

Приложение к ООП ООО 5-9 класс

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 436
Петродворцового района Санкт-Петербурга**

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы
№ 436
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 436
_____ М.А. Есипенко
Приказ от 01.09.2020 № 139

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 8А класс
Амерхановой Марины Николаевны,
учителя высшей категории,
на 2020 - 2021 учебный год**

Составлено на основе Примерной программы
по учебным предметам.
Литература 5-9 классы.
М.: Просвещение, 2011.

Санкт-Петербург
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание учебного предмета	10
3	Календарно-тематическое планирование	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга.
 - Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт – Петербурга (протокол Педсовета №10 от 20.05.2019 г., приказ №135 от 6.06.2019 г.)
 - Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.

Цель изучения литературы в 8 классе – приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания

включённых в программу по литературе в 8 классе произведений. Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 8 классе рассчитана на 102 часа и включает в себя содержание предметной области «Русская родная литература». По учебному плану школы 2020-2021 учебного года, рассчитанному на 34 учебные недели, на изучение литературы в 8 классе отведено 3 часа в неделю. Тематическое планирование по литературе в 8А классе рассчитано на **102 часа**. Уровень освоения базовый.

Учебно-методический комплекс

1.Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

2.Учебник «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 9-е изд. — М.: Просвещение, 2020.

Учебники и методические пособия:

№	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
1	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Фонохрестоматия к учебнику. – М.: Просвещение, 2018
2	Литература: 8 класс: Методические советы	Коровина В.Я., Збарский И.С.	нет
3	Учимся читать лирическое произведение	Альбеткова Р.И.	нет
4	Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы	Беляева Н.В.	нет
5	Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы	Демиденко Е.Л.	нет
6	Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя.	Ерёмина О.А.	нет

7	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс	Королева Н.С.	нет
8	Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл	Ладыгин М.Б.	нет

Электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ЭОР	Автор, выходные данные	Учебная тема, в которой используется
1	Русская литература: от Нестора до Маяковского	CD-ROM, 2009	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»
2	Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	CD-ROM, 2010	Русские поэты XX века о Родине, родной природе
3	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.Ru	Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль» Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений» Сатирическое изображение исторических событий в рассказе М. Зощенко «История болезни»
4	Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Мечты и реальность военного детства в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»
5	Русская поэзия XIX и XX веков	http://www.fplib.ru	И.А Крылов. Басня «Обоз»: критика вмешательства Александра I в стратегию войны 1812 года Отклик на десятилетие восстания декабристов в стихотворении «Туча» (1835) А. Блок. «Россия». Образ России и её истории Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе
6	Лермонтов Михаил Юрьевич	http://www.lermontow.org.ru	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой

7	Пушкин Александр Сергеевич	http://www.aleksandrpushkin.net.ru	Дружба в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября» Любовь, дарующая пробуждение души. Анализ стихотворения «К***» (Я помню чудное мгновенье...) А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта» как исторический труд А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы
8	Древнерусская литература	http://pisatel.org/old	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования
9	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала	http://litera.edu.ru	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта» Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман Ж.-Б. Мольер. Слово о драматурге. Комедия «Мещанин во дворянстве» Д.Д. Сэлинджер. Слово о писателе. Роман «Над пропастью во ржи»

Дополнительно используемые информационные ресурсы:

<http://www.interneturok.ru/> Библиотека видеоуроков школьной программы

<http://www.slovo.ws> База (биографии писателей)

<http://www.gostei.ru> Детская онлайн библиотека

<http://www.litra.ru> Сайт для самостоятельной подготовки

<https://foxford.ru> Онлайн — школа с 5 по 11 класс (подготовка к ОГЭ и олимпиадам)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся научится:

- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить информацию об основных фактах жизни и творческого пути изучаемых писателей;
 - выразительно читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов;
 - пересказывать прозаические произведения или их отрывки;
 - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
 - создавать устные монологические высказывания разного типа;
 - понимать историко-культурный контекст изучаемых произведений;
 - пользоваться теоретико-литературными понятиями (историзм, сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, мораль, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; историческая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика - повествователя, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; мемуары, повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом

произведении; цветообраз; кольцевая композиция);

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- правильно интерпретировать прочитанное произведение;
- представлять (защищать) работу;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- правильно интерпретировать прочитанное произведение;
- представлять (защищать) работу;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости

Текущий контроль:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведения;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

Промежуточный контроль:

- Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
- Выразительное чтение (в том числе: наизусть, по ролям)
- Развёрнутый ответ на вопрос
- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Составление плана (простого, сложного; цитатного)
- Составление характеристики героя

- Составление сравнительной характеристики героев по заданным критериям
- Творческие задания (синквейн, кроссворд, карта произведения, волшебное дерево)

Итоговый контроль:

- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Тест с кратким ответом, в том числе с теоретико – литературными заданиями
- Развёрнутый ответ ограниченного объёма
- Сочинение на основе литературного произведения (объём 2,5-3 страницы)

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно – коммуникативные, здоровьесбережение.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценивание устных ответов обучающихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

Оценка чтения наизусть:

Отметкой «5» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; ошибок в ударении и передаче авторской мысли нет.

Отметкой «4» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены единичные ошибки в ударении (логическом ударении) И/ИЛИ передаче авторской мысли.

Отметкой «3» оценивается (не) выразительное, (не) эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены ошибки в ударении (логическом ударении), слова пропущены, или заменены, или переставлены, из-за чего происходит искажение в передаче авторской мысли.

Отметка «2» выставляется обучающемуся, не выполнившему домашнее задание, т.е. не подготовившему выразительное чтение наизусть.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин «К***»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)

Стихотворение поэта XIX века о природе (по выбору обучающегося)

А.А. Блок «Россия»

А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)

Стихотворение поэта XX века о войне (по выбору обучающегося)

Н. Рубцов «Привет, Россия...»

И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»

У. Шекспир «Её глаза на звёзды не похожи...»

Оценивание сочинений (учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные

- ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.
- «2» - ставится за сочинение, которое:
 - не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
 - характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
 - отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 50 – 77 %;
- «2» - менее 50 %.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 часа)

В мире русской народной песни (хороводные и лирические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесе...*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Зацветала у лози лоза...*», «*И туда – гора, и сюда – гора...*».

Историческая песня как отражение исторических событий: «*Пугачев казнён*», «*Там татары шли...*», «*Про Пугача*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений), предание.

Из древнерусской литературы (2 часа)

«*Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского*». Защита русский земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (6 часов)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века (46 часов)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«История Пугачёвского бунта» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачёва») и поправка Николая I («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман **«Капитанская дочка»**. Гринёв: жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова: нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«19 октября» (1825). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«Туча» (1835). Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К* («Я помню чудное мгновенье...»**, 1825). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мамн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского

холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделённости двух Россий. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин *«Цветы последние милей...»*, М.Ю. Лермонтов *«Осень»*, Ф.И. Тютчев *«Осенний вечер»*, А.А. Фет *«Первый ландыш»*, А.Н. Майков *«Поле зыблется цветами...»*

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (26 часов)

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Осип Эмильевич Мандельштам. Краткий рассказ о поэте.

Прошлое и современность в стихотворении *«Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»*.

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Теория литературы. Мемуары

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». **Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко.** **«Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»** (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

Тэффи. Юмор в рассказе **«Жизнь и воротник».**

М.М. Зощенко. Абсурдность происходящих событий в рассказе **«История болезни».**

Теория литературы. Сатира. Юмор.

Произведения о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (М. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны, их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Тёркин» (главы из поэмы). Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Современные авторы – детям

А.В. Жвалевский, Е.Б. Пастернак. Краткий рассказ о современных писателях.

«Неудачница». Образ подростка в рассказе.

Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе

И.Анненский. «Снег»; *Д.Мережковский.* «Родное», «Не надо звуков»; *Н.Заболоцкий.* «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; *Н.Рубцов.* «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты русского зарубежья о Родине

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); *З.Гиппиус.* «Знайте!», «Так и есть»; *Дон Аминадо.* «Бабье лето»; *И.Бунин.* «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (13 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Увы, мой стих не блещет новизной...», «Её глаза на звёзды не похожи...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Джером Дэвид Сэлинджер. Краткий рассказ о писателе.

«Над пропастью во ржи» (отрывок из романа). Потеря детских иллюзий взрослеющим героем. Обвинение Холденом мира в фальши.

