

Приложение к ООП ООО 5-9 класс

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 436
Петродворцового района Санкт-Петербурга

РАЗРАБОТАНА И ПРИНЯТА
Педагогическим советом школы
№ 436
Протокол от 31.08.2020 № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор школы № 436
_____ М.А. Есипенко
Приказ от 01.09.2020 № 139

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по предмету «Литература» 9А, 9Б классы
Амерхановой Марины Николаевны,
учителя высшей категории,
на 2020 - 2021 учебный год

Составлено на основе Примерной программы
по учебным предметам.
Литература 5-9 классы.
М.: Просвещение, 2011.

Санкт-Петербург
2020 год

СОДЕРЖАНИЕ

		Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	11
3.	Календарно -тематическое планирование	17

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе, 9 класс разработана в соответствии с требованиями:

- Федерального Закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010 № 1897 (далее - ФГОС основного общего образования);
- Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.08.2013 № 1015;
- федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 28.12.2018 № 345;
- перечня организаций, осуществляющих выпуск учебных пособий, которые допускаются к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.06.2016 № 699;
- Санитарно-эпидемиологических требований к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях, утвержденных постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 № 189 (далее - СанПиН 2.4.2.2821-10);
- распоряжения Комитета по образованию от 16.04.2020 № 988-р «О формировании календарного учебного графика государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, в 2020/2021 учебном году»;
- распоряжения Комитета по образованию от 21.04.2020 № 1011-р «О формировании учебных планов государственных образовательных учреждений Санкт-Петербурга, реализующих основные общеобразовательные программы, на 2020/2021 учебный год».
- Устава Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы № 436 Петродворцового района Санкт-Петербурга.
 - Положения о рабочей программе по учебному предмету педагога Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения средней общеобразовательной школы №436 Петродворцового района Санкт – Петербурга (протокол Педсовета №10 от 20.05.2019 г., приказ №135 от 6.06.2019 г.)
 - Примерной программы по учебным предметам. Литература 5-9 классы. М.: Просвещение, 2011.

Цели и задачи изучения предмета литературы

Цель изучения литературы в 9 классе – приобщение к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко – культурными фактами, необходимыми для понимания включённых в программу по литературе в 9 классе произведений. Данная цель предполагает решение следующих **задач**:

- обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

- формирование умения соотносить нравственные идеалы произведений русской и родной литературы, выявлять их сходство и национально-обусловленное своеобразие художественных решений;
- совершенствование речевой деятельности учащихся: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Место учебного предмета в учебном плане

Рабочая программа под редакцией В.Я. Коровиной в 9 классе рассчитана на 102 часа и включает в себя содержание предметной области «Русская родная литература». По учебному плану школы на 2020-2021 учебный год, рассчитанному на 34 учебные недели, на изучение литературы в 9 классе отведено 3 часа в неделю, **102 часа в год**. Уровень освоения базовый.

Учебно-методический комплекс

1. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией В.Я. Коровиной. 5-9 классы: учебное пособие для общеобразовательных организаций / В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, Н.В. Беляева. – 3-е изд. – М.: Просвещение, 2016.

2. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. — 7-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019г.

Учебники и методические пособия:

№	Название	Авторы	Наличие электронного приложения
1.	Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч	В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин	Фонохрестоматия к учебнику. – М.: Просвещение, 2018
2.	Литература: 9 класс: Методические советы	Коровина В.Я., Збарский И.С.	нет
3.	Дидактические материалы по литературе. 9 класс. К учебнику Коровиной В.Я. и др.	Маркитанова М.А.	нет
4.	Учимся читать лирическое произведение	Альбеткова Р.И.	нет
5.	Уроки изучения лирики в школе: Теория и практика дифференцированного подхода к учащимся: Книга для учителя литературы	Беляева Н.В.	нет
6.	Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы	Демиденко Е.Л.	нет
7.	Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя.	Ерёмина О.А.	нет
8.	Контрольно-измерительные материалы. Литература: 9 класс	Королева Н.С.	нет

9.	Школьный словарь литературных терминов и понятий. 5-9 классы	Ладыгин М.Б.	нет
----	--	--------------	-----

Электронные образовательные ресурсы:

№	Наименование ЭОР	Автор, выходные данные	Учебная тема, в которой используется
1.	Русская литература: от Нестора до Маяковского	CD-ROM, 2009	1. Поэзия русских поэтов XIX века 2. Поэзия русских поэтов XX века
2.	Русская поэзия XVII - XX веков (DVD-BOX)	CD-ROM, 2010	1. А.А. Блок. Слово о поэте. Сюжет стихотворения «Ветер принёс издалека...» 2. С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...» 3. В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!» 4. М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти 5. А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике 6. Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти 7. Б.Л. Пастернак. Слово о поэте. Философская глубина лирики поэта 8. А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта
3.	Сайт «Каталог единой коллекции цифровых образовательных ресурсов»	http://school-collection.edu.ru	1. Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление 2. В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в элегии «Море» 3. Тема одиночества человека в мире. Рассказ А.П. Чехова «Тоска»
4.	Сайт «Единое окно доступа к образовательным ресурсам»	http://window.edu.ru	1. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник» 2. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Могущество Божественного разума в оде «Вечернее размышление...» 3. А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. О комедии «Горе от ума» 4. М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ – эпоса «Судьба человека». Образ Андрея Соколова 5. А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика

5.	Русская поэзия XIX и XX веков	http://www.fplib.ru	1. Поэзия русских поэтов XIX века 2. Поэзия русских поэтов XX века
6.	Пушкин Александр Сергеевич	http://www.aleksandrpushkin.net.ru	1. А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Сочетание личной и гражданской тем в послании «К Чаадаеву» 2. Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери» 3. «Собрание пёстрых глав». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа
7.	Лермонтов Михаил Юрьевич	http://www.lermontow.org.ru	1. М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтическая лирика поэта. «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...» 2. Роман «Герой нашего времени» – первый психологический роман. Композиция и фабула романа
8.	Николай Васильевич Гоголь	http://www.gogol-lit.ru	1. Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. О поэме «Мёртвые души» 2. «Мёртвые души» – поэма о величии России. Образ автора
9.	Древнерусская литература	http://pisatel.org/old	1. «Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы
10.	Коллекция «Русская и зарубежная литература для школы» Российского общеобразовательного портала	http://litera.edu.ru	1. Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина в стихотворениях поэта 2. Квинт Гораций Флакк. Мысль о поэтических заслугах в стихотворении «К Мельпомене» 3. У. Шекспир. Лирический герой и личность автора в «Сонете 33» 4. И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия

Дополнительно используемые информационные ресурсы:

<http://www.interneturok.ru/> Библиотека видеоуроков школьной программы

<http://www.slovo.ws> База (биографии писателей)

<http://www.gostei.ru> Детская онлайн библиотека

<http://www.litra.ru> Сайт для самостоятельной подготовки

<https://foxford.ru> Онлайн — школа с 5 по 11 класс (подготовка к ОГЭ и олимпиадам)

Планируемые результаты освоения учебного предмета

Выпускник научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок и былин, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок и былин;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать сказки и былины, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;
- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;
- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки, отличать литературную сказку от фольклорной;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями, отгадывая или сочиняя загадку;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;
- интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы;
- выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументированно формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Выпускник получит возможность научиться:

- сравнивая сказки, принадлежащие разным народам, видеть в них воплощение нравственного идеала конкретного народа (находить общее и различное с идеалом русского и своего народов);
- рассказывать о самостоятельно прочитанной сказке, былине, обосновывая свой выбор;
- сочинять сказку (в том числе и по пословице), былинку и/или придумывать сюжетные линии;
- сравнивая произведения героического эпоса разных народов (былинку и сагу, былинку и сказание), определять черты национального характера;

- выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;
- устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия);
- выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;
- дифференцировать элементы поэтики художественного текста, видеть их художественную и смысловую функцию;
- сопоставлять «чужие» тексты интерпретирующего характера, аргументированно оценивать их;
- оценивать интерпретацию художественного текста, созданную средствами других искусств;
- создавать собственную интерпретацию изученного текста средствами других искусств;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- прослеживать темы русской литературы в их историческом изменении;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом художественных особенностей и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания поэтов и писателей, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- находить информацию в словарях, справочниках, периодике, сети Интернет;
- выявлять авторскую позицию, отражать свое отношение к прочитанному;
- строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением.

Формы, периодичность и порядок текущего контроля успеваемости

Текущий контроль:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- анализ и интерпретация произведения;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;

Промежуточный контроль:

- Пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица)

- Выразительное чтение (в том числе: наизусть, по ролям)
- Развёрнутый ответ на вопрос
- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Составление плана (простого, сложного; цитатного)
- Составление характеристики героя
- Составление сравнительной характеристики героев по заданным критериям
- Творческие задания (синквейн, кроссворд, карта произведения, волшебное дерево)
- Ответ на проблемный вопрос (связный ответ объёмом 3-5 предложений)
- Сопоставление предложенного текста с другим произведением или фрагментом (связный ответ объёмом 5-8 предложений)

Итоговый контроль:

- Анализ эпизода
- Анализ лирического произведения
- Тест с кратким ответом, в том числе с теоретико – литературными заданиями
- Развёрнутый ответ ограниченного объёма
- Сочинение на основе литературного произведения (объём 3 - 3,5 страницы)
- Пробная экзаменационная работа (на основе демонстрационного варианта текущего года)

Технологии, используемые в обучении: развивающего обучения, обучения в сотрудничестве, проблемного обучения, развития исследовательских навыков, информационно – коммуникативные, здоровьесбережение.

