность цветов. Живописность и символичность.

Зарисовки - повтор элементов цветочной росписи подносов.

Своеобразие техники росписи на лаковых подносах в одном из центров народного мастерства. Композиционные приемы: гармоничная согласованность форм букета, замкнутость и подвижность композиции; прием «плафонной» росписи. Эскиз росписи подноса. Композиционное и цветовое решение росписи с учетом художественного приема и техники одного из рассмотренных традиционных промыслов.

## ***Раздел II. «Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур» (10 часов)***

### **Тема 2. Символика древних орнаментов (7 ч).**

Растительный орнамент Древнего Египта. Древний Египет – родина растительного орнамента. Растительные элементы орнамента: лотос, папирус, пальметта. Колорит древнеегипетского искусства – белый, черный, синий, красный, желтый. Символика цвета. Зарисовки – повтор растительных мотивов древнеегипетского орнамента.

Зооморфные мотивы в орнаменте Древнего Египта. Особенности изображения зверей и птиц в орнаментальных композициях древнеегипетского искусства. Применение орнаментальных мотивов в архитектуре, живописи и декоративно – прикладном искусстве. Зарисовки – повтор отдельных зооморфных мотивов: Жука – скоробея, сокола, шакала. Компановка ленточных орнаментов с включением зооморфных мотивов.

Изысканный декор и совершенство пластической формы сосудов Древней Греции. Вазопись и особенности ее декора. Древнегреческая керамика – память о прошлом и современная жизнь. Творческое прочтение многообразия форм традиционных греческих сосудов современными художниками – керамистами. Использование различных орнаментальных мотивов в росписи современной керамики. Зарисовки – повтор орнаментальных мотивов в росписи древнегреческих сосудов. Передача характерных элементов орнамента.

Современный керамический сосуд в твоём исполнении. Жизнь древних орнаментальных композиций в творчестве художников разного времени. Переосмысление цветового, образного строя старинных орнаментов в современном искусстве. Постоянство ритмических размещений бордюров на поверхности сосудов в соответствии с их конструкцией. Проектирование объекта (ваза). Конструирование современной формы керамического сосуда и роспись его по орнаментальным мотивам древнегреческого и древнеегипетского искусства.

Основной целью является обобщение знаний учащихся об орнаментальных мотивах в декоративно-прикладном искусстве разных народов и показ культурного взаимодействия народов мира. Образ-символ слона и образ-символ популярного мотива «индийская пальметта» («восточный огурец») широко распространённого на Востоке и в России. Зарисовка – растительных мотивов индийского орнамента и эскиз орнамента индийского покрывала для слона.

### **Тема 3. Традиции встречи Нового года в современной культуре (3 ч).**

Традиции встречи Нового года в культуре разных народов (1 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Главные символы и герои праздничного действа в разных культурах.

«Новый год шагает по планете...» (2 ч). Общее и различное в обычаях новогоднего праздника. Использование средств художественной выразительности, соответствующих характеру праздника, - смелых линий, многоцветных мазков, пятен.

## ***Раздел III «Исторические реалии в искусстве разных народов» (10 часов)***

### **Тема 4. Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве (4 ч).**

Каменные стражи русской земли (1 ч). Крепостная архитектура русского каменного зодчества – памятник величайшему мастерству, народной мудрости и негибавшему духу русичей. Народные истоки крепостного каменного зодчества. Кремль как своеобразный тип крепости и центральная укрепленная часть архитектуры в разных регионах России. Зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной архитектуры.

Рыцарский замок в средневековой Европе (1 ч). Средневековая архитектура стран Западной Европы. Романский и готический стили. Градообразующие элементы европейского средневекового города. Зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков. Передача особенностей романского и готического стиля.

Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря (1 ч). Костюм средневекового воина – памятник высочайшего мастерства обработки металла, свидетель военных походов и сражений. Сходное и особенное в костюме средневекового рыцаря и воина Древней Руси. Специфика формы, орнаментики элементов воинского снаряжения: шлема, щита, лат, кольчуги и др. Образ средневекового воина в различных видах искусства. Зарисовки по представлению и описанию воинских костюмов. Своеобразие воинского снаряжения средневекового рыцаря и русского воина – богатыря.

Батальная композиция (1 ч). Сцены боевых действий как основа художественной летописи народного подвига до возникновения исторического жанра. Средства художественной выразительности в передаче воинской доблести, исторической достоверности эпохи.

