

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа №436
Петродворцового района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы
№ 436
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 436
_____ М.А. Есипенко
Приказ от 01.09.2020 № 139

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**по предмету
«Искусство. Музыка» 6 класс
Доценко Елена Олеговна
на 2020 – 2021 учебный год**

**Составлено на основе
программы «Музыка 6 класс»
Авт. Критская, Сергеева, Шмагина
2011 год**

**Санкт-Петербург
2020**

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Пояснительная записка	3-8
2	Содержание учебного предмета	8-11
3	Поурочно-тематическое планирование	12-19
4	Лист коррекции	

- Рабочая программа по музыке, 6 класс разработана в соответствии с требованиями:
- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897;
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 0.08.2013 №1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утверждённых постановлением Главного государственного врача Российской Федерации 29.12.2010 №189 (далее- Сан-Пин 2.4.2.2821-10);
- Распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 №988-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020-2021 учебный год».
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
- Основной образовательной программы основного общего образования Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга;
- Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт-Петербурга.
- Программы по музыке для 6-8 классов общеобразовательных учреждений . Г.П.Сергеева, Е.Д.Критская. «Просвещение».

Учебно-методические средства обучения

Учебник «Музыка. 6 класс», Авт. Критская, Сергеева, Шмагина. М., Просвещение

Описание места учебного предмета в учебном плане

На организацию программы по предмету «Музыка» выделено 34 часа в год (1 час в неделю).

Рабочая программа по музыке для 6 класса предполагает определенную специфику межпредметных связей, которые просматриваются через взаимодействие музыки с предметами: «Литература», «Изобразительное искусство», «Мировая художественная культура».

Цель программы - развитие музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части духовной культуры - наиболее полно отражает заинтересованность современного общества

в возрождении духовности, обеспечивает формирование целостного мировосприятия учащихся, их умения ориентироваться в жизненном информационном пространстве

Задачи программы:

- *развитие* музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
- *освоение* музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
- *овладение* практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
- *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности к самостоятельному общению с высокохудожественной музыкой и музыкальному самообразованию; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

Планируемые результаты

Выпускник научится:

- понимать значение интонации в музыке как носителя образного смысла;
- анализировать средства музыкальной выразительности: мелодию, ритм, темп, динамику, лад;
- определять характер музыкальных образов (лирических, драматических, героических, романтических, эпических);
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний об интонационной природе музыки;
- понимать жизненно-образное содержание музыкальных произведений разных жанров;
- различать и характеризовать приемы взаимодействия и развития образов музыкальных произведений;
- различать многообразие музыкальных образов и способов их развития;
- производить интонационно-образный анализ музыкального произведения;
- понимать основной принцип построения и развития музыки;
- анализировать взаимосвязь жизненного содержания музыки и музыкальных образов;
- размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывая суждения об основной идее, средствах ее воплощения, интонационных особенностях, жанре, исполнителях;
- понимать значение устного народного музыкального творчества в развитии общей культуры народа;
- определять основные жанры русской народной музыки: былины, лирические песни, частушки, разновидности обрядовых песен;
- понимать специфику перевоплощения народной музыки в произведениях композиторов;
- понимать взаимосвязь профессиональной композиторской музыки и народного музыкального творчества;

- распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;
- определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;
- узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;
- выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;
- различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;
- называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);
- узнавать формы построения музыки (двухчастную, трехчастную, вариации, рондо);
- определять тембры музыкальных инструментов;
- называть и определять звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;
- определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;
- владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;
- узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;
- определять характерные особенности музыкального языка;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;
- анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;
- творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;
- выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;
- анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;
- различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;
- определять характерные признаки современной популярной музыки;
- называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;
- анализировать творчество исполнителей авторской песни;
- выявлять особенности взаимодействия музыки с другими видами искусства;
- находить жанровые параллели между музыкой и другими видами искусств;
- сравнивать интонации музыкального, живописного и литературного произведений;
- понимать взаимодействие музыки, изобразительного искусства и литературы на основе осознания специфики языка каждого из них;
- находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;

- понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;
 - называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;
 - определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;
 - владеть навыками вокально-хорового музицирования;
 - применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (a cappella);
 - творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;
 - участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;
 - размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;
 - передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;
 - проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;
 - понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;
 - эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;
 - приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских коллективов;
 - применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;
 - обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;
 - использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).

