

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 436
Петродворцового района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы
№ 436
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 436
_____ М.А. Есипенко
Приказ от 01.09.2020 № 139

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 8Б класс
Париловой Олеси Анатольевны,
учителя высшей категории,
на 2020 - 2021 учебный год

Составлено на основе Примерной программы
по учебным предметам.
Литература 5-9 классы.
М.: Просвещение, 2011.

Санкт-Петербург
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1	Пояснительная записка	3
2	Содержание учебного предмета	11
3	Тематическое (поурочно-тематическое) планирование	16

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга.
 - Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт – Петербурга (протокол Педсовета №10 от 20.05.2019 г., приказ №135 от 6.06.2019 г.)
 - Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.

Цель изучения литературы в 8 классе – приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания

включённых в программу по литературе в 8 классе произведений. Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;
- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место учебного предмета в учебном плане

По учебному плану школы 2020-2021 учебного года, рассчитанному на 34 учебные недели, на изучение литературы в 8 классе отведено 3 часа в неделю. Тематическое планирование по литературе в 8Б классе составлено на **102 часа**. Уровень освоения базовый. Содержание предметной области «Родная литература» интегрировано в курс «Литература»

Учебно-методический комплекс

1.Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

2.Учебник «Литература. 8 класс». Учебник для общеобразовательных организаций. В 2 ч./ В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 9-е изд. — М.: Просвещение, 2020.

Учебники и методические пособия:

№	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
1	Литература. 8 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Фонохрестоматия к учебнику. – М.: Просвещение, 2018
2	Литература: 8 класс: Методические советы	Коровина В.Я., Збарский И.С.	нет
3	Учимся читать лирическое произведение	Альбеткова Р.И.	нет
4	Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы	Беляева Н.В.	нет
5	Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы	Демиденко Е.Л.	нет
6	Уроки литературы в 8 классе: Книга для учителя.	Еремина О.А.	нет

7	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 8 класс	Королева Н.С.	нет
8	Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 кл	Ладыгин М.Б.	нет

Электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ЭОР	Автор, выходные данные	Учебная тема, в которой используется
1	Русская литература: от Нестора до Маяковского	CD-ROM, 2009	1.Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика. 1.Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского».
2	Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	CD-ROM, 2010	1.Русские поэты XX века о Родине, родной природе.
3	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.Ri	Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль».
4	Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина. Мечты и реальность военного детства в рассказе В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».
5	Русская поэзия XIX и XX веков	http://www.fplib.ru	И.Крылов. Басня «Обоз»: критика вмешательства Александра I в стратегию войны 1812 года. Дума К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича.
6	Лермонтов Михаил Юрьевич	http://www.lermontow.org.ru	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.
7	Пушкин Александр Сергеевич	http://www.aleksandrpushkin.net.ru	Дружба в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября». Любовь, дарующая пробуждение души. Анализ стихотворения «К***» (Я помню чудное мгновенье...)) А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта» как исторический труд. А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.
8	Древнерусская литература	http://pisatel.org/old	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского». «Шемякин суд» как сатирическое произведение

			XVII века.
9	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала	http://litera.edu.ru	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы. Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман.

Дополнительно используемые информационные ресурсы:

<http://www.interneturok.ru/> Библиотека видеоуроков школьной программы

<http://www.slovo.ws> База (биографии писателей)

<http://www.gostei.ru> Детская онлайн библиотека

<http://www.litra.ru> Сайт для самостоятельной подготовки

<https://foxford.ru> Онлайн — школа с 5 по 11 класс (подготовка к ОГЭ и олимпиадам)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

В результате изучения литературы обучающийся научится:

- понимать содержание изученных литературных произведений;
- находить информацию об основных фактах жизни и творческого пути изучаемых писателей;
 - выразительно читать стихотворные тексты и фрагменты прозаических текстов;
 - пересказывать прозаические произведения или их отрывки;
 - отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
 - создавать устные монологические высказывания разного типа;
 - понимать историко-культурный контекст изучаемых произведений;
 - пользоваться теоретико-литературными понятиями (историзм, сюжет, персонаж, житие, сказание, многозначность слова и образа, аллегория, мораль, риторическое обращение; реальное, фантастическое, фабула, баллада; двухсложные и трёхсложные размеры стиха, строфа, роман, авторское отношение к героям; стопа, типы стоп, метафора, инверсия; историческая повесть, типы речи и разнообразие лексических пластов; образ рассказчика - повествователя, идея произведения и авторский замысел; автобиографическая проза; мемуары, повесть, художественная деталь, портрет и характер; юмор, юмористическая ситуация, деталь и её художественная роль в юмористическом произведении; цветообраз; кольцевая композиция);