Итоги года. (1 час)

Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

Учебно – тематический план по литературе в 8А классе

№	Тема раздела	Кол-во часов	Сочинение	Наизусть
1.	Введение	1		
2.	Устное народное творчество	3		
3.	Из древнерусской литературы	2		
4.	Из русской литературы XVIII века	6	1	
5.	Из русской литературы XIX века	46	3	3
6.	Из русской литературы XX века	26	2	5
7.	Из зарубежной литературы	13		1
8.	Итоги года	1		
9.	Резерв	4		
	ИТОГО	102	6	9

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8А КЛАССЕ УМК В.Я. КОРОВИНОЙ
102 ЧАСА (3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)

Учебник «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций.
В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 9-е изд. — М.: Просвещение, 2020

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты урока	Планируемые сроки проведения урока	Фактическая дата проведения урока
Введение (1 час)					
1.	Введение. Литература и история	Урок общеметодологический направленности	Научиться обосновывать, в чем состоит значимость литературы в истории и истории для литературы; дать определение понятию <i>историзм</i>	1 неделя	
Устное народное творчество (3 часа)					
2.	Отражение жизни народа в лирических и исторических песнях	Урок открытия нового знания	Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность; сформировать целостное, социально ориентированное представления о жизни, быте и культуре наших предков	1 неделя	
3.	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика	Урок общеметодологический направленности	Научиться осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <i>частушка, песня</i>	1 неделя	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы	Урок общеметодологический направленности	Научиться отличать предания от других произведений литературы	2 неделя	
Из древнерусской литературы (2 часа)					
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Урок общеметодологический направленности	Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы; развивать умение строить связный ответ с включением в него теоретико – литературных понятий <i>летопись, древнерусская повесть</i>	2 неделя	
6.	Бранные подвиги	Урок	Научиться аргументировать свою позицию; определять	2 неделя	

	Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования	общеметодологический направленности	роль Александра Невского в истории		
Из литературы XVIII века (6 часов)					
7.	Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством драматурга, понять, в чем особенность историзма писателя, научиться определять идейно-этическую направленность комедии; получить представление о <i>классицизме</i> , находить основные правила классицизма в драматическом произведении	3 неделя	
8.	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	Урок общеметодологический направленности	Научиться формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	3 неделя	
9.	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	Урок рефлексии	Научиться анализировать эпизод драматического произведения по плану с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	3 неделя	
10.	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	Урок общеметодологический направленности	Сформулировать основную проблему, поднятую Фонвизиним; найти героя – резонёра, выразителя авторской позиции; сформулировать позицию автора	4 неделя	
11.	Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Урок открытия нового знания	Научиться составлять тезисный план статьи, находить признаки классицизма в «Недоросле»	4 неделя	
12.	Сочинение по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	4 неделя	
Из литературы XIX века (46 часов)					
13.	И. А. Крылов. Слово о	Урок открытия	Познакомиться с творчеством баснописца, понять, в чем	5 неделя	

	баснописце. Басня «Лягушки, просящие царя», её историческая основа	нового знания	особенность историзма писателя, выяснить историческую основу басни, научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации, развивать представление об <i>аллегории, морали, небродячих сюжетах</i>		
14.	Басня «Обоз»: критика вмешательства Александра I в стратегию войны 1812 года	Урок общеметодологическо й направленности	Выяснить историческую основу басни, научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации, развивать представление об <i>аллегории, морали</i>	5 неделя	
15.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Отношение поэта к истории и исторической теме в литературе	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с творчеством писателя и поэта, понять, в чем особенность историзма писателя, его отношение к истории и исторической теме в литературе	5 неделя	
16.	А.С. Пушкин. «История пугачёвского бунта» как исторический труд	Урок открытия нового знания	Научиться синтезировать полученную информацию для составления ответа, аргументировать свою точку зрения, используя текст исторического труда; проанализировать смысл названия, данного Пушкиным («История Пугачёва») и данное Николаем I, принятое автором как наиболее точное	6 неделя	
17.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка». Формирование характера Петра Гринёва	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть разницу между историческим трудом и художественным произведением; развивать умение характеризовать литературного героя (гл.1)	6 неделя	
18.	Глава «Вожатый» и её значение в романе	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть художественные детали, «подсказки» автора; проанализировать противопоставление двух названий «Сержант гвардии» - «Вожатый» (гл.2)	6 неделя	
19.	«Старинные» люди в романе. Образ капитана Миронова	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться формулировать выводы о персонаже, исходя из речи, описания внешности и деталей интерьера (гл.3)	7 неделя	
20.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности; развивать умение проводить сравнительную характеристику персонажей	7 неделя	