Нормы оценки знаний, умений и навыков обучающихся по литературе

Оценивание устных ответов обучающихся (учитывается знание текста, и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев; понимание роли художественных средств в раскрытия идейно-эстетического содержания изученного произведения; знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно; речевая грамотность, логичность и последовательность ответа, техника и выразительность чтения).

«5» - за ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе художественного произведения, привлечение текста для аргументации своих выводов; хорошее владение литературной речью.

«4» - за ответ, который, показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характерные поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при анализе прочитанных произведений, умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов, владение литературной речью. Однако по одному, двум из этих компонентов ответа, могут быть допущены неточности.

«3» - за ответ, свидетельствующий о знании и понимании текста изучаемого произведения; умении объяснять взаимосвязь основных событий, характерные поступки главных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; знание основных вопросов теории, но

недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения, ограниченность навыка разбора и недостаточное умение привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается не более двух-трех ошибок в содержании ответа, а также ряд недостатков в его композиции и языке.

«2» - за ответ, обнаруживающий незнание содержания произведения в целом, неумение объяснять поведение, характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, незнание элементарных теоретико-литературных понятий и слабое владение литературной речью.

Оценка чтения наизусть:

Отметкой «5» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; ошибок в ударении и передаче авторской мысли нет.

Отметкой «4» оценивается выразительное, эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены единичные ошибки в ударении (логическом ударении) И/ИЛИ передаче авторской мысли.

Отметкой «3» оценивается (не) выразительное, (не) эмоциональное, осознанное чтение наизусть лирического или прозаического произведения; НО: допущены ошибки в ударении (логическом ударении), слова пропущены, или заменены, или переставлены, из-за чего происходит искажение в передаче авторской мысли.

Отметка «2» выставляется обучающемуся, не выполнившему домашнее задание, т.е. не подготовившему выразительное чтение наизусть.

Произведения для заучивания наизусть:

«Слово о полку Игореве». Плач Ярославны
Г.Р. Державин «Властителем и судиям»
А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок). А судьи кто?
А.С. Пушкин. «Пророк»
А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письмо Татьяны / Письмо Онегина
М.Ю. Лермонтов «Парус». «Нищий»
С.А. Есенин «Не жалею, не зову, не плачу...»
А.А. Ахматова «Не с теми я, кто бросил землю...»
А.Т. Твардовский «Я знаю, никакой моей вины...»

Оценивание сочинений (учитывается правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения, соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними, точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка).

«5» - ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается одна - две неточности в содержании.

«4» - ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются две - три неточности: в содержании, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

«3» - ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему; допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи;
- в работе имеется не более 4-5 речевых недочетов.

«2» - ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на текст произведения;
- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;
- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Основа подхода к оцениванию *письменных работ в формате ОГЭ* (ответа на проблемный вопрос и сопоставления предложенного текста с другим произведением или фрагментом) – критерии оценивания творческих письменных работ, размещённые в демонстрационном варианте экзаменационной работы для проведения в 2021 году государственной (итоговой) аттестации по ЛИТЕРАТУРЕ обучающихся, освоивших основные общеобразовательные программы основного общего образования (сайт ФИПИ: <http://www.fipi.ru>).

Оценка тестовых работ:

- «5» - 90 – 100 %;
- «4» - 78 – 89 %;
- «3» - 50 – 77 %;
- «2» - менее 50 %.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Введение (1 час)

Значение художественной литературы. Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.
Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

Из древнерусской литературы (7 часов)

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

Из литературы XVIII века (9 часов)

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

Могущество Божественного разума. *«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».* *«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».* Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителем и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть *«Бедная Лиза»*, стихотворение *«Осень»*. Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

Из русской литературы XIX века (52 часа)

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада, лирический герой (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Горе от ума». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (*И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»*). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения *«К Чаадаеву»*, *«К морю»*, *«Пророк»*, *«Анчар»*, *«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»*, *«Я вас любил: любовь еще, быть может...»*, *«Бесы»*, *«Я памятник себе*

воздвиг нерукотворный...». Одухотворенность, чистота, чувство любви. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

«Моцарт и Сальери». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворённые в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

«Евгений Онегин». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Основные мотивы лирики. **«Парус»**, **«Когда волнуется желтеющая нива...»**, **«Смерть Поэта»**, **«Родина»**, **«Дума»**, **«Пророк»**, **«Поэт»**, **«Нет, не тебя так пылко я люблю...»** **«И скучно и грустно»**, **«Нет, я не Байрон...»**, **«Предсказание»**, **«Нищий»**. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть **«Фаталист»** и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«Мертвые души» — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории

Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Из русской литературы XX века (27 часов)