Обучающийся получит возможность научиться:

- воспринимать и анализировать художественный текст;
- выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- определять род и жанр литературного произведения;
- выделять и формулировать тему, идею изученного произведения;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- правильно интерпретировать прочитанное произведение;
- представлять (защищать) работу;
- выражать своё отношение к прочитанному;

- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- давать характеристику героев;
- находить в тексте и характеризовать роль изобразительно-выразительных средств;
- выявлять авторское отношение к героям;
- правильно интерпретировать прочитанное произведение;
- представлять (защищать) работу;
- выражать своё отношение к прочитанному;
- выразительно читать произведения, в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
- владеть различными видами пересказа;
- писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях;
- участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости

Текущий контроль:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведения;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

Промежуточный контроль:

- Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)
- Выразительное чтение (в том числе: наизусть, по ролям)
- Развёрнутый ответ на вопрос
- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Составление плана (простого, сложного; цитатного)
- Составление характеристики героя
- Составление сравнительной характеристики героев по заданным критериям
- Творческие задания (синквейн, кроссворд, карта произведения, волшебное дерево)

Итоговый контроль:

- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Тест с кратким ответом, в том числе с теоретико – литературными заданиями
- Развёрнутый ответ ограниченного объёма
- Сочинение на основе литературного произведения (объём 2,5-3 страницы)

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно – коммуникативные, здоровьесбережение.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценка устных ответов:

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

Критерии оценки устных ответов по литературе:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка чтения наизусть:

Отметкой «5» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; ошибок в ударении и передаче авторской мысли нет.

Отметкой «4» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены единичные ошибки в ударении (логическом ударении) И/ИЛИ передаче авторской мысли.

Отметкой «3» оценивается (не) выразительное, (не) эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены ошибки в ударении (логическом ударении), слова пропущены, или заменены, или переставлены, из-за чего происходит искажение в передаче авторской мысли.

Отметка «2» выставляется обучающемуся, не выполнившему домашнее задание, т.е. не подготовившему выразительное чтение наизусть.

Произведения для заучивания наизусть:

А.С. Пушкин. «Туча». «К***»
М.Ю. Лермонтов «Мцыри» (отрывок)
А.А. Блок «Россия»
А.Т. Твардовский «Василий Тёркин» (отрывок)
Стихотворение о войне (по выбору обучающегося)
Н. Рубцов «Привет, Россия...»
И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...»
У. Шекспир «Её глаза на звёзды не похожи...»

Оценка сочинений:

Оценка знаний по литературе и навыков письменной речи производится на основании сочинений и других письменных проверочных работ (ответ на вопрос, реферат). Являясь составной частью системы работы по литературе, они проводятся в определенной последовательности и составляют важное средство развития речи.

Сочинение проверяется не позднее недельного срока и оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речь, вторая — за грамотность.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается: разнообразие словаря и грамматического строя речи; стилевое единство и выразительность речи; число языковых ошибок и стилистических недочетов.

Нормы оценивания за содержание и речевое оформление:

Отметка «5» ставится, если: 1) содержание работы полностью соответствует теме; 2) фактические ошибки отсутствуют; 3) содержание излагается последовательно; 4) работа отличается богатством словаря, разнообразием используемых синтаксических конструкций, точностью словоупотребления; 5) достигнуто стилевое единство и выразительность текста. В работе допускается 1 недочет в содержании, 1—2 речевых недочета, 1 грамматическая ошибка.

Отметка «4» ставится, если: 1) содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы); 2) содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности; 3) имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей; 4) лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен; 5) стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью. В работе допускается не более 2 недочетов в содержании, не более 3—4 речевых недочетов, 2 грамматических ошибок.

Отметка «3» ставится, если: 1) в работе допущены существенные отклонения от темы; 2) работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности; 3) допущены отдельные нарушения последовательности изложения; 4) беден словарь и однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление; 5) стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна. В работе допускается не более 4 недочетов в содержании, 5 речевых недочетов, 4 грамматических ошибок.