Выпускник получит возможность научиться:

- *понимать истоки и интонационное своеобразие, характерные черты и признаки, традиций, обрядов музыкального фольклора разных стран мира;*
- *понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;*
- *понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;*
- *определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;*
- *распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;*
- *различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;*
- *выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения музыкального искусства;*
- *различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу;*
- *исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;*

- активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).

КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО МУЗЫКЕ

Слушание музыки.

На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы.

Учитывается:

- степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности;
- самостоятельность в разборе музыкального произведения;
- умение обучающегося сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Оценивание устных ответов.

«5» - дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный.

«4» - ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя.

«3» - ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя.

«2» - ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Существует достаточно большой перечень форм работы, который может быть выполнен обучающимися и соответствующим образом оценен учителем.

1.Работа по карточкам (знание музыкального словаря).

2.Кроссворды.

3.Рефераты и творческие работы по специально заданным темам или по выбору обучающегося.

4.Применение широкого спектра творческих способностей ребёнка в передаче музыкальных образов через прослушанную музыку или исполняемую самим ребёнком (рисунки, поделки и т.д.).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Мир образов вокальной и инструментальной музыки (17ч)

Лирические, эпические, драматические образы. Единство содержания и формы. Многообразие жанров вокальной музыки (песня, романс, баллада, баркарола, хоровой концерт, кантата и др.). Песня, ария, хор в оперном спектакле. Единство поэтического текста и музыки. Многообразие жанров инструментальной музыки: сольная, ансамблевая, оркестровая. Сочинения для фортепиано, органа, арфы, симфонического оркестра, синтезатора.

Музыка Древней Руси. Образы народного искусства. Фольклорные образы в творчестве композиторов. Образы русской духовной и светской музыки (знаменный распев, партесное пение, духовный концерт). Образы западноевропейской духовной и светской музыки (хорал, токката, fuga, кантата, реквием). Полифония и гомофония.

Авторская песня — прошлое и настоящее. Джаз — искусство XX в. (спиричуэл, блюз, современные джазовые обработки).

Взаимодействие различных видов искусства в раскрытии образного строя музыкальных произведений.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении содержания музыкальных образов.

Раздел 2. Мир образов камерной и симфонической музыки (18 ч)

Жизнь — единая основа художественных образов любого вида искусства. Отражение нравственных исканий человека, времени и пространства в музыкальном искусстве. Своеобразие и специфика художественных образов камерной и симфонической музыки. Сходство и различие как основной принцип развития и построения музыки. Повтор (вариативность, вариантность), контраст. Взаимодействие нескольких музыкальных образов на основе их сопоставления, столкновения, конфликта.

Программная музыка и ее жанры (сюита, вступление к опере, симфоническая поэма, увертюра-фантазия, музыкальные иллюстрации и др.). Музыкальное воплощение литературного сюжета. Выразительность и изобразительность музыки. Образ-портрет, образ-пейзаж и др. Непрограммная музыка и ее жанры: инструментальная миниатюра (прелюдия, баллада, этюд, ноктюрн), струнный квартет, фортепианный квинтет, концерт, концертная симфония, симфония-действие и др.

Современная трактовка классических сюжетов и образов: мюзикл, рок-опера, киномузыка.

Использование различных форм музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.

Примерный перечень музыкального материала I полугодия:

Красный сарафан. А. Варламов, слова Н. Цыганова.

Гори, гори, моя звезда. П. Булахов, слова В. Чувевского.

Калитка. А. Обухов, слова А. Будищева.

Колокольчик. А. Гурилев, слова И. Макарова.

Я помню чудное мгновенье. М. Глинка, слова А. Пушкина.

Вальс-фантазия для симфонического оркестра. М. Глинка.

Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой.

Здесь хорошо. С. Рахманинов, слова Г. Галиной.

Матушка, что во поле пыльно, русская народная песня.

Матушка, что во поле пыльно. М. Матвеев, слова народные.

На море у тушкакупалася, русская народная свадебная песня.

Плывет лебедушка. Хор из оперы «Хованщина». М. Мусоргский.

Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка.

Песня венецианского гондольера (№ 6) для фортепиано. Ф. Мендельсон.

Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.
Песни гостей. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.
Серенада. Ф. Шуберт, слова Л. Рельштаба, перевод Н. Огарева.
Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, перевод А. Плещеева.
Фореллен-квинтет (4-я часть). Ф. Шуберт.
Жаворонок. М. Глинка — М. Балакирев.
Лесной царь. Ф. Шуберт, слова В. Гёте, русский текст В. Жуковского.
Огромное небо. О. Фельцман, стихи Р. Рождественского.
Шестопсалмие (знаменный распев).
Свете тихий. Гимн (киевский распев).
Да исправится молитва моя. П. Чесноков.
Не отвержи мене во время старости. Духовный концерт (фрагмент). М. Березовский.
Концерт №3 для фортепиано с оркестром (1-я часть). С. Рахманинов.
Русские народные инструментальные наигрыши
Во кузнице; Комара женить мы будем, русские народные песни.
Во кузнице. Хор из 2-го действия оперы «В бурю». Т. Хренников.
Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.
Фрески Софии Киевской. Концертная симфония для арфы с оркестром (фрагменты). В. Кикта.
Перезвоны. По прочтении В. Шукшина. Симфония-действие (фрагменты). В. Гаврилин.
Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шульгиной.
Весна, слова народные; *Осень,* слова С. Есенина. Из вокального цикла «Времена года». В. Гаврилин.
В горнице. И. Морозов, слова Н. Рубцова.
Молитва Франсуа Виньона. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Будь со мною (Молитва). Е. Крылатов, слова Ю. Энтина.
В минуту скорбную сию. Слова и музыка иеромонаха Романа.
Органная токката и fuga re минор (классические и современные интерпретации). И.-С. Бах.
Хоралы № 2, 4. Из «Рождественской оратории». И.-С. Бах.
Stabat mater (фрагменты № 1 и № 13). Д. Перголези.
Реквием (фрагменты). В.-А. Моцарт.
Кармина Бурана. Мирские песнопения для солистов, хора, оркестра и для представления на сцене (фрагменты) К. Орф.
Гаудеамус. Международный студенческий гимн.
Из вагантов. Из вокального цикла «По волне моей памяти». Д. Тухманов, русский текст Л. Гинзбурга.
Россия. Д. Тухманов, слова М. Ножкина.
Глобус. М. Светлов, слова М. Львовского.
Песенка об открытой двери. Слова и музыка Б. Окуджавы.
Нам нужна одна победа. Из художественного фильма «Белорусский вокзал». Слова и музыка Б. Окуджавы.
Как прекрасен этот мир. Д. Тухманов, слова В. Харитоновой.
Я не люблю. Слова и музыка В. Высоцкого.
Милая моя (Солнышко лесное). Слова и музыка Ю. Визбора.
Диалог у новогодней елки. С. Никитин, слова Ю. Левитанского.
Атланты. Слова и музыка А. Городницкого.
Снег. Слова и музыка А. Городницкого.
Пока горит свеча. Слова и музыка А. Макаревича.
Вечер бродит. Слова и музыка А. Якушевой.
Мы свечи зажжем. С. Ведерников, слова И. Денисовой.

Серезжа ольховая. Е. Крылатов, слова Е. Евтушенко.
Багульник. В. Шаинский, слова И. Морозов
Бог осушит слезы. Спиричуэл и др.
Город Нью-Йорк. Блюз и др.
Любимый мой. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст Т. Сикорской.
Любовь вошла. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, перевод С. Болотина и Т. Сикорской.
Старый рояль. Из художественного фильма «Мы из джаза». М. Минков, слова Д. Иванова.
Караван. Д. Эллингтон (сравнительные интерпретации).
Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин.
Острый ритм; Хлопай в такт. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова.

Примерный перечень музыкального материала II полугодия:

Прелюдия № 24; Баллада № 1 для фортепиано. Ф. Шопен.
Баллада о гитаре и трубе. Я. Френкель, слова Ю. Левитанского.
Ноктюрны для фортепиано. П. Чайковский.
Ноктюрны для фортепиано. Ф. Шопен.
Ноктюрн (3-я часть). Из Квартета № 2. А. Бородин.
Вопрос, оставшийся без ответа («Космический пейзаж»). Пьеса для камерного оркестра. Ч. Айвз
Мозаика. Пьеса для синтезатора. Э. Артемьев.
Прелюдии для фортепиано. М. Чюрленис.
Музыкальные иллюстрации к повести А. Пушкина «Метель» (фрагменты). Г. Свиридов.
Побудь со мной. Н. Зубов, слова NN.
Вот мчится тройка удалая. Русская народная песня, слова Ф. Глинки.
Времена года. Цикл концертов для оркестра и скрипки соло (фрагменты). А. Вивальди.
Итальянский концерт (фрагменты) для клавира. И.-С. Бах.
Симфония № 4 (2-я часть). П. Чайковский.
Симфония № 2 («Богатырская») (1-я часть). А. Бородин.
Симфония № 3 («Героическая») (4-я часть). Л. Бетховен.
Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.
Ave, verum. В.-А. Моцарт.
Моцартиана. Оркестровая сюита № 4 (3-я часть). П. Чайковский.
Эгмонт. Увертюра. Л. Бетховен.
Скорбь и радость. Канон. Л. Бетховен.
Ромео и Джульетта. Увертюра-фантазия (фрагменты). П. Чайковский.
Ромео и Джульетта. Балет (фрагменты). С. Прокофьев.
Ромео и Джульетта. Музыкальные зарисовки (сюита) для большого симфонического оркестра.
Д. Кабалевский.
Вестсайдская история. Мюзикл (фрагменты). Л. Берн-стайн.
Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К. Глюк.
Орфей и Эвридика. Рок-опера. А. Журбин, слова Ю. Димитрина.
Слова любви. Из художественного фильма «Ромео и Джульетта». Н. Рота, русский текст Л. Дербенева, обработка Г. Подэльского.
Увертюра (фрагменты); *Песенка о веселом ветре.* Из художественного фильма «Дети капитана Гранта». И. Дунаевский.
Мгновения. Из телевизионного фильма «Семнадцать мгновений весны». М. Таривердиев, слова Р. Рождественского.