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

Образ «маленького человека» в рассказе *«Смерть чиновника»*. *«Тоска»*. Боль и негодование автора. *«Тоска»*. Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Тёмные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принёс издалека...», *«О, весна без конца и без краю...»*, *«О, я хочу безумно жить...»*. Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Гой ты, Русь моя родная...», *«Край ты мой заброшенный...»*, *«Разбуди меня завтра рано...»*, *«Отговорила роща золотая...»*, *«Шаганэ ты моя, Шаганэ...»*, *«Не жалею, не зову, не плачу...»*. Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«А вы могли бы?», *«Послушайте!»*, *«Люблю»*, *«Прощанье»*. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«Стихи о Москве»*, *«Стихи к Блоку»*, *«Родина»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Чётки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Анпо Domini»*, *«Тростник»*, *«Седьмая книга»*, *«Ветер войны»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», «О красоте человеческих лиц», «Где-то в поле возле Магадана», «Можжевельный куст», «Завещание». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Во всём мне хочется дойти до самой сути...», «Красавица моя, вся стать...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...», «О сущем». Стихотворения о Родине, о природе, о войне. Интонация и стиль стихотворений. *Теория литературы. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).*

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец» («Нелюдимо наше море...»);* В. Соллогуб. *«Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»);* Н. Некрасов. *«Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»);* А. Вертинский. *«Доченьки»;* Н. Заболоцкий. *«В этой роще березовой...».* Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

Из зарубежной литературы (5 часов)

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла {«Мальчику»}.

Квинт Гораций Флакк. Слово о поэте.

«К Мельпомене». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции гораціанской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным

высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.

Лирический герой и личность автора в *«Сонете 33»*.

Теория литературы. Сонет (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гёте. Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: *«Пролог на небесах»*, *«У городских ворот»*, *«Кабинет Фауста»*, *«Сад»*, *«Ночь. Улица перед домом Гретхен»*, *«Тюрьма»*), последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. *«Пролог на небесах»* — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — *«Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой»*. Особенности жанра трагедии *«Фауст»*: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гёте и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

Итоговый урок (1 час)

Учебно — тематический план по литературе в 9 классе

№	Раздел	Кол-во часов	Сочинение	Наизусть
1.	Введение	1		
2.	Из древнерусской литературы	7	1	1
3.	Из литературы XVIII века	9		1
4.	Из литературы XIX века	52	5	5
5.	Из литературы XX века	27	1	3
6.	Из зарубежной литературы	5		
7.	Итоговый урок	1		
	ИТОГО	102	7	10

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ по литературе в 9 классе УМК В.Я. Коровиной 102 часа (3 часа в неделю)
 Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных организаций. В 2-х частях. / [В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин, И.С. Збарский]; под редакцией В.Я. Коровиной. — 7-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 2019г.

№	Тема урока	Тип урока	Планируемые результаты	Планируемые сроки проведения урока	Фактическая дата проведения урока
Введение (1 час)					
1.	Введение. Литература как искусство слова. Значение художественной литературы в духовной жизни человека	Урок общеметодологический направленности	Научиться понимать роль литературы в духовной жизни человека; гуманизм, гражданский и патриотический пафос русской литературы, изображение человека как важнейшей проблемы литературы	1 неделя	
Из древнерусской литературы (7 часов)					
2.	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	Урок общеметодологический направленности	Научиться понимать жанры и периоды древнерусской литературы; особенности «Слова...», познакомиться с историей открытия памятника	1 неделя	
3.	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы	Урок открытия нового знания	Научиться понимать самобытный характер древнерусской литературы, значение «Слова...» как памятника русской литературы	1 неделя	
4.	Система образов «Слова...». Особенности языка и жанра произведения	Урок общеметодологический направленности	Научиться определять систему образов, давать характеристику героям, понимать особенности языка	2 неделя	
5.	Образ русской земли в «Слове о полку Игореве». Основные идеи произведения	Урок открытия нового знания	Научиться определять тему, идею произведения; понять, как создан образ русской земли	2 неделя	
6.	Поэтическое искусство автора в «Слове о полку Игореве»	Урок общеметодологический направленности	Научиться «слышать» Автора «Слова...», понимать его отношение к событиям и людям	2 неделя	
7.	Анализ эпизода «Слова о полку Игореве». «Плач Ярославны»	Урок рефлексии	Научиться определять изобразительно-выразительные средства языка, роль эпизода в произведении; выучить плач наизусть	3 неделя	
8.	Сочинение по «Слову о полку Игореве»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение	3 неделя	

			подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу		
Из литературы XVIII века (9 часов)					
9.	О русской литературе XVIII века. Классицизм	Урок открытия нового знания	Научиться понимать особенности русской литературы XVIII века; развивать умение определять произведения эпохи классицизма	3 неделя	
10.	М.В. Ломоносов – учёный, поэт, реформатор русского литературного языка. Могущество Божественного разума в оде «Вечернее размышление...»	Урок общеметодологический направленности	Познакомиться с биографией М.В. Ломоносова – реформатора русского языка и системы стихосложения; научиться анализировать оду	4 неделя	
11.	Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде М.В. Ломоносова «На день восшествия...». Жанр оды	Урок общеметодологический направленности	Научиться понимать признаки оды, понимать идею - прославление родины, мира, науки и просвещения в произведениях М. В. Ломоносова	4 неделя	
12.	Г.Р. Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в оде «Властителем и судиям»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать и интерпретировать философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе, понимании необходимости свободы творчества; выучить оду наизусть	4 неделя	
13.	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. Стихотворение «Памятник»	Урок общеметодологический направленности	Научиться понимать значимость поэтического творчества, определять идею лирического произведения (мысль о бессмертии поэта)	5 неделя	
14.	Н.М. Карамзин – писатель и историк. Сентиментализм как литературное направление	Урок открытия нового знания	Познакомиться с биографией Н.М. Карамзина, его вкладом в литературу и историю; научиться понимать, что такое сентиментализм и чем он отличается от классицизма	5 неделя	
15.	Н.М. Карамзин. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза»	Урок общеметодологический направленности	Научиться характеризовать повесть как произведение сентиментализма (находить черты, признаки)	5 неделя	
16.	Главные герои повести «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутреннему миру главной героини	Урок рефлексии	Научиться характеризовать героев повести сентиментализма; характеризовать внутренний мир героини	6 неделя	

17.	Стихотворение «Осень» как произведение сентиментализма	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться анализировать лирическое произведение сентиментализма	6 неделя	
Из русской литературы XIX века (52 часа)					
18.	Золотой век русской литературы	Урок открытия нового знания	Научиться понимать, что такое «Золотой век русской литературы»; познакомиться с новыми литературными течениями: романтизмом и реализмом	6 неделя	
19.	В.А. Жуковский. Жизнь и творчество. Романтический образ моря в элегии «Море»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством В.А. Жуковского, научиться анализировать лирическое произведение романтизма	7 неделя	
20.	В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться понимать и определять нравственный мир героини баллады, язык баллады: фольклорные мотивы, фантастика, образы-символы	7 неделя	
21.	А.С. Грибоедов Жизнь и творчество. О комедии «Горе от ума»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с жизненным путем и творчеством писателя; научиться анализировать афишу, определять роль говорящих фамилий, видеть признаки классицизма и романтизма комедии	7 неделя	
22.	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии «Горе от ума»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться понимать жанр комедии, содержание д.1, образы героев, авторскую позицию, элементы композиции, конфликт, уметь составлять словарь, характеризовать героев, определять жанр, элементы композиции, конфликта, авторскую позицию	8 неделя	
23.	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии «Горе от ума»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться понимать конфликт «века нынешнего» и «века минувшего», идейные столкновения Фамусова и Чацкого, психологическую основу спора, уметь определять суть позиции спорящих, высказывать свое мнение; выучить отрывок наизусть	8 неделя	
24.	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии «Горе от ума»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться характеризовать образы представителей московского общества, анализировать развитие действия, определять кульминацию	8 неделя	

25.	«Не образумлюсь, виноват...» 22.10 Анализ 4 действия комедии «Горе от ума»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться понимать развязку, образ Чацкого, итоги противостояния Чацкого и московского общества, уметь анализировать эпизод, характеризовать героя, определять общечеловеческий значение образов, роль открытого финала	9 неделя	
26.	И.А. Гончаров «Миллион терзаний». Анализ и обсуждение критического этюда	Урок рефлексии	Познакомиться с литературной критикой, оценкой комедии «Горе от ума» И.А. Гончаровым, выделить тезисы в критическом этюде	9 неделя	
27.	Сочинение по комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	9 неделя	
28.	А.С. Пушкин. Жизнь и творчество. Сочетание личной и гражданской тем в послании «К Чаадаеву»	Урок открытия нового знания	Научиться характеризовать основные этапы жизни и творческого пути Пушкина, понимать важность сочетания личного и гражданского в стихотворении	10 неделя	
29.	Прощание с романтизмом в стихотворении «К морю»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть черты романтизма в лирическом произведении; анализировать его	10 неделя	
30.	Предназначение поэта в стихотворении «Пророк»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать, в чём, по мнению Пушкина, состоит предназначение поэта; развивать умение проводить анализ лирического произведения; выучить стихотворение наизусть	10 неделя	
31.	Трагедия современного Пушкину человека в стихотворении «Анчар»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать, в чём трагедия современного поэту человека; развивать умение проводить анализ лирического произведения	11 неделя	
32.	Любовная лирика А.С. Пушкина. «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил...»	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с адресатами любовной лирики, с чувствами одухотворенности, чистоты чувства любви в стихотворениях, композицией; развивать умение проводить анализ лирического произведения	11 неделя	
33.	Фантастическая картина метели	Урок открытия нового	Научиться видеть особенности пейзажной	11 неделя	