Отметка «2» ставится, если: 1) работа не соответствует теме; 2) допущено много фактических неточностей; 3) нарушена последовательность изложения мыслей во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану; 4) крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними. часты случаи неправильного словоупотребления. нарушено стилевое единство текста. В работе допущено 6 недочетов в содержании, до 7 речевых недочетов и до 7 грамматических ошибок.

Примечание:

1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую оценку за сочинение на один балл.

2. Если объем сочинения в полтора-два раза больше указанного в настоящих нормах, то при оценке работы следует исходить из нормативов, увеличенных для отметки «4» на одну, а для отметки «3» на две единицы. Например, при оценке грамотности «4» ставится при 3 орфографических, 2 пунктуационных и 2 грамматических ошибках или при соотношениях: 2-3-2. 2-2-3; «3» ставится при соотношениях: 6-4-4. 4-6-4, 4-4-6. При выставлении отметки «5» превышение объема сочинения не принимается во внимание.

3. Первая оценка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям сочинение написано удовлетворительно.

4. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

Орфографическая и пунктуационная **грамотность** оценивается по числу допущенных учеником ошибок (Нормы оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку).

	<i>Содержание и речь</i>	<i>Грамотность</i>
«5»	Допускается: 1 недочет в содержании и 1 — 2 речевых недочета.	Допускается: 1 негрубая орфографическая или 1 пунктуационная или 1 грамматическая ошибка
«4»	Допускается: не более 2 недочетов в содержании и не более 3 — 4 речевых недочетов	Допускаются: 2 орфографические + 2 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 1 орфографическая + 3 пунктуационные + 2 грамматические ошибки; 0 орфографических + 4 пунктуационные + 2 грамматические ошибки;
«3»	Допускается: не более 4 недочетов в содержании и 5 речевых недочетов	Допускается: 0 орфографических + 5 — 7 пунктуационных (с учетом повторяющихся и негрубых); 1 орфографическая + 4 -7 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 2 орфографические + 3 — 6 пунктуационных + 4 грамматических ошибки; 3 орфографических + 5 пунктуационных + 4 грамматических; 4 орфографических + 4 пунктуационных + 4 грамматические
«2»	1. В работе допущены существенные отклонения от темы. 2. Имеются фактические неточности. 3. Допущены нарушения последовательности	Допускаются: 5 и более грубых орфографических ошибок независимо от количества пунктуационных; 8 и более пунктуационных ошибок (с учетом

изложения. 4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление. 5. Стиль работы не отличается единством, речь невыразительна.	повторяющихся и негрубых) независимо от количества орфографических ошибок. Общее количество орфографических и пунктуационных ошибок более 8 при наличии более 5 грамматических.
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Оценка тестовых работ:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 50 – 77 %;

«2»- менее 50 %.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение (1 час)

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество (3 часа)

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «*В темном лесу*», «*Уж ты ночка, ноченька темная...*», «*Вдоль по улице метелица метет...*», «*Пугачев в темнице*», «*Пугачев казнен*».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «*О Пугачеве*», «*О покорении Сибири Ермаком...*». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений).

Из древнерусской литературы (2 часа)

Из «*Жития Александра Невского*». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «*Шемякин суд*» - «*кривосуд*» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Из русской литературы XVIII века (5 часов)

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Из русской литературы XIX века (45 часов)

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни. *«Обоз».* Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич – главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К.Ф.Рылеева – основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

*К*** («Я помню чудное мгновенье...»).* Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А.Пушкин).

Роман *«Капитанская дочка».* Гринев – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Пиковая дама». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпитафии к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпитафий. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа

Петербурга. Идеино-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «все дурное в России» (Н.В. Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю.Мартин). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издатель.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А.С. Пушкин «Цветы последние милей...», М.Ю. Лермонтов «Осень», Ф.И. Тютчев «Осенний вечер», А.А. Фет «Первый ландыш», А.Н. Майков «Поле зыблется цветами...»

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века (30 часов)

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле Куликовом». «*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«*Пугачев*». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А.С.Пушкина, С.А.Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются.

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»*» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М.Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Теркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою родину (Е.Винокуров. «Москвичи»; М.Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А.Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»; В.Высоцкий. «Песня о Земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И.Анненский. «Снег»; Д.Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н.Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н.Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З.Гиппиус. «Знайте!», «так и есть»; Дон Аминадо. «Бабье лето»; И.Бунин. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы (11 часов)

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма.

«Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«*Айвенго*». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Итоги года. (1 час) Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.

УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ

№	ТЕМА	Кол-во часов	В том числе:				
			Развитие речи	Внеклассное чтение	Сочинения	Наизусть	Контрольные работы
	Введение	1					
	Устное народное творчество	3					
	Из древнерусской литературы	2					
	Из русской литературы XVIII века	5	2		1		
	Из русской литературы XIX века	45	9	2	3	3	1
	Из русской литературы XX века	30	8	2	3	5	
	Из зарубежной литературы	11	1			1	
	Итоги года	1					
	Резерв	4					
Итого:		102	20	4	7	9	1

**КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО ЛИТЕРАТУРЕ В 8 КЛАССЕ УМК В.Я. КОРОВИНОЙ
102 ЧАСА (3 ЧАСА В НЕДЕЛЮ)**

8Б класс

Учебник «Литература. 8 класс» в 2-х частях. Авторы: В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. - М.: Просвещение, 2018.

№ урока	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты урока	Планируемые сроки проведения урока	Фактическая дата проведения урока
Введение (1 час)					
1.	Введение. Литература и история	Урок общеметодологической направленности	Научиться обосновывать, в чем состоит значимость литературы в истории и истории для литературы; дать определение понятию <i>историзм</i>	1 неделя	
Устное народное творчество (3 часа)					
2.	Отражение жизни народа в лирических и исторических песнях	Урок открытия нового знания	Научиться определять жанрово- композиционные особенности песни, их смысловую направленность; сформировать целостное, социально ориентированное представления о жизни, быте и культуре наших предков	1 неделя	
3.	Частушка как малый песенный жанр. Её тематика и поэтика	Урок общеметодологической направленности	Научиться осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия <i>частушка, песня</i>	1 неделя	
4.	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Урок общеметодологической направленности	Научиться отличать предания от других произведений литературы	2 неделя	
Из древнерусской литературы (2 часа)					
5.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского»	Урок общеметодологической направленности	Научиться находить композиционно- жанровые признаки житийной литературы; развивать умение строить связный ответ с включением в него теоретико – литературных понятий <i>летопись, древнерусская повесть</i>	2 неделя	
6.	«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять жанровые признаки сатирической повести, делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания	2 неделя	
Из литературы XVIII века (5 часов)					

7.	Д.И. Фонвизин - «сатиры смелый властелин». Комедия «Недоросль»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством драматурга, понять, в чем особенность историзма писателя, научиться определять идейно-этическую направленность комедии; получить представление о <i>классицизме</i> , находить основные правила классицизма в драматическом произведении	3 неделя	
8.	Речевые характеристики главных героев как средство создания комического	Урок общеметодологической направленности	Научиться формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью	3 неделя	
9.	Анализ эпизода комедии «Недоросль»	Урок рефлексии	Научиться анализировать эпизод драматического произведения по плану с опорой не только на информацию, но и на жанр, композицию, выразительные средства	3 неделя	
10.	Проблема воспитания истинного гражданина в комедии Фонвизина «Недоросль»	Урок общеметодологической направленности	Сформулировать основную проблему, поднятую Фонвизиным; найти героя – резонёра, выразителя авторской позиции; сформулировать позицию автора	4 неделя	
11.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль»	Урок рефлексии	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	4 неделя	
Из литературы XIX века (45 часов)					
12.	И. А. Крылов. Слово о баснописце. Басня «Лягушки, просящие царя» её историческая основа	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством баснописца, понять, в чем особенность историзма писателя, выяснить историческую основу басни, научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации, развивать представление об <i>аллегории, морали, небродячих сюжетах</i>	4 неделя	
13.	Басня «Обоз»: критика вмешательства Александра I в стратегию войны 1812 года	Урок общеметодологической направленности	Выяснить историческую основу басни, научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации, развивать представление об <i>аллегории, морали</i>	5 неделя	
14.	Басни И.А. Крылова, посвященные Отечественной войне 1812 года	Урок общеметодологической направленности	Подготовить информацию об исторической основе басен, посвященных Отечественной войне 1812 года, научиться находить цитатные примеры из басни для составления аргументации, развивать представление об <i>аллегории, морали, небродячих сюжетах</i>	5 неделя	
15.	К. Ф. Рылеев. Слово о	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность	5 неделя	