	романе «Капитанская дочка». Гринёв и Швабрин		(гл.4)		
21.	Образ Маши Мироновой. Нравственная красота героини	Урок общеметодологический направленности	Научиться понимать причины ТАКОГО изображения героини; осознать, почему Маша Миронова – нравственно красивый человек (гл.5)	7 неделя	
22.	Падение Белогорской крепости	Урок открытия нового знания	Научиться искать и выделять необходимую информацию в тексте; определять круг проблем, обозначенных автором, устанавливать причинно – следственные связи (гл.6 - 7)	8 неделя	
23.	Становление личности Петра Гринёва под влиянием благих потрясений	Урок общеметодологический направленности	Научиться анализировать поведение героя, устанавливать причинно – следственные связи; находить в тексте подтверждение следованию заветам отца – беречь честь смолоду (гл.8-10)	8 неделя	
24.	Образ Пугачёва в романе «Капитанская дочка» Отношение автора и рассказчика к народной войне	Урок общеметодологический направленности	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести; учиться находить черты <i>реализма</i> в романе, «слышать» автора, его отношение к народной войне (гл.11-12)	8 неделя	
25.	Любовь в романе «Капитанская дочка». Смысл названия романа	Урок общеметодологический направленности	Развивать умение строить монологические высказывания (почему роман назван «Капитанская дочка?»), выразительно читать диалоги героев; анализировать поведение героев (шл.13-14)	9 неделя	
26.	Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе	Урок рефлексии	Научиться определять исторические факты, которые легли в основу написания романа, а также художественный вымысел, предложенный автором; определить роль фольклорных мотивов в романе	9 неделя	
27.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	9 неделя	
28.	Сочинение по роману	Урок развивающего	Составить план написания сочинения, исходя из	10 неделя	

	А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	контроля	формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу		
29.	Дружба в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября» (1825)	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение выразительно читать текст, находить в нем обращения, характеризовать тех, о ком говорит автор; анализировать стихотворение, включать в анализ понятие <i>лирический герой</i>	10 неделя	
30.	Отклик на десятилетие восстания декабристов в стихотворении «Туча» (1835)	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть в зарисовке природы отклик на историческое событие (десятилетие восстания декабристов); развивать умение анализировать лирическое произведение; выразительно читать	10 неделя	
31.	Любовь, дарующая пробуждение души. Анализ стихотворения «К***» (1825)	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение характеризовать лирического героя, его душевные переживания; выразительно читать наизусть	11 неделя	
32.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, понятиями <i>романтизм, романтический герой</i> ; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	11 неделя	
33.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри» - поэма о вольнолюбивом юноше	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы <i>лиро-эпического изображения</i> ; развивать навыки выразительного чтения, определения роли эпитафия	11 неделя	
34.	Анализ эпизода поэмы «Мцыри»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться анализировать эпизод лиро-эпического произведения	12 неделя	
35.	Мцыри как романтический герой. Романтически-условный историзм поэмы	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы <i>лиро-эпического изображения</i> ; аргументированно обосновывать, почему Мцыри – романтический герой	12 неделя	
36.	Образ монастыря и	Урок рефлексии	Научиться выявлять особенности композиции лиро-	12 неделя	

	образы природы, их роль в поэме «Мцыри». Особенности композиции поэмы		эпического произведения; выразительно читать отрывок наизусть		
37.	Сочинение по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	13 неделя	
38.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	Урок общеметодологический направленности	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	13 неделя	
39.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии	Урок открытия нового знания	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, слышать социальное звучание; развивать умение определять <i>жанр комедии</i> , роль <i>эпиграфа, афишу</i> , авторские замечания для господ актёров «Характеры и костюмы»	13 неделя	
40.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	Урок общеметодологический направленности	Научиться понимать смысл драматического произведения и видеть главные проблемы комедии; развивать умение выразительно читать по ролям (действие 1)	14 неделя	
41.	Городничий у «ревизора». Мастерство речевых характеристик	Урок общеметодологический направленности	Научиться анализировать действия героев, их реплики и ремарки автора (действие 2)	14 неделя	
42.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как общественное явление	Урок общеметодологический направленности	Научиться определять виды комического, использованные автором для изображения Хлестакова в «сцене вранья», составлять характеристику персонажа, обосновывать свою позицию (действие 3)	14 неделя	
43.	Чиновники на приёме у «ревизора»	Урок общеметодологический направленности	Научиться анализировать эпизод драматического произведения, видеть «подсказки» автора (речь героев, ремарки); сопоставлять поведение разных героев (действие 4)	15 неделя	
44.	Нравы уездного города	Урок рефлексии	Научиться строить обобщение, обосновывать свою	15 неделя	