	в стихотворении «Бесы»	знания	лирики поэта; развивать умение проводить анализ лирического произведения		
34.	Анализ стихотворения «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»	Урок развивающего контроля	Научиться понимать значимость поэтического творчества Пушкина, философские раздумья поэта о смысле жизни, развивать умение анализировать стихотворение	12 неделя	
35.	Проблема «гения и злодейства» в трагедии «Моцарт и Сальери»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать новый жанр – маленькую трагедию; определять проблему произведения; анализировать особенности поэтики Пушкина	12 неделя	
36.	«Энциклопедия русской жизни». Творческая история романа в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать значимость нового жанра в литературе – романа в стихах; познакомиться с историей создания, замыслом и композицией романа, сюжетом	12 неделя	
37.	Знакомство с героем. Онегин и столичное дворянское общество	Урок открытия нового знания	Научиться определять типическое и индивидуальное в образе Онегина; понимать отношение к нему представителей дворянского общества, Автора	13 неделя	
38.	Внутреннее омертвление провинциальных дворян. Онегин и поместное дворянство	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться сопоставлять жизнь героя в столице и в деревне; характеризовать общество, находить в Онегине черты романтического героя	13 неделя	
39.	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять типическое и индивидуальное в образе Онегина и Ленского; проводить сравнительную характеристику героев; выявлять отношение Автора к героям	13 неделя	
40.	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять черты характера Татьяны и Ольги; развивать умение проводить сравнительную характеристику героев; выявлять отношение Автора к ним	14 неделя	
41.	«Бегут, меняясь, наши лета, меня всё, меня нас». Татьяна и Онегин	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться анализировать эволюцию взаимоотношений Татьяны и Онегина; проанализировать Письма героев; выучить письмо наизусть	14 неделя	
42.	«Собрание пёстрых глав». Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	Урок открытия нового знания	Научиться определять роль лирических отступлений, анализировать пушкинскую эпоху в романе «Евгений Онегин»; видеть черты реализма в романе	14 неделя	
43.	«Евгений Онегин» в критике	Урок рефлексии	Научиться выявлять точку зрения критика на	15 неделя	

			литературное произведение; развивать умение выписывать тезисы из критической статьи		
44.	Сочинение по роману в стихах «Евгений Онегин»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	15 неделя	
45.	М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Романтическая лирика поэта. «Парус», «Когда волнуется желтеющая нива...»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с этапами жизни и творчества поэта, основными мотивами лирики (свобода и одиночество), развивать умение проводить анализ лирического произведения; выучить стихотворение наизусть	15 неделя	
46.	Судьба поэта в обществе и мире. «Смерть Поэта»	Урок открытия нового знания	Научиться определять, какова судьба поэта в обществе и мире; отношение поэта к смерти великого современника и собрата по перу; развивать умение проводить анализ лирического произведения	16 неделя	
47.	«Странная» любовь Лермонтова в стихотворении «Родина»	Урок открытия нового знания	Научиться выявлять основные признаки эпохи, понимать суть раздумий поэта о «странной» любви к Родине, развивать умение проводить анализ лирического произведения	16 неделя	
48.	Эпоха безвременья в элегии «Дума»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать отношение поэта к его поколению, видеть признаки «эпохи безвременья» в стихотворении, развивать умение проводить анализ лирического произведения	16 неделя	
49.	Миссия поэта в стихотворении «Пророк». Сопоставление с «Пророком» А.С. Пушкина	Урок общеметодологический направленности	Научиться определять миссию лермонтовского «Пророка», проводить сопоставительный анализ с «Пророком» Пушкина; развивать умение проводить анализ лирического произведения	17 неделя	
50.	Трагизм положения поэта в современном ему мире. Стихотворение «Поэт» (1838)	Урок общеметодологический направленности	Научиться определять причины трагического положения поэта в современном Лермонтову мире; развивать умение проводить анализ лирического произведения	17 неделя	
51.	Адресаты любовной лирики М.Ю. Лермонтова и послания к	Урок общеметодологический	Познакомиться с адресатами любовной лирики Лермонтова, особенностями любовной лирики;	17 неделя	

	ним «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «И скучно и грустно»	й направленности	развивать умение проводить анализ лирического произведения		
52.	Анализ лирического произведения («Нет, я не Байрон...», «Предсказание», «Нищий»)	Урок общеметодологическо й направленности	Продemonстрировать умение проводить анализ лирического произведения; выучить стихотворение наизусть	18 неделя	
53.	Роман «Герой нашего времени»- первый психологический роман. Композиция и фабула романа	Урок открытия нового знания	Научиться понимать, что значит <i>психологический роман</i> , познакомиться с особенностями композиции и фабулой романа «Герой нашего времени»	18 неделя	
54.	Печорин как представитель «портрета поколения». Повести «Бэла», «Максим Максимыч»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять содержание глав, характеризовать образ Бэлы, Печорина, Максима Максимыча, выявлять черты поколения, авторскую позицию и способы её выявления, развивать умение анализировать эпизод, определять авторскую позицию	18 неделя	
55.	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Повесть «Тамань»	Урок открытия нового знания	Научиться раскрывать образ Печорина в романе, составлять психологический портрет героя, понимать особенности композиции, уметь анализировать эпизод, определять авторскую позицию	19 неделя	
56.	Печорин в системе образов романа. Повесть «Княжна Мери»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять роль Печорина в системе образов романа; видеть черты психологизма, определять роль приёма для создания образа; развивать умение характеризовать героя	19 неделя	
57.	Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть в произведении философские черты; развивать умение характеризовать героя	19 неделя	
58.	Романтизм и реализм романа. Роман в оценке В.Г. Белинского и Н.А. Добролюбова	Урок рефлексии	Научиться выявлять точку зрения критиков на литературное произведение; развивать умение выписывать тезисы из критической статьи	20 неделя	
59.	Сочинение по роману «Герой нашего времени»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли	20 неделя	