	поэте. Дума «Смерть Ермака» и её связь с русской историей		историзма писателя, получить представление о думе; развивать умение определять значение личности для истории, строить связный ответ с включением в него теоретико – литературных понятий <i>историзм, дума</i>		
16.	Дума К. Ф. Рылеева «Смерть Ермака». Образ Ермака Тимофеевича.	Урок общеметодологической направленности	Научиться объяснять значение слов и выражений: <i>неизмеримое пространство, некогда, дань, заселить, ревела буря, непрерывно, в стране угрюмой, громозвучная слава, беспечно, сладкий сон, ратники, не щадил, благословение отчизны, поглотила, озарился, бушевали</i> – и вводить их в свою речь	6 неделя	
17.	А.С. Пушкин. Слово о поэте. Анализ стихотворения «Туча»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством писателя и поэта, понять, в чем особенность историзма писателя, научиться видеть в зарисовке природы отклик на историческое событие (десятилетие восстания декабристов); развивать умение анализировать лирическое произведение; выразительно читать наизусть	6 неделя	
18.	Дружба в лирике Пушкина. Стихотворение «19 октября»	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение выразительно читать текст, находить в нем обращения, характеризовать тех, о ком говорит автор; анализировать стихотворение, включать в анализ понятие <i>лирический герой</i>	6 неделя	
19.	Любовь, дарующая пробуждение души. Анализ стихотворения «К***»	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение характеризовать лирического героя, его душевные переживания; выразительно читать наизусть	7 неделя	
20.	А.С. Пушкин. «История пугачевского бунта» как исторический труд	Урок общеметодологической направленности	Научиться синтезировать полученную информацию для составления ответа, аргументировать свою точку зрения, используя текст исторического труда	7 неделя	
21.	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» Формирование характера Петра Гринева	Урок открытия нового знания	Научиться видеть разницу между историческим трудом и художественным произведением; развивать умение характеризовать литературного героя	7 неделя	
22.	Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в романе «Капитанская дочка»	Урок общеметодологической направленности	Научиться анализировать текст романа с позиции ее идейно-тематической направленности; развивать умение проводить сравнительную характеристику персонажей	8 неделя	
23.	Падение Белогорской крепости	Урок общеметодологической направленности	Научиться искать и выделять необходимую информацию в тексте; определять круг проблем, обозначенных автором, устанавливать причинно – следственные связи	8 неделя	
24.	Образ Пугачева в романе «Капитанская дочка». Отношение автора и	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять значение картин быта XVIII в. для понимания характеров и идеи повести; учиться находить черты <i>реализма</i> в романе, «слышать» автора, его отношение к народной войне	8 неделя	

	рассказчика к народной войне				
25.	Любовь в романе «Капитанская дочка». Смысл названия романа	Урок рефлексии	Развивать умение строить монологические высказывания (почему роман назван «Капитанская дочка?»), выразительно читать диалоги героев; анализировать поведение героев	9 неделя	
26.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	9 неделя	
27.	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	9 неделя	
28.	А.С. Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы.	Урок общеметодологической направленности	Учиться устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы	10 неделя	
29.	Образ Петербурга в повести Пушкина «Пиковая дама»	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение обобщать информацию, сформулировать ответ на вопрос: каков Петербург Пушкина?	10 неделя	
30.	М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в творчестве М.Ю. Лермонтова	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, понятиями <i>романтизм, романтический герой</i> ; научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками устной монологической речи	10 неделя	
31.	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой.	Урок открытия нового знания	Научиться выявлять характерные художественные средства и приемы <i>лиро-эпического изображения</i> ; аргументированно обосновывать, почему Мцыри – романтический герой	11 неделя	
32.	Анализ эпизода поэмы «Мцыри»	Урок общеметодологической направленности	Научиться анализировать эпизод лиро-эпического произведения	11 неделя	
33.	Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль описаний природы в поэме	Урок общеметодологической направленности	Научиться выявлять особенности композиции лиро-эпического произведения; выразительно читать отрывок наизусть	11 неделя	
34.	Обучение сочинению (по поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри»)	Урок рефлексии	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	12 неделя	