Звуки музыки; Эдельвейс. Из художественного фильма-мюзикла «Звуки музыки». Р. Роджерс, слова О. Хаммерсона, русский текст М. Подберезского.
Родного неба милый свет. Е. Голубева, слова В. Жуковского.
Моя звезда. А. Суханов, слова И. Анненского.
Мир сверху. Слова и музыка А. Дольского.
Осенний бал. Слова и музыка Л. Марченко.
Как здорово. Слова и музыка О. Митяева

Поурочно тематическое планирование

УИНМ –урок изучения нового материала

УОСЗ- урок обобщения и систематизации знаний

КУ-комбинированный урок

УКЗ- урок контроля знаний

УП- урок повторения

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты	Планируемые сроки проведения урока	Фактическая дата проведения урока
1	Удивительный мир музыкальных образов.	УИНМ	<p>Познакомятся с понятиями: мелодия, музыкальный образ; с классификацией музыкальных жанров: вокальная, инструментальная музыка.</p> <p>Научатся различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной и инструментальной музыке</p>	1 неделя	
2-3	Образы романсов и песен русских композиторов.	УИНМ УОСЗ	<p>Познакомятся с понятиями: романс, аккомпанемент, рефрен, лирические образы, песня- романс.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю- народная, композиторская; 	2-3 неделя	

			- отличать романс от песни		
4	Два музыкальных посвящения.	УИНМ	<p>Познакомятся с понятиями: романс, аккомпанемент, рефрен, лирические образы, песня- романс.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - различать лирические, эпические, драматические музыкальные образы в вокальной музыке; - определять по характерным признакам принадлежность музыкальных произведений к соответствующему жанру и стилю- народная, композиторская; - отличать романс от песни 	4 неделя	
5	«Уноси моё сердце в звенящую даль...»	УИНМ	<p>Познакомятся с романсами С.В.Рахманинова: «Сирень», «Здесь хорошо, «Островок».</p> <p>Научатся: - проводить интонационно- образный анализ музыки;</p> <p>- сравнивать исполнительские интерпретации</p>	5 неделя	
6	Музыкальный образ и мастерство исполнителя.	КУ	<p>Познакомятся с понятиями: ария, песня, речитатив, рондо.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ музыки; - сравнивать музыкальные интонации с интонациями картин художников 	6 неделя	
7	Обряды и обычаи в	УИНМ	Познакомятся с особенностями народной музыки и	7 неделя	

	фольклоре и в творчестве композиторов.		жанрами народной песни. Научатся: - проводить интонационно- образный анализ музыки; - определять приемы развития музыкальных произведения; - чисто интонировать мелодии русских народных свадебных песен и фрагментов хоров и опер		
8	Образы песен зарубежных композиторов.	УИНМ	Познакомятся с понятиями: бельканто, баркарола Научатся: - называть имена великих оперных певцов мира; - сопоставлять, находить сходство прослушанной музыки	8 неделя	
9	«Старинной песни мир».	УИНМ.	Познакомятся с понятием баллада. Научатся определять основную мелодику музыкальных произведений Ф.Шуберта	9 неделя	
10-11	Образы русской народной и духовной музыки.	УИНМ УКЗ	Познакомятся с особенностями музыкального языка народных песен; ролью народной музыки в жизни человека, с понятием скоморохи. Научатся называть народные музыкальные инструменты и имена исполнителей народной музыки.	10-11 неделя	
12-13	«Фрески Софии	УИНМ	Познакомятся с понятиями: фреска. Орнамент; с особенностями музыкального языка жанра молитвы.	12-13 неделя	