## **Тема 5. Прославление женщины в искусстве народов мира (2 ч).**

Тема прекрасной девы и женщины- матери в искусстве (1 ч). Многообразие типов, характеров, чувств, настроений в изображении женщины поэтами, художниками разных времен. Художественное своеобразие портретов разных эпох. Схематичные зарисовки по представлению женского лица. Передача характерных возрастных особенностей.

Личность женщины в портретно-исторической композиции (1 ч). Признаки эпохи в портрете. Многообразие композиционных решений в создании женских образов в искусстве. Значение среды, элементов интерьера, натюрморта или пейзажа в передаче замысла художника. Колорит и его роль в достижении выразительности образа. Выполнение портретно-исторической композиции. Поиск выразительной композиции женского портрета, элементов среды, выбор соответствующего исторического костюма, аксессуаров.

## **Тема 6. Народный костюм в зеркале истории (2 ч).**

Народный костюм России как культурное достояние народов мира (2 ч). Эстетика народной одежды, ее зависимость от представлений о жизни и смерти, молодости и старости. Символика образов природы в декоре и покрое русского народного костюма. Характерные черты традиционного русского костюма. Общенациональные черты, свойственные женскому праздничному костюму в различных регионах России. Народный костюм России в зеркале современной моды. Зарисовки по описанию народных костюмов. Конструктивные особенности народной одежды разных регионов России.

## **Тема 7. Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств (2 ч).**

Фольклорный фестиваль – праздник народного мастерства, музыки, танца. Особенности фольклорных фестивалей народов мира: разнообразие костюмов участников, специфика представляемых видов традиционного искусства, праздничных действ.

## ***Раздел IV. «Образ времени года в искусстве весна - утро года» (8 часов)***

### **Тема 8. Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве (4 ч).**

Символ птицы в народной игрушке. Игрушка из дерева – древнейший художественный промысел. Региональные особенности народной игрушки. Русский Север – родина щепной птицы, истинного символа добра и красоты. Образ птицы – синтез мифологических представлений, легенд, сказок, поверий и творческой фантазии мастеров. Органичная слитность конструкций игрушки с декором, материалом, технологией изготовления.

Образ водной стихии как гимн пробуждению природы в народном и профессиональном искусстве. Образ моря в искусстве зарубежных и отечественных художников. Марина – бесконечное многообразие колористических решений. Разнообразие живописных техник, приемов в изображении морского пейзажа. Многообразие состояний, настроений, драматических событий в пейзажах маринистов.

### **Тема 9. Светлое Христово Воскресенье, Пасха (2 ч).**

«Как мир хорош в своей красе неожиданной...» (2 ч). Пасха как праздник дохристианской и христианской традиций. Праздничные звоны, духовные песнопения. Пасхальная радость в образах русского искусства. Эстетика ритуально-бытового поведения в Пасху. Живописно-декоративное решение композиции пасхального натюрморта с натуры. Выбор материалов и техники выполнения работы.

### **Тема 10. Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве (2 ч).**

Богатство природных форм пробуждающейся природы и отражение их в искусстве. Выразительные средства графики в отражении многообразия форм, силуэтов, строения, декора поверхности растений и насекомых. Графические зарисовки с натуры и по представлению цветов, трав, насекомых.

Природа — источник вдохновения и фантазии для художников. Трансформация природных форм, их строения, декора в декоративные мотивы и образы.

**Календарно-тематическое (поурочное) планирование по ИЗО**  
**6 класс 34 часа**

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты урока	Планируемая дата проведения урока	Фактическая дата проведения урока
<b>Раздел I. «Образ цветущей природы - вечная тема в искусстве» (6 часов)</b>					
1	<i>Цветы в живописи, декоративно-прикладном и народном искусстве</i>				
	Осенний букет	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнению с натуры этюда осенних цветов в букете; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать навыки композиционного поиска; навыки работы с живописными материалами; чувство цвета (цветоощущения); воспитывать эстетические качества; чувство прекрасного и безобразного, интерес к живому, бережное отношение к цветам.	1-я неделя	
2-3	Цветы на лаковых подносах мастеров из Жостова и Нижнего Тагила	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> зарисовывать повторяющиеся элементы цветочной росписи подносов; Характеризовать особенности росписи подносов мастерами из Жостова и Нижнего Тагила. Продолжить работу по формированию цветоощущений, зрительную память, воображения, творческую фантазию.	2-я и 3-я неделя	