	в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»		позицию с опорой на текст и авторскую позицию (действие 5)		
45.	Новизна финала. Роль немой сцены	Урок открытия нового знания	Развивать понятие <i>композиция</i> , этапы развития сюжета (<i>экспозиция, завязка, кульминация, развязка</i>); определить значимость <i>немой сцены</i>	15 неделя	
46.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	16 неделя	
47.	Сочинение по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	16 неделя	
48.	Н. В. Гоголь. Образ маленького человека в повести «Шинель»	Урок открытия нового знания	Дополнить представление о «маленьком человеке» в литературе; развивать умение характеризовать персонаж	16 неделя	
49.	Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании	Урок общеметодологический направленности	Научиться находить <i>детали, изобразительно – выразительные средства</i> , с помощью которых автор создает образ города; сформулировать ответ на вопрос: каков Петербург Гоголя?	17 неделя	
50.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издатель. «История одного города» (отрывок)	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, научиться видеть в отрывке сатирические способы изображения: <i>гиперболу, гротеск</i> (развитие представлений)	17 неделя	
51.	Средства создания комического в произведении «История одного города»	Урок общеметодологический направленности	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности; получить представление о <i>литературной пародии</i> , развивать понятие <i>Эзопов язык</i>	17 неделя	
52.	Н.С. Лесков. Слово о	Урок открытия	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем	18 неделя	

	писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	нового знания	особенность историзма писателя, развивать умение объяснять смысл <i>эпиграфа</i> , роль <i>детали</i>		
53.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Урок общеметодологическо й направленности	Учиться моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	18 неделя	
54.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально- нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, сюжетом рассказа «После бала»; понять, в чем особенность историзма писателя, развивать умение сопоставлять содержание произведения с историческим прошлым, определять роль <i>контраста</i>	18 неделя	
55.	Анализ эпизода из рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Образ рассказчика	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение анализировать эпизод произведения, искать и выделять необходимую информацию в произведении	19 неделя	
56.	Поэзия родной природы в стихотворениях русских поэтов XIX века	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	19 неделя	
57.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Чеховская трилогия. «Человек в футляре»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чём особенность историзма писателя, определить идейно- эмоциональное содержание рассказа, научиться видеть, как использован автором приём <i>психологизма</i>	19 неделя	
58.	Рассказ А.П. Чехова «О любви»: «футляр» ложно понимаемого долга	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять авторский замысел, формулировать своё отношение к героям, характеризовать их, учитывая приём психологизма, использованный автором	20 неделя	
Из литературы XX века (26 часов)					
59.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, написать рассуждение на тему: «Счастлива ли Вера Алмазова»?	20 неделя	

	«Куст сирени»				
60.	Сравнительная характеристика главных героев рассказа «Куст сирени»	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение составлять сравнительную характеристику героев, искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения, анализировать	20 неделя	
61.	Сочинение «Что значит быть счастливым?» (по рассказам А.П. Чехова и А.И. Куприна)	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	21 неделя	
62.	А.А. Блок. Слово о поэте. Интерес поэта к истории России	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, развивать умение находить художественные средства в тексте, объяснять их роль	21 неделя	
63.	А. Блок. «Россия». Образ России и её истории	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять авторское отношение к России, развивать умение тему и идею поэтического текста, выразительно читать наизусть	21 неделя	
64.	О. Мандельштам. Слово о поэте. Прошлые и современность в стихотворении «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, развивать умение находить художественные средства в тексте, объяснять их роль	22 неделя	
65.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, научиться видеть признаки жанра в произведении	22 неделя	
66.	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	22 неделя	
67.	Всеобщая история,	Урок открытия	Научиться владеть изученной терминологией по теме,	23 неделя	

	обработанная Журналом «Сатирикон». Ироническое повествование о прошлом и современности.	нового знания	владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе		
68.	Тэффи «Жизнь и воротник». Роль вещи в жизни человека	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	23 неделя	
69.	Сатирическое изображение исторических событий в рассказе М. Зощенко «История болезни»	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с творчеством сатирика, понять, в чем особенность его историзма, научиться выделять приёмы сатирического изображения действительности в рассказе	23 неделя	
70.	Юмористические произведения писателей XX века	Урок общеметодологическо й направленности	Учиться извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	24 неделя	
71.	Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	24 неделя	
72.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, развивать понятия <i>историзм, фольклор</i> ; научиться видеть в тексте <i>авторские отступления</i> как элемент <i>композиции</i>	24 неделя	
73.	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение выявлять особенности композиции лиро-эпического произведения; выразительно читать отрывок наизусть	25 неделя	