			последовательно и логично; самостоятельно проверять работу		
60.	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. О поэме «Мёртвые души»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать замысел поэмы, авторское определение жанра	20 неделя	
61.	Построение характеров героев поэмы «Мёртвые души»	Урок открытия нового знания	Научиться осмыслять, как построены характеры героев поэмы, определять приёмы построения	21 неделя	
62.	Чичиков и помещики. Деталь как средство создания образа	Урок общеметодологический направленности	Научиться характеризовать помещиков (пейзаж, интерьер, портрет, речь), сопоставлять помещиков с Чичиковым; развивать умение анализировать эпизод	21 неделя	
63.	Образ города в поэме «Мёртвые души»	Урок общеметодологический направленности	Научиться давать характеристику городу, определять авторское отношение к нему	21 неделя	
64.	Чичиков как новый герой эпохи и как антигерой	Урок общеметодологический направленности	Научиться видеть Чичикова как нового героя в литературе, осознавать особенности эволюции образа Чичикова в замысле поэмы; определять «мёртвые» и «живые» души в поэме	22 неделя	
65.	«Мёртвые души» - поэма о величии России. Образ автора	Урок открытия нового знания	Научиться видеть и слышать Автора поэмы; определить роль лирических отступлений; научиться выявлять точку зрения критика на литературное произведение; развивать умение выписывать тезисы из критической статьи	22 неделя	
66.	Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души»	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	22 неделя	
67.	Ф.М. Достоевский. Страницы жизни и творчества. Сентиментальный роман «Белые ночи»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством писателя, с особенностями его творчества, осознать смысл «сентиментальность» в понимании Достоевского	23 неделя	
68.	Тема одиночества человека в «странном мире ночей». Петербург Достоевского	Урок общеметодологический направленности	Научиться видеть внутренний мир главного героя, понимать роль психологизма в раскрытии образа мечтателя	23 неделя	

69.	Тип петербургского мечтателя. Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать тип петербургского мечтателя; определить роль истории Настеньки	23 неделя	
Из русской литературы XX века (27 часов)					
70.	Русская литература XX века. Штрихи к портретам писателей	Урок открытия нового знания	Познакомиться с особенностями развития литературы в XX веке, с многообразием жанров и направлений	24 неделя	
71.	А.П. Чехов. Слово о писателе. Образ «маленького человека» в рассказе «Смерть чиновника»	Урок открытия нового знания	Научиться понимать особенности эволюции образа «маленького человека» в русской литературе и чеховское отношение к нему	24 неделя	
72.	Тема одиночества человека в мире. Рассказ А.П. Чехова «Тоска»	Урок общеметодологический направленности	Научиться анализировать тему одиночества человека в мире; охарактеризовать многолюдный город и определить его роль в рассказе	24 неделя	
73.	И.А. Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза» русской усадьбы	Урок открытия нового знания	Научиться анализировать «поэзию» и «прозу» русской усадьбы; развивать умение определять роль различных приёмов в раскрытии образов	25 неделя	
74.	А.А. Блок. Слово о поэте. Сюжет стихотворения «Ветер принёс издалика...»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, понять особенности поэтических сборников; развивать умение анализировать лирическое произведение	25 неделя	
75.	Анализ стихотворений А. Блока «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...»	Урок общеметодологический направленности	Познакомиться с творчеством поэта, понять особенности поэтических сборников; развивать умение анализировать лирическое произведение	25 неделя	
76.	С.А. Есенин. Слово о поэте. Тема Родины в стихотворении «Гой ты, Русь, моя родная...»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, с особенностями его поэзии; проследить, как раскрывается тема Родины	26 неделя	
77.	Тема быстротечности времени в лирике С. Есенина	Урок общеметодологический направленности	Научиться определять философский характер стихотворений; развивать умение анализировать лирическое произведение; выучить стихотворение наизусть	26 неделя	
78.	В.В. Маяковский. Слово о поэте. Новаторство поэзии. Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!»	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, с особенностями его поэтики; развивать умение анализировать лирическое произведение	26 неделя	
79.	Своеобразие стиха, ритма, интонаций. Стихотворения	Урок общеметодологический	Научиться видеть своеобразие стихотворений; развивать умение анализировать лирическое	27 неделя	