4			<i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> уважение к труду взрослых; прививать любовь к истории и традициям народных промыслов.		
	Осенние цветы в росписи твоего подноса	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнению эскиза росписи декоративной подноса с использованием приемов стилизации цветов на основе натуральных зарисовок; <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> развивать цветоощущение, зрительную память, наблюдательность, воображение, творческие способности; воспитывать чувство гордости за выполненную работу; формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов и явлений действительности.	4-я неделя	
5-6	Многоцветие цветов в декоративной росписи	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять зарисовки-повторы растительных мотивов древнеегипетского орнамента; <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	5-я и 6-я неделя	
<b>Раздел II. Из прошлого в настоящее. Художественный диалог культур (10 часа)</b>					
	<i>Символика древних орнаментов</i>				



7	Растительный орнамент Древнего Египта	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять зарисовки-повторы растительных мотивов древнеегипетского орнамента; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать ассоциативно-образное мышление, творческую фантазию; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	7-я неделя	
8	Зооморфный орнамент Древнего Египта	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> зарисовывать повторяющиеся отдельные зооморфные мотивы; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> продолжать работу по развитию ассоциативно-образного мышления, творческой фантазии; развивать глазомер, мелкую моторику рук; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	8-я неделя	
9	Изысканный декор сосудов Древней Греции	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> зарисовывать повторяющиеся орнаментальные мотивы в росписи древнегреческой посуды, передаче характерных элементов орнамента; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать ассоциативно-образное мышление, творческое мышление, фантазию; воспитывать нравственно-эстетическое отношение к миру, искусству, истории культуры.	9-я неделя	
10-11	Древние орнаменты в творчестве художников разного времени	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> Самостоятельно определять и описывать собственные чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, обсуждения наблюдаемых объектов.	10-я и 11-я неделя	

			<p><i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i>  Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание; выбирать последовательность действий. Владеть логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.</p>		
12-13	Орнаментальные мотивы в текстиле Индии и русская набойка	Введение нового материала	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> оценивать собственную успешность выполнения заданий  <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i>  Планировать последовательность практических действий для реализации замысла, поставленной задачи; воспринимать учебное задание. Уважительно относиться к творчеству, как к своему, так и других людей. Обсуждать и давать оценку результатам творческой деятельности. Принимать участие в работе парами, группами</p>	12-я и 13-я неделя	
14	<b><i>Традиции Новолетия в культуре народов мира</i></b>				
	Традиции встречи Нового года в современной культуре	Введение нового материала	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> зарисовывать атрибуты новогоднего карнавала; учить учащихся зарисовывать украшения елки, новогоднего стола, сувениров и подарков;  <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> создавать эмоционально-эстетический настрой учащихся, оживить в памяти детей образы</p>	14-я неделя	

15-16			<p>праздничной елки; формировать умение выбирать сюжет темы и изобразительный материал для творческой работы; воспитывать интерес к традициям не только своей страны, но культуры других народов.</p>		
	«Новый год шагает по планете...»	Введение нового материала	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> использовать средства художественной выразительности, соответствующих характеру праздника – смелые линии, многоцветные мазки, пятна;</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать внимательность, творческую фантазию и смелость; формировать творческую активность; воспитывать эстетические качества у детей, чувство прекрасного</p>	15-я и 16-я неделя	
<b>Раздел III. «Исторические реалии в искусстве разных народов» (10 часов)</b>					
17	<b><i>Образ ратного подвига и тема защиты родной земли в искусстве</i></b>				
	Каменные стражи России (XII-XVII вв.)	Введение нового материала	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять зарисовки по памяти, представлению и описанию главных архитектурных элементов крепостей средневекового города с учетом региональной специфики города;</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать творческое мышление, память, внимание, художественный вкус; воспитывать интерес к истории, к истории родной</p>	17-я неделя	

18			земли.		
	Рыцарский замок в культуре средневековой Европы.	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять зарисовки по представлению силуэтов средневековых европейских замков; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать ассоциативно-творческое мышление, память, внимание, наблюдательность, творческие способности учащихся; воспитывать художественный вкус, чувство прекрасного к предметам действительности; формировать интерес к истории искусства.	18-я неделя	
	Военное облачение русского воина и доспехи рыцаря	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> зарисовывать по представлению и описанию воинский костюм; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать мышление, воображение, память, внимательность, формировать навыки точного изображения; воспитывать эстетические качества, чувства прекрасного, интерес к истории и изобразительной деятельности.	19-я неделя	
20	Батальная композиция.	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> составлению композиции на исторические темы; развивать эмоционально-эстетическое о <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> отношение к предметам и явлениям действительности, творческие способности; воспитывать интерес к истории, уважение к бесстрашию и героизму народа в сражениях.	20-я неделя	