35.	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Исторические произведения в творчестве Гоголя	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи	12 неделя	
36.	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью»	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять авторское отношение к героям, идейно-эмоциональное содержание комедии, слышать социальное звучание; развивать умение определять <i>жанр комедии</i>	12 неделя	
37.	Разоблачение пороков чиновничества в пьесе	Урок общеметодологической направленности	Научиться понимать смысл драматического произведения и видеть главные проблемы комедии; развивать умение выразительно читать по ролям	13 неделя	
38.	Образ Хлестакова. Хлестаковщина как нравственное явление	Урок открытия нового знания	Развивать умение искать и выделять необходимую информацию в предложенных текстах, составлять характеристику персонажа, обосновывать свою позицию	13 неделя	
39.	Особенности композиционной структуры комедии	Урок общеметодологической направленности	Развивать понятие <i>композиция</i> , этапы развития сюжета (<i>экспозиция, завязка, кульминация, развязка</i>); определить значимость <i>немой сцены</i>	13 неделя	
40.	Подготовка к домашнему сочинению по комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	Урок рефлексии	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	14 неделя	
41.	Н. В. Гоголь. Образ маленького человека в повести «Шинель»	Урок общеметодологической направленности	Дополнить представление о «маленьком человеке» в литературе; развивать умение характеризовать персонаж	14 неделя	
42.	Образ Петербурга в повести «Шинель». Роль фантастики в повествовании	Урок общеметодологической направленности	Научиться находить <i>детали, изобразительно – выразительные средства</i> , с помощью которых автор создает образ города; сформулировать ответ на вопрос: каков Петербург Гоголя?	14 неделя	
43.	И.С. Тургенев. Слово о писателе. Автобиографический характер повести «Ася»	Урок открытия нового знания	Научиться видеть в художественном повествовании автобиографические черты; понять, в чем особенность историзма писателя, развивать понятия <i>повесть, композиция, сюжет, главный герой</i>	15 неделя	
44.	История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя –	Урок общеметодологической направленности	Научиться анализировать пейзажные зарисовки, определять их роль в повествовании; составить характеристику героя - повествователя	15 неделя	

	повествователя				
45.	Роль 16 – ой главы в повести И.С. Тургенева «Ася». Психологизм и лиризм писателя	Урок общеметодологической направленности	Научиться анализировать эпизод эпического произведения, учиться навыкам исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	15 неделя	
46.	«Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение составлять характеристику героя, находить в тексте цитаты, которые раскрывают образ Аси; сформулировать ответ на вопрос, кто такая « <i>тургеневская</i> » <i>девушка</i>	16 неделя	
47.	М. Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок)	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, научиться видеть в отрывке сатирические способы изображения: <i>гиперболу, гротеск</i> (развитие представлений)	16 неделя	
48.	Средства создания комического в произведении «История одного города»	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять сатирические способы художественного изображения действительности; получить представление о <i>литературной пародии</i> , развивать понятие <i>Эзопов язык</i>	16 неделя	
49.	Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, развивать умение объяснять смысл <i>эпиграфа</i> , роль <i>детали</i>	17 неделя	
50.	Сатира на чиновничество в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений»	Урок общеметодологической направленности	Учиться моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	17 неделя	
51.	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Главные герои	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, сюжетом рассказа «После бала»; понять, в чем особенность историзма писателя, развивать умение сопоставлять содержание произведения с историческим прошлым, определять роль <i>контраста</i>	17 неделя	
52.	Анализ эпизода из рассказа Л. Н. Толстого «После бала». Образ рассказчика	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение анализировать эпизод произведения, искать и выделять необходимую информацию в произведении	18 неделя	
53.	Контрольная работа по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого	Урок открытия нового знания	Продemonстрировать знания о прочитанных произведениях, средствах художественной изобразительности, употребленных в них; осуществить самопроверку	18 неделя	