	«Люблю», «Прощанье»	й направленности	произведение		
80.	М.А. Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество	Урок открытия нового знания	Научиться находить в «Собачьем сердце» приёмы, позволяющие воспринимать повесть как социально-философскую сатиру на современное общество	27 неделя	
81.	Система образов повести «Собачье сердце». «Швондеры» и «шариковы» в современном обществе	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть тип нового человека, порождённого революцией – Шариков и Швондер; развивать умение составлять характеристику героя	27 неделя	
82.	М.И. Цветаева. Слово о поэте. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, с особенностями поэтики; развивать умение анализировать лирическое произведение	28 неделя	
83.	Традиции и новаторство в творческих поисках М. Цветаевой	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть новое в лирике Цветаевой; развивать умение анализировать лирическое произведение	28 неделя	
84.	А.А. Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, с особенностями любовной лирики; развивать умение анализировать лирическое произведение	28 неделя	
85.	Тема поэта и поэзии в лирике А. Ахматовой. Особенности поэтики	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться определять роль поэта в лирике Ахматовой; развивать умение анализировать лирическое произведение; выучить стихотворение наизусть	29 неделя	
86.	Н.А. Заболоцкий. Философский характер лирики поэта. Тема гармонии с природой, любви и смерти	Урок открытия нового знания	Познакомиться с творчеством поэта, осознать философский характер его лирики; проследить, как раскрыта тема гармонии человека с природой; развивать умение анализировать лирическое произведение	29 неделя	
87.	М.А. Шолохов. Слово о писателе. Рассказ – эпопея «Судьба человека». Образ Андрея Соколова	Урок открытия нового знания	Научиться понимать смысл названия рассказа, особенности жанра; развивать умение анализировать образ главного героя	29 неделя	
88.	Судьба человека и судьба Родины. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться осознавать значение Человека в судьбе Родины; определить роль картин природы для раскрытия идеи рассказа	30 неделя	
89.	Б.Л. Пастернак. Слово о поэте.	Урок открытия нового	Познакомиться с творчеством поэта, с	30 неделя	

	Философская глубина лирики поэта	знания	особенностями поэтики, мотивами лирики, научиться анализировать его поэзию		
90.	Одухотворённая предметность пастернаковской поэзии	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть особенности пастернаковской лирики; развивать умение анализировать лирическое произведение	30 неделя	
91.	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Раздумья о Родине и природе в лирике поэта	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с творчеством А.Т. Твардовского, с произведениями, посвященными Родине и родной природе, научиться определять своеобразие интонации стихов о преображении Родины	31 неделя	
92.	Тема войны в лирике А. Твардовского	Урок открытия нового знания	Научиться определять своеобразие раскрытия темы войны; выучить стихотворение наизусть	31 неделя	
93.	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика	Урок открытия нового знания	Научиться видеть автобиографические черты в рассказе; находить детали, с помощью которых созданы картины послевоенной деревни	31 неделя	
94.	Тема «праведничества» в рассказе. Образ праведницы, трагизм её судьбы	Урок открытия нового знания	Научиться понимать, что значит образ праведника, понимать особенности этого образа; развивать умение составлять характеристику героя	32 неделя	
95.	Сочинение по произведениям XX века	Урок развивающего контроля	Составить план написания сочинения, исходя из формулировки темы; развивать умение подбирать лексические и синтаксические средства для выражения мысли; учиться подбирать цитатный материал, излагать мысли последовательно и логично; самостоятельно проверять работу	32неделя	
96.	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	Урок открытия нового знания	Научиться воспринимать литературные тексты как романсы и песни; развивать умение высказывать своё отношение к услышанному	32 неделя	
Из зарубежной литературы (5 часов)					
97.	Античная лирика. Гай Валерий Катулл. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина в стихотворениях поэта	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с античной лирикой, особенностями поэтики Катулла.	33 неделя	

98.	Квинт Гораций Флакк. Мысль о поэтических заслугах в стихотворении «К Мельпомене»	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с особенностями поэтики Горация; сопоставить «Памятники» Державина, Пушкина и Горация	33 неделя	
99.	Данте Алигьери. «Божественная комедия». Множественность смыслов и её философский характер	Урок общеметодологическо й направленности	Познакомиться с творчеством поэта, раскрыть множественность смыслов «Божественной комедии»; определить значение произведения для развития русской литературы	33 неделя	
100.	У. Шекспир. Лирический герой и личность автора в «Сонете 33»	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться разграничивать лирического героя и личность автора; развивать умение выразительно читать и анализировать сонет	34 неделя	
101.	И.-В. Гёте. «Фауст». Философская трагедия	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться видеть философский характер трагедии; развивать умение составлять характеристику героев	34 неделя	
102.	Итоговый урок	Урок общеметодологическо й направленности	Научиться обобщать материал	34 неделя	