	Киевской».	УКЗ	<p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности. 		
14	«Перезвоны»	УСЗ	<p>Познакомятся с понятиями: хор, солист, симфония, ударные инструменты.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности. <p>Узнают особенности музыкального языка жанра молитвы</p>	14 неделя	
15	Образы духовой музыки Западной Европы.	УИНМ	<p>Познакомятся с понятиями: токката, фуга, хорал, полифония.</p> <p>Научатся проводить интонационно- образный анализ музыки и выявлять принцип её развития</p>	15 неделя	
16	Образы скорби и печали.	УИНМ	<p>Познакомятся с понятиями: кантата. Реквием, полифония.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ музыки; - выявлять средства музыкальной выразительности и приемы развития музыки. 	16 неделя	

17	Фортуна правит миром.	УИНМ	<p>Познакомятся с понятиями: фортуна, ваганты.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ музыки; - применять дирижерский жест для передачи музыкальных образов. 	17 неделя	
18-19	Авторская песня: прошлое и настоящее.	УИНМ УСЗ	<p>Познакомятся с историей развития авторской песни; особенностями и жанрами авторской песни.</p> <p>Узнают имена исполнителей авторской песни.</p>	18-19 неделя	
20-21	Джаз- искусство XX века.	УИНМ УКЗ	<p>Познакомятся с понятиями: спиричуэл, джаз, блюз, импровизация, джазовая обработка; с историей развития джаза; с отличительными особенностями блюза и спиричуэла.</p> <p>Узнают имена джазовых музыкантов.</p>	20-21 неделя	
22-23	Образы камерной музыки. Могучее царство Шопена.	УИНМ УКЗ	<p>Познакомятся с различными жанрами инструментальной музыки.</p> <p>Узнают основные принципы развития и построения музыкальной формы(сходство- различие; повтор-контраст)</p>	22-23 неделя	
24	Инструментальный концерт.	УИНМ	<p>Познакомятся с понятием инструментальный концерт;</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ музыки; 	24 неделя	

			<p>- называть полные имена композиторов: И.С.Баха и А.Вивальди;</p> <p>- определять форму, сопоставлять поэтические и музыкальные произведения.</p>		
25-26	Образы симфонической музыки. «Метель».	УИНМ УКЗ	<p>Познакомятся с понятиями: вальс, пастораль.</p> <p>Научатся:</p> <p>- проводить интонационно- образный анализ музыки;</p> <p>- выявлять средства музыкальной выразительности музыкальных инструментов.</p>	25-26 неделя	
27-28	Мир музыкального театра. Балет «Ромео и Джульетта».	УИНМ УКЗ	<p>Познакомятся с понятиями: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Научатся:</p> <p>- называть полные имена композиторов:</p> <p>С.С.Прокофьев.</p> <p>Л.Бернстайн,</p> <p>К.В.Глюк,</p> <p>А.Б.Журбин;</p> <p>- проводить интонационно- образный анализ музыки;</p> <p>- определять форму, приемы развития и средства музыкальной выразительности музыки</p>	27-28 неделя	

29	Мюзикл «Вестсайдская история»	УИНМ	<p>Познакомятся с понятиями: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: <p>С.С.Прокофьев.</p> <p>Л.Бернстайн,</p> <p>К.В.Глюк,</p> <p>А.Б.Журбин;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ музыки; - определять форму, приемы развития и средства музыкальной выразительности музыки 	29 неделя	
30	Опера «Орфей и Эвридика»	УИНМ	<p>Познакомятся с понятиями: опера, балет, мюзикл, ария, хор, ансамбль, солисты.</p> <p>Научатся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - называть полные имена композиторов: <p>С.С.Прокофьев.</p> <p>Л.Бернстайн,</p> <p>К.В.Глюк,</p> <p>А.Б.Журбин;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проводить интонационно- образный анализ 	30 неделя	

			музыки; - определять форму, приемы развития и средства музыкальной выразительности музыки		
31	Музыка в отечественном кино.	УИНМ	Познакомятся с понятиями: вокальная и инструментальная музыка. Узнают имена композиторов, сочинявших музыку к кинофильмам.	31 неделя	
32	Резервный урок.			32 неделя	
33	Резервный урок.			33 неделя	
34	Резервный урок.			34 неделя	