54.	Стихи русских поэтов XIX века о родной природе	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	18 неделя	
55.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, определить идейно-эмоциональное содержание рассказа, научиться видеть, как использован автором прием <i>психологизма</i>	19 неделя	
56.	Рассказ А.П. Чехова «Смерть чиновника». Переосмысление Чеховым типа «маленького человека»	Урок открытия нового знания	Проследить, как меняется отношение к «маленькому человеку» в творчестве Чехова; развивать умение определять роль детали в повествовании	19 неделя	
Из литературы XX века (30 часов)					
57.	И.А Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». Мастерство Бунина – прозаика	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, определить приметы времени в рассказе «Кавказ»	19 неделя	
58.	А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность историзма писателя, написать рассуждение на тему: «Счастлива ли Вера Алмазова?»	20 неделя	
59.	Сравнительная характеристика главных героев рассказа «Куст сирени»	Урок рефлексии	Развивать умение составлять сравнительную характеристику героев, искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, создавать обобщения, анализировать	20 неделя	
60.	Классное сочинение на тему: «Что значит быть счастливым?» (по рассказам Чехова, Бунина, Куприна)	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	20 неделя	
61.	А.А. Блок. Слово о поэте. Интерес поэта к истории России	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, развивать умение находить художественные средства в тексте, объяснять их роль	21 неделя	
62.	Образ Родины в лирическом цикле А.А. Блока «На поле	Урок открытия нового знания	Научиться определять авторское отношение к России, развивать умение тему и идею поэтического текста, выразительно читать <i>цикл стихотворений</i>	21 неделя	

	Куликовом»				
63.	А. Блок. «Россия». Образ России и её истории.	Урок открытия нового знания	Научиться определять авторское отношение к России, развивать умение тему и идею поэтического текста, выразительно читать наизусть	21 неделя	
64.	С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачёв» - поэма на историческую тему	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, развивать умение находить художественные средства в тексте, объяснять их роль; научиться определять языковые и композиционные особенности поэмы	22 неделя	
65.	Образ предводителя восстания в поэме С.А. Есенина «Пугачёв»	Урок открытия нового знания	Развивать умение находить художественные средства в тексте, объяснять их роль; составлять характеристику героя	22 неделя	
66.	Подготовка к домашнему сочинению «Образ Пугачёва в фольклоре, произведениях А.С. Пушкина и С.А. Есенина».	Урок общеметодологической направленности	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	22 неделя	
67.	И.С. Шмелёв. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, научиться видеть признаки жанра в произведении	23 неделя	
68.	М.А Осоргин. Слово о писателе. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, научиться определять особенности повествования М.А. Осоргина	23 неделя	
69.	Всеобщая история, обработанная Журналом «Сатирикон». Ироническое повествование о прошлом и современности.	Урок общеметодологической направленности	Научиться владеть изученной терминологией по теме, владеть навыками устной монологической речи, выполнять индивидуальное задание в проектной группе	23 неделя	
70.	Тэффи «Жизнь и воротник». Роль вещи в жизни человека	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	24 неделя	
71.	Сатирическое изображение исторических событий в рассказе М. Зощенко	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством сатирика, понять, в чем особенность его историзма, научиться выделять приемы сатирического изображения действительности в рассказе	24 неделя	

	«История болезни»				
72.	Юмористические произведения писателей XX века	Урок общеметодологической направленности	Учиться извлекать необходимую информацию из прочитанного текста и составлять развернутое сообщение	24 неделя	
73.	А.Т Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Тёркин»	Урок общеметодологической направленности	Познакомиться с творчеством поэта, понять, в чем особенность его историзма, развивать понятия <i>историзм, фольклор</i> ; научиться видеть в тексте <i>авторские отступления</i> как элемент <i>композиции</i>	25 неделя	
74.	Картины фронтовой жизни в поэме А.Т. Твардовского «Василий Тёркин»	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение выявлять особенности композиции лиро-эпического произведения; выразительно читать отрывок наизусть	25 неделя	
75.	Василий Тёркин – защитник родной страны. Новаторский характер образа Василия Тёркина	Урок общеметодологической направленности	Учиться искать и выделять необходимую информацию из текста, определять понятия, научиться строить «путь героя на войне»	25 неделя	
76.	Композиция и язык поэмы «Василий Тёркин». Юмор. Авторские отступления	Урок рефлексии	Развивать умение выделять необходимую информацию из текста, научиться видеть автора, как героя, образ которого создан в художественном произведении; развивать понятия <i>историзм, композиция, юмор</i>	26 неделя	
77.	Образ Василия Теркина	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию, составлять <i>характеристику героя</i> по материалам прочитанного	26 неделя	
78.	Черты русского солдата в преодолении фронтовой дороги	Урок развивающего контроля	Самостоятельно ознакомиться с содержанием глав «Гармонь», «Два солдата», «Кто стрелял?»; уметь охарактеризовать героя, увидеть <i>черты времени</i>	26 неделя	
79.	Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.	Урок развивающего контроля	Развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	27 неделя	
80.	В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». Отражение военного времени в рассказе	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, понять, в чем особенность его историзма, моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности	27 неделя	
81.	Мечты и реальность военного детства в рассказе	Урок общеметодологической направленности	Учиться синтезировать полученную информацию для составления ответа	27 неделя	