74.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина	Урок общеметодологическо й направленности	Учиться искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, научиться строить «путь героя на войне»	25 неделя	
75.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Авторские отступления	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение выделять необходимую информацию из текста, научиться видеть автора, как героя, образ которого создан в художественном произведении; развивать понятия <i>историзм, композиция, юмор</i>	25 неделя	
76.	Образ Василия Тёркина	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, составлять <i>характеристику героя</i> по материалам прочитанного	26 неделя	
77.	Черты русского солдата в преодолении фронтовой дороги	Урок рефлексии	Самостоятельно ознакомиться с содержанием глав «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?»; уметь охарактеризовать героя, увидеть черты времени	26 неделя	
78.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	26 неделя	
79.	Мечты и реальность военного детства в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»	Урок общеметодологическо й направленности	Учиться синтезировать полученную информацию для составления ответа	27 неделя	
80.	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	27 неделя	
81.	Сочинение «Великая Отечественная война в произведениях	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли,	27 неделя	

	писателей XX века»		цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу		
82.	А.В. Жвалецкий, Е.Б. Пастернак. Слово о современных писателях. Образ подростка в рассказе «Неудачница»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с тематикой произведений современных авторов; развивать умение характеризовать героя; сопоставить современного подростка, изображённого в рассказе «Неудачница», с изображёнными в классической русской литературе	28 неделя	
83.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе и о себе	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе; развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	28 неделя	
84.	Поэты русского зарубежья о Родине	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения; развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	28 неделя	
Из зарубежной литературы (13 часов)					
85.	У. Шекспир. Слово о писателе. Трагедия «Ромео и Джульетта»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством драматурга, научиться определять идейно-эмоциональное содержание <i>трагедии</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	29 неделя	
86.	Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта»	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение определять идейно-эмоциональное содержание <i>трагедии</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	29 неделя	
87.	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять <i>конфликт</i> произведения, владеть изученной терминологией по теме, навыкам <i>устной монологической речи</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	29 неделя	
88.	«Вечные» проблемы в творчестве У. Шекспира	Урок общеметодологическо й направленности	Обобщить знание о <i>сюжете, фабуле, композиции, конфликте, главных героях трагедии</i> ; уметь сформулировать ответ на вопрос: «В чём счастье и трагедия влюблённых?»	30 неделя	
89.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	Урок открытия нового знания	Развивать навыки выразительного чтения, умения анализировать поэтическое произведение; познакомиться с жанром <i>сонета</i> ; выразительно читать наизусть	30 неделя	

90.	Ж.- Б. Мольер. Слово о драматурге. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством драматурга, развивать понятия <i>классицизм, сатира</i> ; научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	30 неделя	
91.	Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии «Мещанин во дворянстве»	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; находить <i>средства изображения сатирического</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	31 неделя	
92.	Общечеловеческий смысл комедии Ж.- Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение проводить исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	31 неделя	
93.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, научиться владеть изученной терминологией по теме, развивать навыки устной монологической речи; найти в книге признаки <i>исторического романа</i>	31 неделя	
94.	Главные герои и события, изображенные в романе В. Скотта «Айвенго»	Урок общеметодологическо й направленности	Развивать умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; составлять <i>характеристику героя</i> , давать оценку описанным событиям	32 неделя	
95.	Средневековая Англия в романе «Айвенго»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, развивать навыки устной монологической речи; найти в книге признаки <i>исторического романа</i>	32 неделя	
96.	Д.Д. Сэлинджер. Слово о писателе. Роман «Над пропастью во ржи»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, романом «Над пропастью во ржи»; найти признаки времени, отражённого в романе	32 неделя	
97.	Монологи Холдена как способ раскрытия образа героя	Урок общеметодологическо й направленности	Охарактеризовать главного героя, сопоставить вопросы, поднимаемые подростком, с теми, которыми задавались герои русской классической литературы	33 неделя	
Итоги года (1 час)					

98.	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Урок рефлексии	Учиться осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	33 неделя	
99.	Резерв			33 неделя	
100.	Резерв			34 неделя	
101.	Резерв			34 неделя	
102.	Резерв			34 неделя	