21	<b><i>Православие женщины в искусстве народов мира</i></b>				
	Тема прекрасной девы и женщины матери в искусстве.	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> схематично зарисовывать по представлению женское лицо, передавая характерные возрастные особенности; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> формировать и развивать художественную культуру личности на основе высших гуманистических ценностей; воспитывать в детях человека как целостную личность и неповторимую индивидуальность; прививать любовь и уважение к женщине-матери.	21-я неделя	
	Личность женщины в портретно - исторической композиции XIX – начала XX вв.	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять женский портрет в историческом костюме; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать творческий потенциал личности в процессе освоения образного языка искусства; развивать умение создавать художественные импровизации с сохранением исторических традиций; воспитывать уважение к женщинам, прививать осознание важности женщины в природе и обществе.	22-я неделя	
23-24	<b><i>Народный костюм в зеркале истории</i></b>				
	Русский народный костюм как культурное	Введение нового	<i>Обучающиеся научатся:</i> выполнять зарисовки по описанию народных костюмов по выбору,	23-я и 24-я неделя	

	достояние нашей родины	материала	показывая конструктивные особенности; <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> продолжать развивать эстетический и художественный вкус, творческую активность и мышление; прививать интерес русскому народному творчеству; интерес к русской национальной культуре.		
25-26	<b>Международный фольклорный фестиваль в пространстве современной культуры. Синтез искусств</b>				
	«Возьмемся за руки, друзья...» Разноликий хоровод.	Введение нового материала	<i>Обучающиеся научатся:</i> разрабатывать коллективную композицию на тему: «На фольклорном фестивале», показав динамику фигуры человека; <i>Обучающиеся получают возможность научиться:</i> формировать навыки работы в малом коллективе; развивать фантазию, воображение, умение видеть цельность картины; воспитывать уважение к русским национальным традициям; воспитывать чувство гордости за выполненную работу, умение помочь другу.	25-я и 26-я неделя	
<b>Раздел IV «Образ весны как символ возрождения природы и обновления жизни» (8 часов)</b>					

	<b><i>Первые приметы пробуждения природы и их образы в искусстве.</i></b>				
27-28	Весенний гомон птичьих стай в жизни и искусстве	Введение нового материала	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> зарисовывать подробно птицу и выполнить коллективную работу «Прилёт птиц»</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> формировать творческую активность, умение работать в малых коллективных формах; развивать художественное мышление, мелкую моторику; воспитывать уважение и бережное отношение к обитателям природы.</p>	27-я и 28-я неделя	
29-30	Живая зыбь	Введение нового материала	<p><i>Обучающиеся научатся:</i> графическому и живописному изображению композиций «Море спит», «Шторм», «Закат на море» различными художественными материалами;</p> <p><i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать способности воспринимать и понимать произведения искусства; развивать у детей изобразительные способности, художественный вкус; воспитание эстетического чувства и понимания чувства прекрасного, интереса и любви к искусству; формировать эмоциональный отклик на красоту окружающих предметов.</p>	29-я и 30-я неделя	
	<b><i>Светлое Христово Воскресенье, Пасха</i></b>				
31-32	«Как мир хорош в своей	Введение	<i>Обучающиеся научатся:</i> живописно-	31-я и 32-я	

	красе неожиданной...»	нового материала	декоративному решению композиции пасхального натюрморта с натуры; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать навыки работы с различными художественными материалами, воображение, художественное мышление; воспитывать нравственное поведение у детей, интерес и уважение к христианским традициям.	неделя	
33-34	<i>Весеннее многообразие природных форм в жизни и искусстве</i>				
	Земля пробуждается		<i>Обучающиеся научатся:</i> графически зарисовывать с натуры и по представлению цветы, траву, насекомых; <i>Обучающиеся получат возможность научиться:</i> развивать зрительную память, графические навыки, глазомер, объемное видение предметов, мелкую моторику рук; воспитывать чувство прекрасного к окружающей действительности.	33-я и 34-я неделя	
<b>ИТОГО часов</b>		<b>34</b>			