	В. Астафьева «Фотография, на которой меня нет»				
82.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	28 неделя	
83.	Классное сочинение «Великая Отечественная война в произведениях писателей XX века»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; подобрать лексические и синтаксические средства для выражения мысли, цитатный материал, изложить мысли последовательно и логично; самостоятельно проверить работу	28 неделя	
84.	Русские поэты XX века о Родине, родной природе.	Урок общеметодологической направленности	Научиться выявлять характерные особенности лирики о природе; развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	28 неделя	
85.	Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять жанрово-стилистические черты лирического произведения; развивать умение анализировать поэтический текст, выразительно читать наизусть	29 неделя	
86.	Литература и история	Урок открытия нового знания	Обобщить знания об историзме русских писателей; развивать умение строить монологическое высказывание с включением в него слов и словосочетаний: <i>история общества, опыт человечества, древние люди, историзм, предок поэта, утвердилось мнение, нашло отражение, романтический историзм, внутренний мир, реалистический историзм, эпоха</i>	29 неделя	
Из зарубежной литературы (11 часов)					
87.	У. Шекспир. Слово о писателе. Романтическая любовь и глубокий лиризм трагедии «Ромео и Джульетта»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством драматурга, научиться определять идейно-эмоциональное содержание <i>трагедии</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	29 неделя	
88.	«Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви героев	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение определять идейно-эмоциональное содержание <i>трагедии</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	30 неделя	
89.	Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности	Урок общеметодологической направленности	Научиться определять <i>конфликт</i> произведения, владеть изученной терминологией по теме, навыкам <i>устной монологической речи</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	30 неделя	
90.	«Вечные» проблемы в	Урок общеметодологической	Обобщить знание о <i>сюжете, фабуле, композиции, конфликте,</i>	30 неделя	

	творчестве У. Шекспира	направленности	<i>главных героев трагедии</i> ; уметь сформулировать ответ на вопрос: «В чём счастье и трагедия влюблённых?»		
91.	Сонеты У. Шекспира. Воспевание поэтом любви и дружбы	Урок открытия нового знания	Развивать навыки выразительного чтения, умения анализировать поэтическое произведение; познакомиться с жанром <i>сонета</i> ; выразительно читать наизусть	31 неделя	
92.	Ж.- Б. Мольер. Слово о драматурге. Комедия «Мещанин во дворянстве»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством драматурга, развивать понятия <i>классицизм, сатира</i> ; научиться определять жанрово-стилистические черты пьесы Ж.-Б. Мольера; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	31 неделя	
93.	Сатира на дворянство и невежественных буржуа в комедии Ж.- Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение извлекать необходимую информацию из прослушанного или прочитанного текста; находить <i>средства изображения сатирического</i> ; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	31 неделя	
94.	Общечеловеческий смысл комедии Ж.- Б. Мольера «Мещанин во дворянстве»	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение проводить исследовательскую деятельность, готовность и способность вести диалог; развивать навыки выразительного чтения <i>драматического произведения</i>	32 неделя	
95.	Вальтер Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, научиться владеть изученной терминологией по теме, развивать навыки устной монологической речи; найти в книге признаки <i>исторического романа</i>	32 неделя	
96.	Главные герои и события, изображенные в романе В. Скотта «Айвенго»	Урок общеметодологической направленности	Развивать умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать эпизод для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия; составлять <i>характеристику героя</i> , давать оценку описанным событиям	32 неделя	
97.	«Книга, открывшая мир»	Урок рефлексии	Учиться презентовать прочитанную книгу, выступать на публике, развивать монологическую речь, умение отвечать на вопросы, формулировать тему, идею произведения, его основную мысль, проблемы, обозначенные автором, и авторскую позицию	33 неделя	
Итоги года (1 час)					
98.	Итоговый урок. Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе	Урок рефлексии	Учиться осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия.	33 неделя	
99.	Резерв.			33 неделя	
100.	Резерв.			34 неделя	

101	Резерв.			34 неделя	
102	Резерв			34 неделя	